

20 años

L A U R A O.

el objeto

lo llamo así, “el objeto”, su fin es celebrar los veinte años de un proyecto que comparto con personas muy valiosas... a ellas está dirigido, personas que me formaron, me inspiran y me acompañan en este trayecto; a los que desilusioné, a los que me provocan, a los que arriesgan, a los que están cerca siempre; a vos, sánchez, mi cómplice... “el objeto” es un alto en el camino para

seguir, para agradecer, para contar qué hicimos estos años, para compartir con cada uno que trabajó en laura o.

me gusta también soltar años de medidas, de formas y materiales, andar más liviana... laura o. me permite explorar, me abre mundos, me vincula: es un camino que me permite ser más yo

retomar nuestra impronta

mientras tenía mi estudio-showroom de muebles con vic de las carreras (91-96) en la calle sucre, un recorrido por talleres y bazares de buenos aires me hizo dar cuenta de que era muy similar a las giras que hacía con mi vieja, finita, en los años 70-80: hubo algo de aquel ritmo pueblerino que quise rescatar

con los shoppings y malls de diseño surgía una nueva forma de consumo, entonces sentí que necesitábamos registrarnos como sociedad y retomar nuestra impronta... esa búsqueda me llevó a abrir el galpón blanco en la calle uriarte con

una propuesta para la casa, algo así como un ramos generales ciudadano

guiada por las páginas amarillas y por el boca en boca de los mismos talleres que se recomendaban entre sí, empecé a dar vueltas por fábricas de aceros, aluminios, galvanizados, vidrios, cerámicas, lozas, textiles, cepillos, materiales para laboratorios y otras industrias; largos recorridos en busca de artesanos locales se sumaron a los muebles –todos, en su versión más simple–, ese fue el inicio de laura o.



esta campaña surgió con mi amiga y fotógrafa vicky aguirre en el campo correntino de manera espontánea después de una lluvia de 300 milímetros... nuestros hijos, el barro, el agua y los árboles; tiempo, ahí rodeados de tierra, olores y niños... se gestaba la colección

josé andino, cristian, lucas y alma menéndez marcial, justo y flor sánchez elía



campana publicada los domingos
en la revista del diario la naci3n
años 98-99-00

L A U R A O .



www.laurao.com

ALFOMBRAS PLATOS SOFAS SILLAS MESAS CATRES COLCHONETAS CORTINAS CACEROLAS
BANCOS BIBLIOTECAS SALES RASTRILLOS MAMADERAS SABANAS LISTA ASADO VINO...

Uriarte 1554 (C1414DAF) Buenos Aires Argentina (54-11) 4832-8778 / 4833-1295 Lunes a sábados de 10.00 a 20.00hs. info@laurao.com

L A U R A O.



www.laurao.com

CAMAS PLATOS SOFAS SILLAS MESAS CATRES COLCHONETAS TOALLAS CACEROLAS
BANCOS BIBLIOTECAS SALES RASTRILLOS MAMADERAS SABANAS LISTAS ASADO VINO...

Uriarte 1554 (C1414DAP) Buenos Aires Argentina (54-11) 4832-8778 / 4833-1295 Lunes a sábados de 10.00 a 20.00hs. info@laurao.com

L A U R A O.



CAMAS PLATOS SOFAS SILLAS MESAS CATRES COLCHONETAS TOALLAS CACEROLAS BANCOS BIBLIOTECAS SALES RASTRILLOS MAMADERAS SABANAS LISTAS. REPOSO...

Uriarte 1554 (C1414DAP) Buenos Aires Argentina (54-11) 4832-8778 / 4833-1295 lunes a sábados de 10.00 a 20.00 hs. www.laurao.com, info@laurao.com
Ruta 10 km.161 la Barra Maldonado Punta del Este Tel: 0059842 - 770871 abierto todo el año.

encontrar un socio no fue nada fácil... siempre agradecida con José Noguero, que creyó en el proyecto, me apoyó y me estimuló a ir por más: fue una sociedad apasionada y corta... hoy cuñado, amigo y padre de mis sobrinos

uriarte

con el agua por las rodillas llegué a la calle uriarte 1554, había un taller mecánico con una parra en el patio del fondo y enseguida pensé “es acá”... recorrí la ciudad durante un año, solo la convicción del proyecto hizo que no abandonara la búsqueda; palermo viejo todavía era un barrio de vecinos y talleres

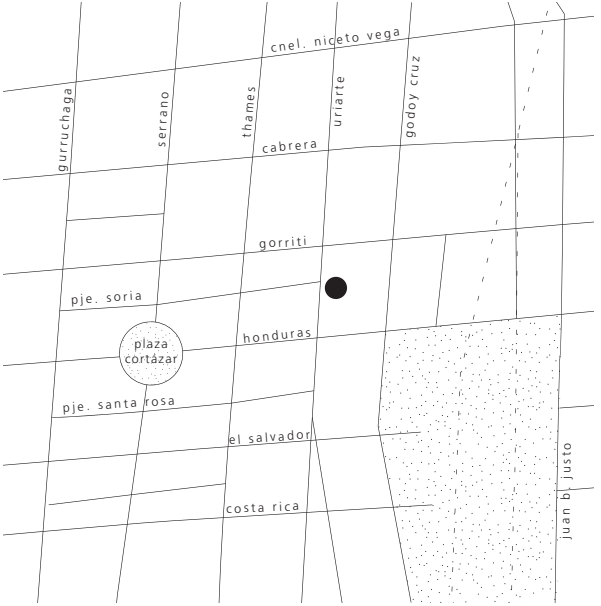
almorzábamos todos los días en el club eros o pedíamos empanadas en la cupertina... abríamos de lunes a viernes, los sábados nos quedábamos hasta tarde: la puerta estaba siempre abierta

siempre me gustó la idea del galpón y sánchez (p.s.e. arq.) dio su nota de escala cuando decidió poner el vidrio más grande fabricado en argentina

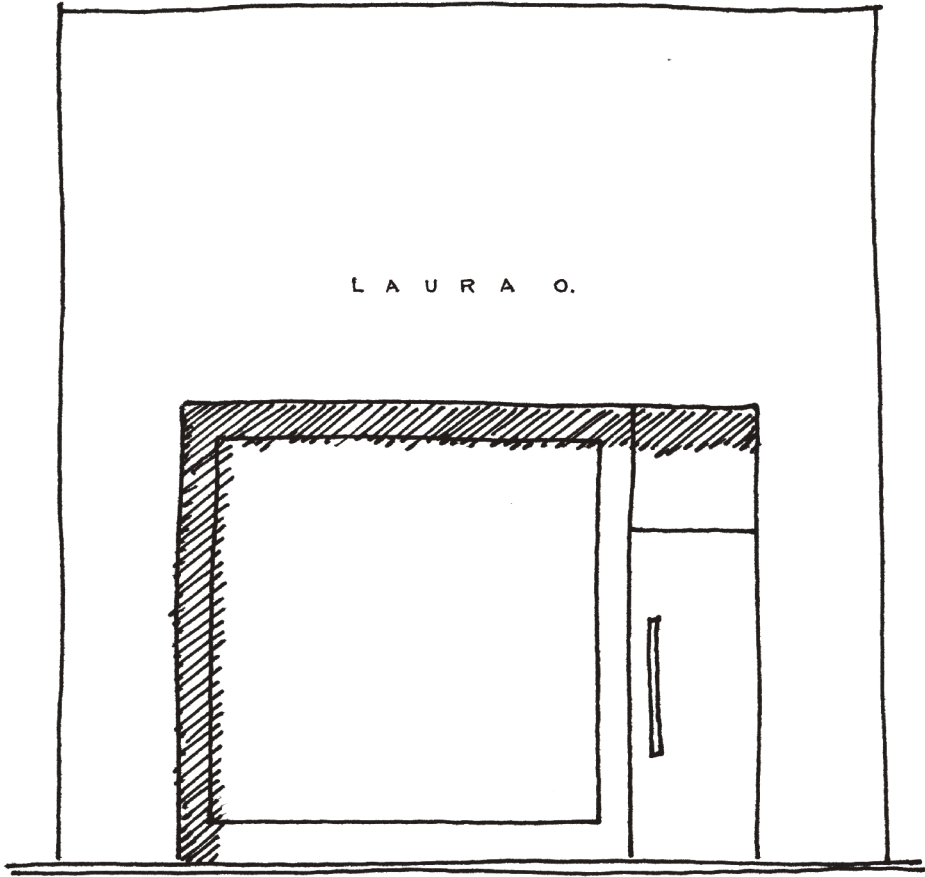
hasta ese momento: aquella vidriera generosa fue el sello de uriarte

fue el principio de un barrio que se transformaba... inauguraban espacios de ropa, muebles, juguetes o diseño, además de disquerías, bares, librerías, bazares y restós; ya estaban diana cabeza, marisa marana, ricardo paz, la pasionaria, net, cat ballou e ifd, y después llegaron freud & fahler, nadine, calma chicha, bar 6, valeria leik, social paraíso, plaza color, bar uriarte, casa cruz, uma, el faro, lejano oriente, papelera palermo, desde asia, la mejor flor... hacíamos movidas, nos potenciábamos

pronto aparecieron las marcas, se produjo un cambio... palermo viejo se shoppinizó



INAUGURACIÓN
10.9.98



HASTA EL
1.5.06

URIARTE 1554
lunes a sábados de 10 a 20 horas

inauguramos

dos años después de armar el proyecto, conseguir un socio y un espacio, llegó el día: 10 de septiembre del 98; fue por la presión de lucía, mi hermana, que puse fecha porque, para mí, el lugar nunca estaba listo para abrir, siempre le faltaba algo

sin dudarlo, llamé a mi amigo, el rrpp javier lúquez, para que organizara la inauguración, trabajar con él ya fue una fiesta... aquella noche la comida la hizo francis mallmann, otro amigo, para quien ese mismo año habíamos hecho sus restaurants de mendoza –1884– y de la boca –patagonia sur–... la única consigna del menú: ¡que fuera amable con los sillones blancos! me

acuerdo de unas enormes fuentes de endivias con queso de cabra y otros manjares, llevadas por mozos con uniformes hechos para la ocasión... y por supuesto, los vinos de catena... ese mismo día sánchez le mostraba a nicolás el proyecto de la bodega catena zapata en mendoza

a último momento corrí al local de marisa mara-
na y compré unos linos blancos... rescaté unas alpargatas por ahí, cola de caballo y partí bañada en agua de nardos de felisa pinto

entre elixires, familia y amigos, flores y velas, el fuego del patio prendido y el entusiasmo del nuevo proyecto, la fiesta fue un éxito

LAURA O.
Lo si potrebbe definire "simple chic", per classificarlo secondo le attuali tendenze. Lo showroom Laura O., ubicato nel quartiere di Palermo Viejo, propone l'idea di una casa semplice, naturale, priva di eccessi formali, ma che in realtà prende forma attraverso una selezione attenta e sofisticata di oggetti ed elementi di arredo. In poche parole, una casa suddivisa nello spazio di 450 metri quadrati secondo specifici settori merceologici: bagno, cucina, tavola, giardino, illuminazione e arredamento. Sono prodotti privi di sovrastrutture ornamentali ma che proprio nell'essenzialità delle loro forme, nella semplicità concettuale, nel riferimento a funzioni e tipologie abbandonate dalla logica numerica della



Elaboración: 12 en línea de 2002

PRIMERA PERSONA
Laura Orcoyen
Impuso su visión del estilo rústico, con maderas y texturas al natural

DISEÑADORA



El lujo de la serenidad

Orcoyen en los fondos que le gustan, México y Bogotá

La propia Laura O. puede encontrar absolutamente todo lo necesario para equipar una casa. Siempre está para los que hacen falta de cosas.

También puedes encontrar desde estofas a sillas.

Decoración

Todo, en *Laura O*

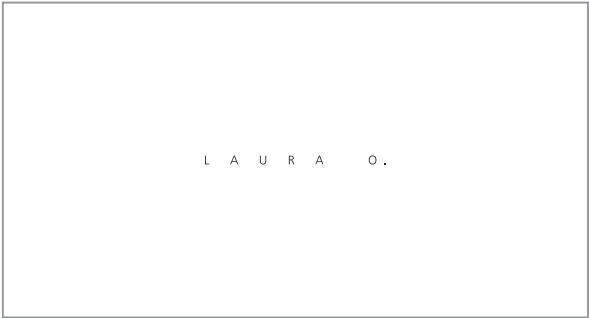


B A S I C O S

2. El mundo O.
Laura Orcoyen no suelta las pa-labras desprecupadamente; las medita, las busca, las reúne. Al-o así hace también con los mue-bles y objetos que produce. En una ecorrida por su enorme local de la al-le Uriarte, muestra con delic-a-za y orgullo sus nuevos cubiertos de cuero de vaca y alpaca, que man-dó a producir respetando las for-



laura o. me enseña de las relaciones, de las personas, de la belleza, de las medidas, del ritmo, de la ilusión, de las ganas, de la entrega, y también a lidiar con todo lo que una no espera, los contratiempos, el error o la traición, y a convertirlos en aliados para seguir

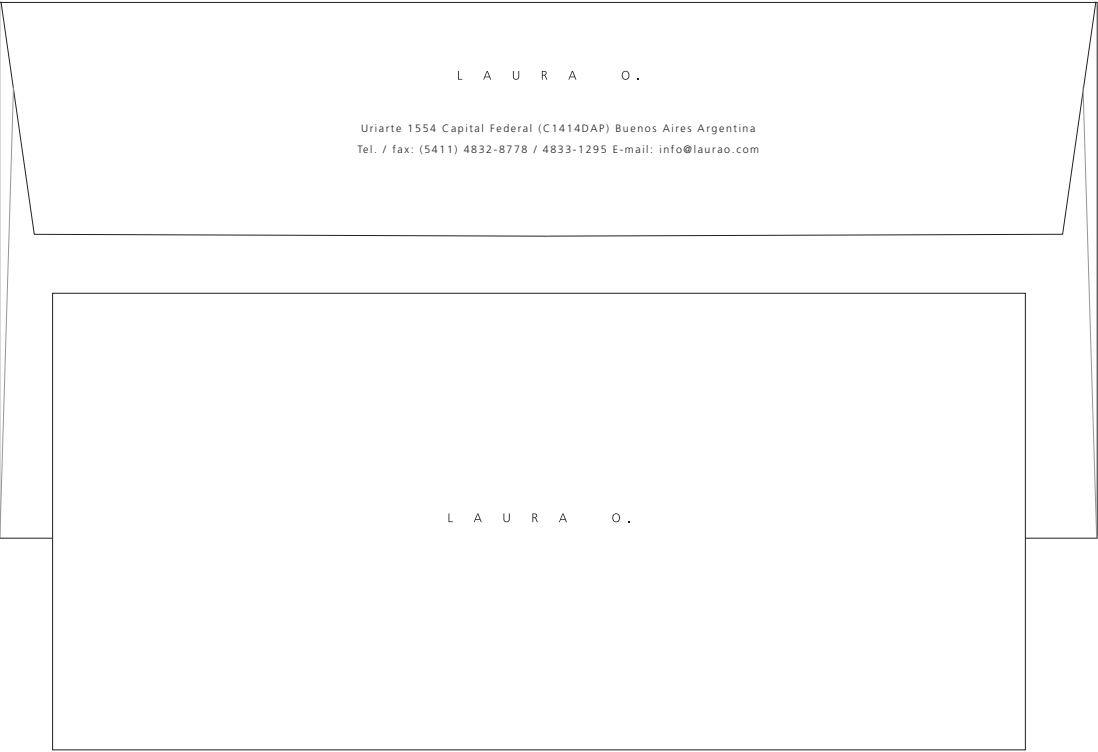


identidad

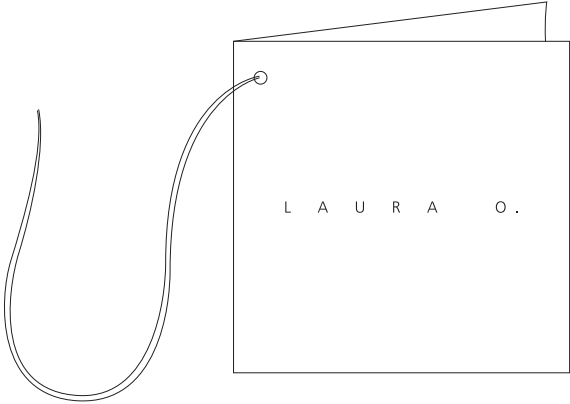
“laura o.”, el nombre, lo usaba habitualmente para firmar los cuadernos de colegio de mis hijos; a mi viejo no le gustó que redujera el apellido a una letra

en el 97 les estaba diseñando las oficinas de ulm (“un lugar en el mundo”) a zoilo cantón y federico álvarez castillo... creaban marcas, ahí nació el logotipo de laura o., sigue siendo el mismo después de 20 años

luego mercedes hernández desarrolló la gráfica para los productos que fuimos haciendo y se encargó de diseñar la primera página web: www.laurao.com



TARJETA & SOBRE



ETIQUETAS
para la descripción de muebles

ETIQUETAS



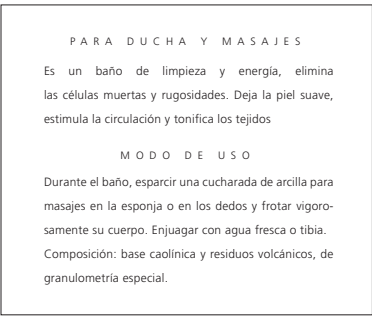
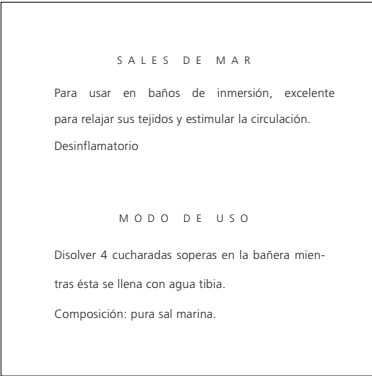
marcos para 5 fotos 10x15
marco para 4 fotos 13x18

marco para fotos
10x15, 13x18, 20x30, 30x40, 40x50, 50x60

marco ancho
7x7, 10x15, 13x18, 27x10



2, 3, 6, 8 horas | 60, 80, 90, 120 horas



cajas x papeleria del artesano
velas x diego casado
marcos x taller mario prieto



BOLSAS
grande 80x55x20
mediana 55x40x16
chica 25x30x15.5
mini 23x18.5x11

HOME DE LA PRIMERA WEB 1999
diseño gráfico x mercedes hernández

locales staff talleres listas gráficas correo

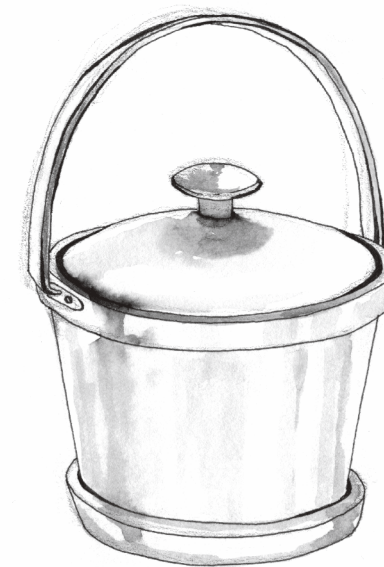
WWW.LAURAO.COM

muebles | objetos | cocina | mesa | cama | baño | lavadero | jardín | bebes

industria argentina

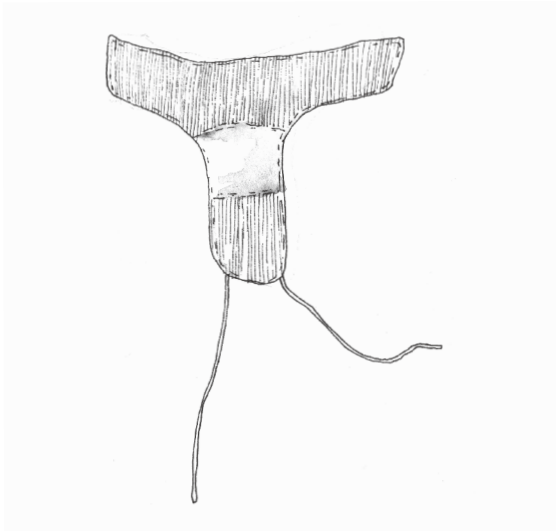
en los años previos a la inauguración trabajaba en mis proyectos de diseño interior con el artista sebastián mederos, fue un pilar importante mientras gestaba laura o.

la arquitecta maría cohen fue la primera persona que contraté para trabajar en laura o.: juntas dibujamos a lápiz los primeros objetos e hicimos prototipos en los talleres, a la vez que yo recorría las fábricas; cuando estábamos próximos a abrir se sumaron al equipo martina mayol, valentina ducet y maría rusconi... con ese cuarteto inicial en diseño, producción y compras trabajábamos muchas horas, almorzábamos juntas... nos divertíamos

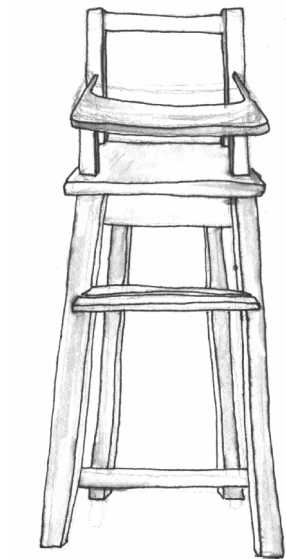


balde aluminio x
artesano pablo maloney

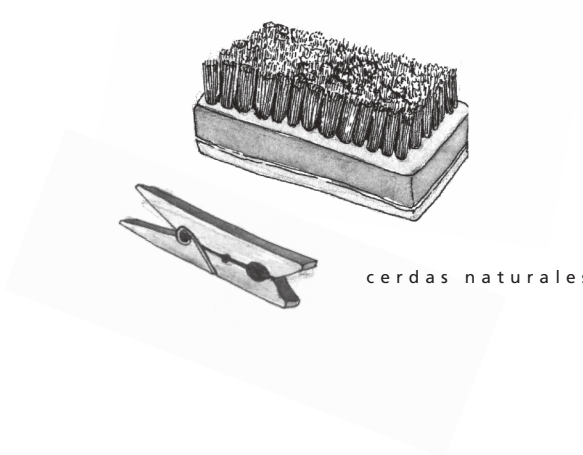
NO PLASTIFIQUEMOS A LOS NIÑOS



algodón



madera

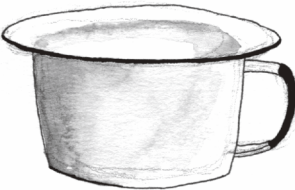


cerdas naturales

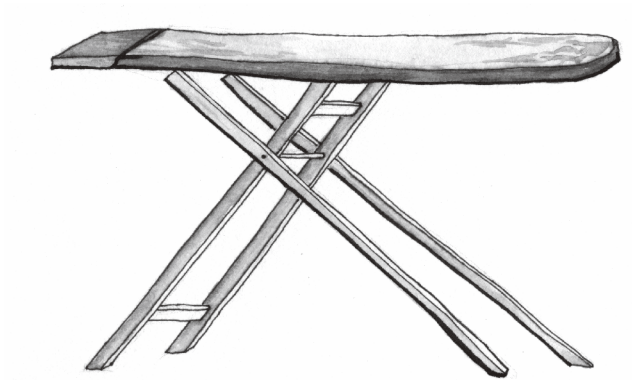
PLANCHAR UNA SÁBANA DE ALGODÓN
ES MEJOR QUE DORMIR EN UNA SINTÉTICA



vidrio



enlozado



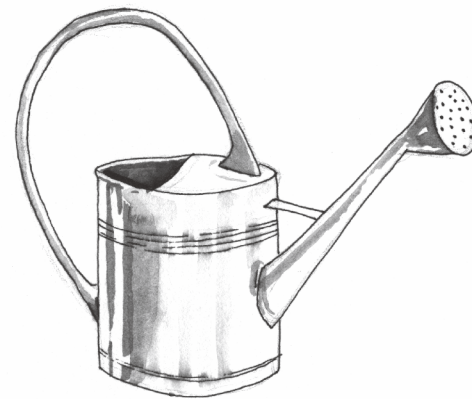
BARRER



lapacho & aluminio

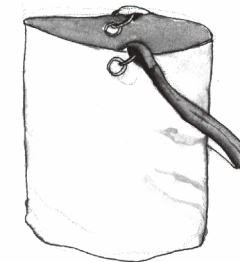
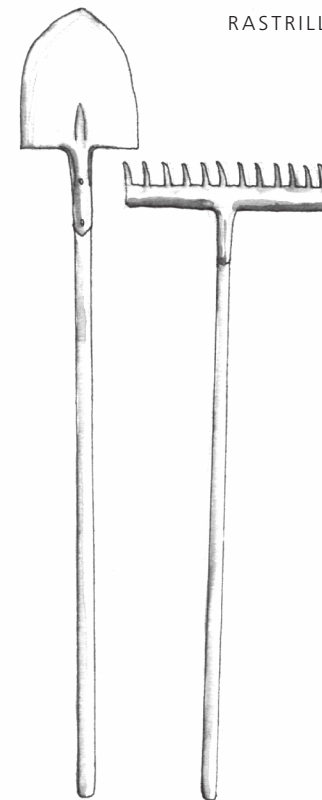
linos de chile
toallas x grippa & gaddi

METALES VS. PLÁSTICOS



galvanizados

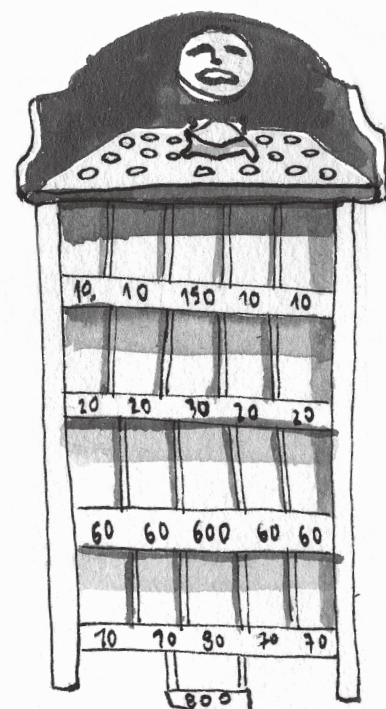
RASTRILLAR



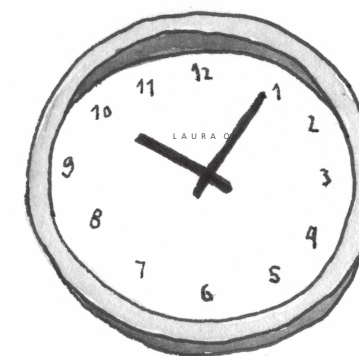
lona & cuero

LA BRUJA IMPOSIBLE

12 fichas de bronce de 30 gr.
3cm de Ø y 0,5 de espesor



EL TIEMPO NO PASA

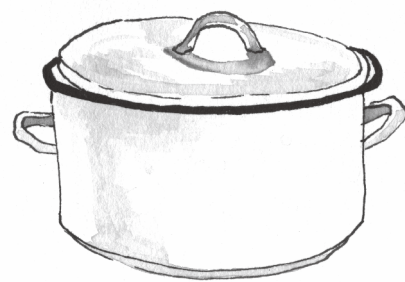


aluminio

muchos de los objetos que rescaté venían
de otros usos industriales



la pava esencial



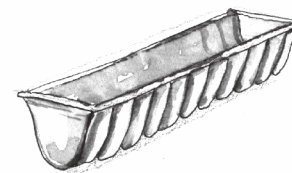
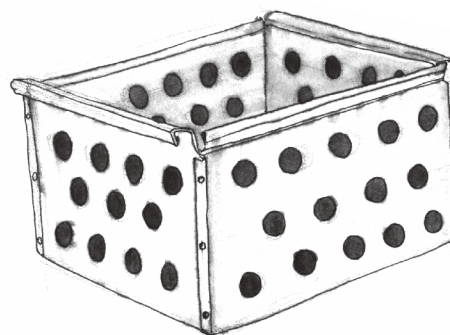
enlozados



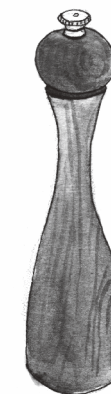
LAS MEDIDAS A OJO



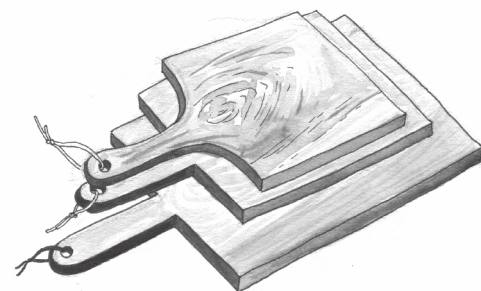
MACHACAR



aluminio - industria pesquera



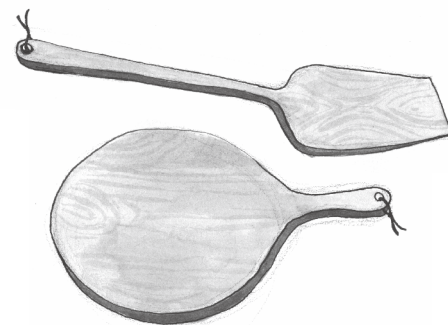
fábrica automotriz



asado - tablas de lapacho

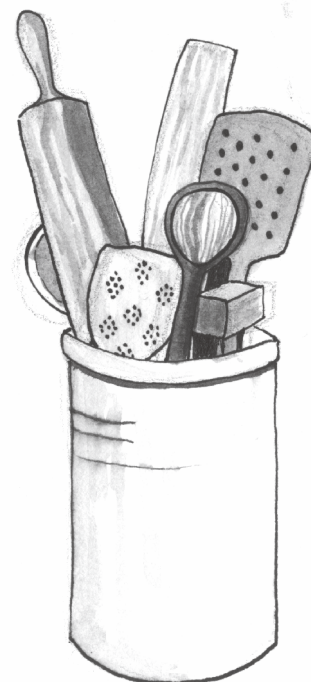


sushi - palillos de ébano



pizza - tablas de lapacho

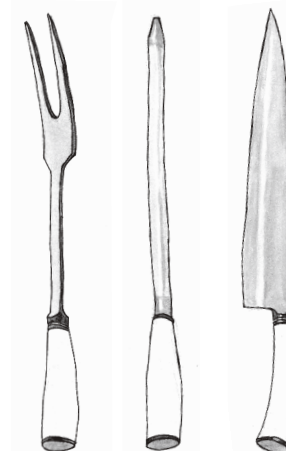
LO ESENCIAL



12 utensilios de lapacho



lino



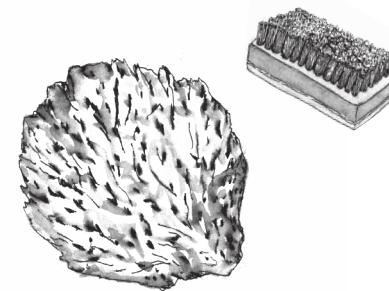
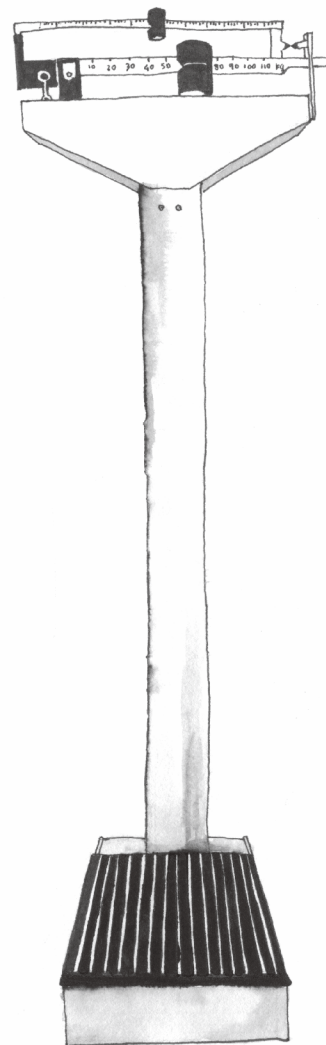
asta de ciervo & alpaca



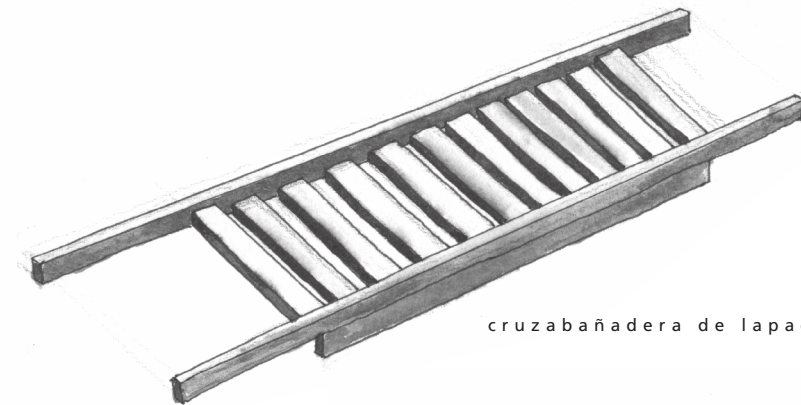
cerámica

madera x alejandro carcaterra
ciervo x marcelo carrión
cerámica x josefina espigares

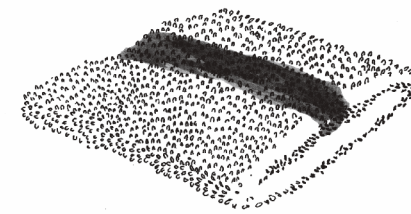
DESMEDIDA



fibras naturales

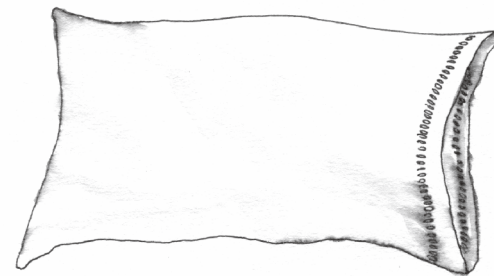


cruzabañadera de lapacho



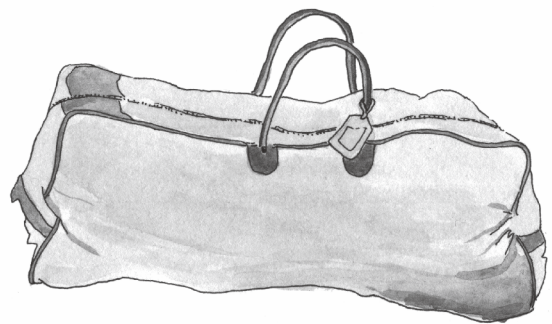
toallas

NO + SINTÉTICOS



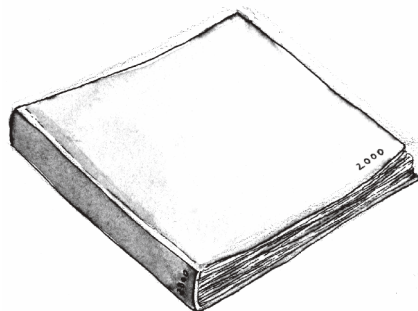
almohada de pluma
100% lino

linos x tomé chile
toallas x grippa & gaddi



lona & cuero

bolso para gente que
viaja en auto

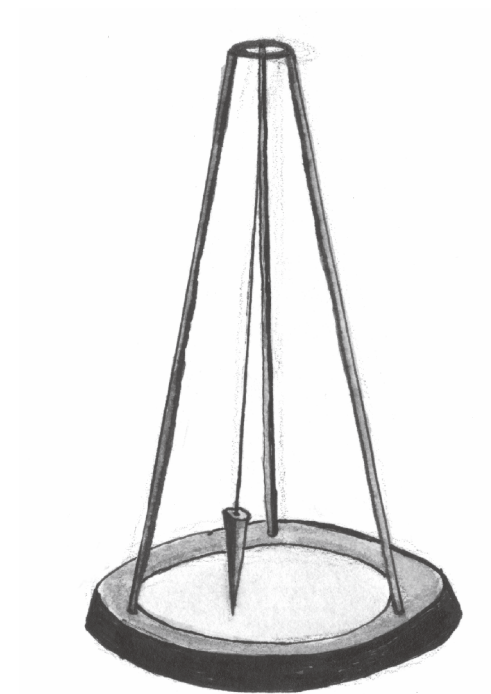


cuero

diseño gráfico x mercedes hernández

agenda para diseñadores & artistas
con hojas perfotroqueladas, de papel
calco, ilustración, canson

bolsos x roselli
agenda x vicky sigwald
artefactos de iluminación x sergio iscowitz



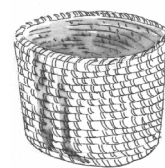
péndulo x blanca carousillo
para laura o.

corrientes

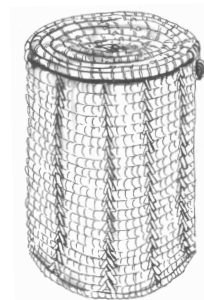
mis largas estadías en el campo correntino me inspiraron el amor por la tierra y el respeto por el trabajo artesanal

desde mercedes partía hacia los parajes de los esteros del iberá (boquerón, ibirapitá y perugorría), donde me encontraba con los artesanos... me enseñaron mucho, para ellos el tiempo es la salida y la puesta del sol... un objeto artesanal se aprecia de verdad cuando se conoce su proceso; emociona ver cómo los artesanos salen de cacería en busca de sus materiales, sean fibras –pastos, enredaderas, palmas–, barro, maderas, cueros, plumas o lanas, para después prepararlos (secar, mojar, pelar, hilar, cortar) y ponerse sin descanso a trabajar... a muchos de ellos les llevaba dibujos, lo disfrutaban... no fue un trabajo fácil: lugares de difícil acceso, la comunicación también... los tiempos son de ellos, no nuestros

corrientes fue un punto de partida para muchos viajes por el norte



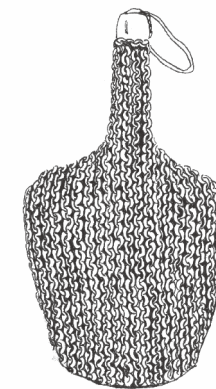
palma



espartillo



isipó



cuero



mimbre

viajes de artesanos

el trabajo que hicimos con adriana barreda en salta fue especial, ella me presentó a los artesanos que dirigía desde su finca en cachi: con las lanas de llama que me acercó realizamos una colección de mantas, almohadones, ponchos, fajas y alfombras; el proyecto nos juntó en un viaje que hicimos con sánchez y nuestra hija flor... así conocimos la cuesta del obispo, seclantás, el camino de los artesanos, la ruta 40, colomé y, por supuesto, cachi

seguimos hasta tilcara, jujuy, donde nos esperaba andy fuchs: ella dirigía el proyecto textil "hijas de la luna" y juntas hicimos una línea para laura o.; la cercanía con los lugareños en ese paisaje tan propio me inspiró... purmamarca, las salinas, humahuaca

el fotógrafo lucio boschi nos recibió en su casa... volvimos por tucumán pasando por tafi del valle, por último nos quedamos una semana en santiago del estero con mis amigos ricardo paz y belén carballo, quienes nos compartieron su proyecto de artesanos, teleras, maderas, esculturas del monte, antiguos textiles y muebles: por más de dos décadas trabajamos a la par en un proyecto creativo que bauticé "neocriollo"

conocí a la artista mónica millán en una de sus muestras y me llamó la atención el trabajo textil que había realizado con los artesanos locales en yataity, un pueblo paraguayo en el que se instaló para hacer los dibujos de la exposición; a partir de ese encuentro compartimos un proyecto que siguió por más de diez años... mónica

iba y venía de paraguay, se comprometió con los tejedores y rescató algo escondido, de difícil acceso, muy sutil: los encajes paraguayos

fuimos a paraguay con sánchez desde corrientes, pasando por chaco y formosa... en asunción nos encontramos con mónica, pero no llegamos al pueblo... había llovido mucho... no pude conocer a las tejedoras más que a través de sus obras y relatos; volvimos por la ruta 1 visitando pueblos y ruinas jesuíticas y admirando el paisaje de donde vienen tantas personas que trabajan con nosotros

ARGENTINA

JUJUY

tilcara - alabastro & piedra
humahuaca - lana

SALTA

cachi - buena vista - cabritos cueros
seclantás - alfombras quiso morales
colomé - telares & cueros

TUCUMÁN

tafí del valle

SANTIAGO DEL ESTERO

quimili paso - maderas
ojo de agua - sumampa

NEUQUÉN

junín de los andes - lanas

LA PAMPA

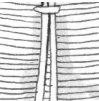
general pico - asta de ciervo

MENDOZA

alfareros

CHILE

pomaire
temuco



PARAGUAY

yataity - textiles



ARGENTINA

CHACO & FORMOSA

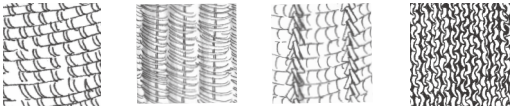
aserraderos

MISIONES

selva misionera
la bonita - altos del moconá

CORRIENTES

esteros del iberá
boquerón - cueros trenzados & plumas ñandú
ibirapitá - isipó
perugorria - espartillo & palma



palma

isipó

espartillo

cuero

ENTRE RÍOS

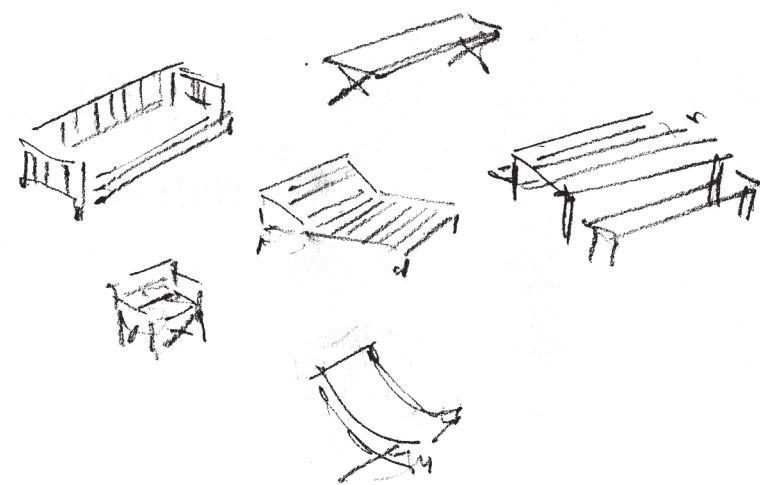
federal - cuchillos

FERIAS DE LOS ARTESANOS

entre ríos (colón, paraná)
córdoba (córdoba)
santa fe (rosario)
neuquén (junín de los andes)
uruguay (montevideo & punta del este)

tenemos un país lleno de secretos y personas
talentosas, a mí me gusta trabajar mano a mano
con ellas, conocer sus materiales y sus paisa-
jes, nuestros encuentros... los artesanos meditan
en sus materiales y se mimetizan con ellos, se
entregan en cuerpo y alma creando un arte sano

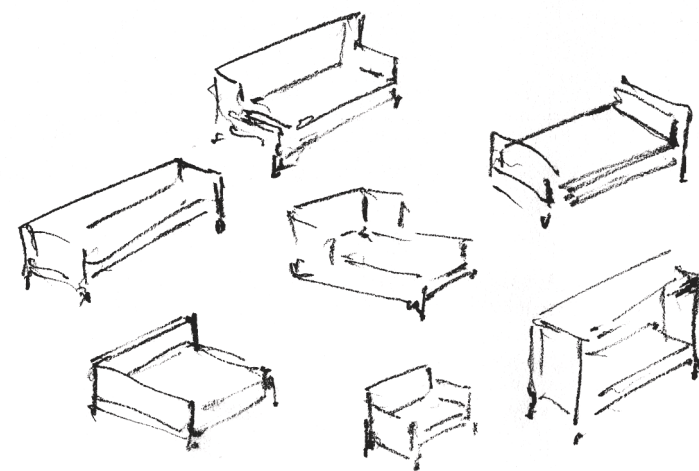
valorarlo es una manera de que no se conviertan
en una especie en extinción



así de simple

si bien venía de años haciendo muebles, ahora mi rumbo era otro, algo muy básico y esencial, nada que no hubiéramos visto antes: estaba cerca y al mismo tiempo lejos, aparecían en depósitos, remates, altillos, campos... muebles simples de madera, hierro o lona que reedité a mi manera

muchas veces me hacían la pregunta “¿por qué todo blanco?” y lo cierto es que el blanco siempre me gustó, mi momento preferido de las casas era el día en que se vestían de blanco para pasar el verano





LA POÉTICA DEL ESPACIO 1957
gaston bachelard

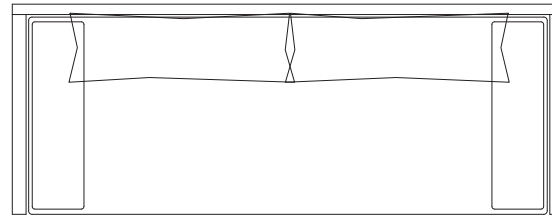
palermo viejo

en pleno boom de palermo viejo –rebautizado soho– abrían locales todos los días; uno de mis preferidos era la librería el faro, en la esquina de uriarte y gorriti, donde iba una vez por semana a comprar libros para mí, para mis hijos, para mis clientes... una tarde que deambulaba por ahí se cayó un libro, finito como me gustan, lo levanté y para mi sorpresa era “la poética del espacio”, de gaston bachelard

amo el azar, sin perder tiempo lo compré... lo leí, lo releí y fue el principio de una nueva forma de trabajo (el “tep”: terapia en el espacio) que me inspiró la colección “el nido y la concha”

las descripciones detalladas de poetas y escritores respecto de los hábitats, costumbres y comportamientos animales me llevó a comparar y entender el parecido con los humanos, le dio otra perspectiva a mi trabajo: somos animales construyendo nidos en infinitas formas y materiales, nuestras elecciones hablan de quiénes somos

N I D O



el huevo, el nido, la casa, la patria, el universo

los pájaros sólo conocen los amores pasajeros,
así que construyen el nido más tarde,
después de la locura amorosa a través de los campos

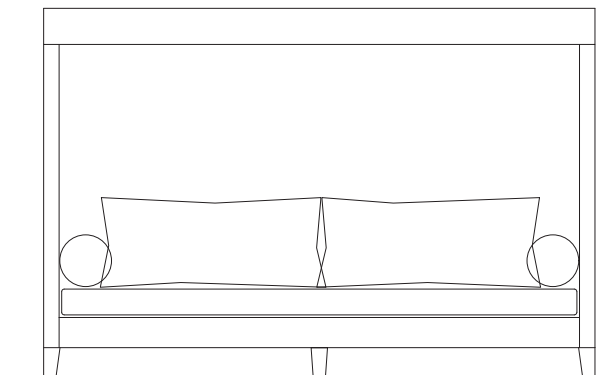
el nido es un escondite de la vida alada

la casa-nido: se sueña con volver a ella
como el pájaro a su nido

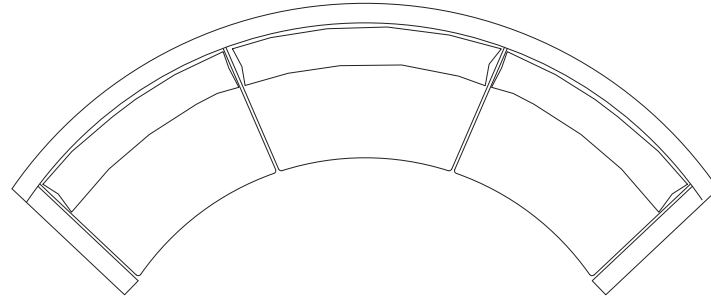
la hembra, torno vivo, ahueca su nido... la casa es la
persona misma, su forma y su esfuerzo más inmediatos

construiría el pájaro su nido si no tuviera
su instinto de confianza en el mundo

he aquí el nido vivo, el nido habitado...
el nido es la casa del pájaro



C O N C H A

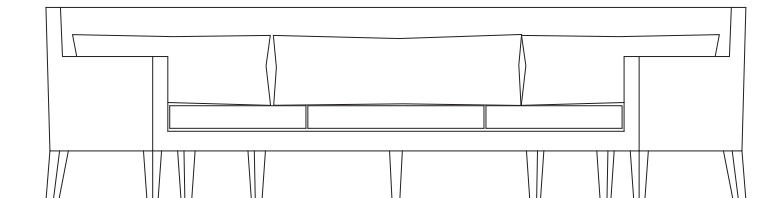


podría decirse que había tomado su forma, lo mismo que
el caracol toma la forma de su concha y era tanto su
morada como su envoltura

la concha es una verdad de geometría animal

la gracia de una curva es una invitación a permanecer

la curva amada tiene poderes de nido





LA BARRA

ruta 10 - km. 161 - la barra - maldonado - punta del este

tel. +59842770871 - abierto todo el año

uruguay me abrió puertas

no había terminado de aterrizar en uriarte cuando José Noguero me dijo que había visto un local en la barra, así que a tres meses de inaugurar en Buenos Aires estaba abriendo otro boliche en Uruguay

a dos cuadras de ahí alquilamos la tahona, una casa sobre el mar donde convivimos la familia, los amigos, el staff de Laura O. y los perros...

¡todavía no sé cómo sobreviví a esa experiencia!

ese local que adoré y padecí me abrió puertas... exporté durante diez años la colección a Punta del Este, fabricando los muebles en talleres de Montevideo, y esa fue la razón por la que cerré: los talleres se sentían con derecho a vender mis diseños a quienes se los pidieran y así vi cómo se llenaban las casas de muebles de Laura O. que

nunca habíamos vendido: ¿gajes del oficio?

no me olvidó de Margarita Blaquier, una gran anfitriona que se puso el local al hombro los primeros años: ¡era lo único abierto todos los fines de semana de invierno! después vino la estoica de Vicky Weiss, hasta que cerramos...

¡trabajar cuando todos están de vacaciones!

nadie es profeta en su tierra

méxico fue, entre el 02 y el 09, una experiencia inigualable; con kárima dipp nos encontramos en el local de punta del este y, pese a mi resistencia de expandirme, logró convencerme –¡la única en tanto tiempo!– y creo que mi intuición no falló: su pasión, su estética y su profesionalismo hicieron que durante siete años fluyeran los containers con exportaciones... nos juntábamos una vez al año con ella y adriano en casa, en josé ignacio, y compartíamos un rico almuerzo con amigos, música y tequila

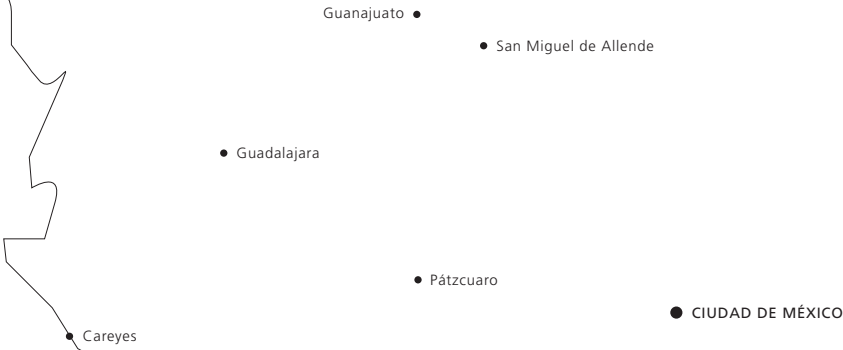
en 07 surgió un viaje a méxico y allá fuimos con sánchez, marcial, justo y flor: kárima nos recibió en guadalajara, nos prestó su casa con sus perros tao y tai y nos hizo una fiesta sorpresa en “esencial”, su espacio, donde nos recibieron periodistas, fotógrafos y mariachis (para mi asombro, ¡mujeres vestidas de rosa!) en un cocktail con amigos, artistas, familia, diseñadores; entonces

pensé “nadie es profeta en su tierra”... mis muebles en “esencial”, en una impecable puesta con diseños locales, franceses, italianos y otros paisajes

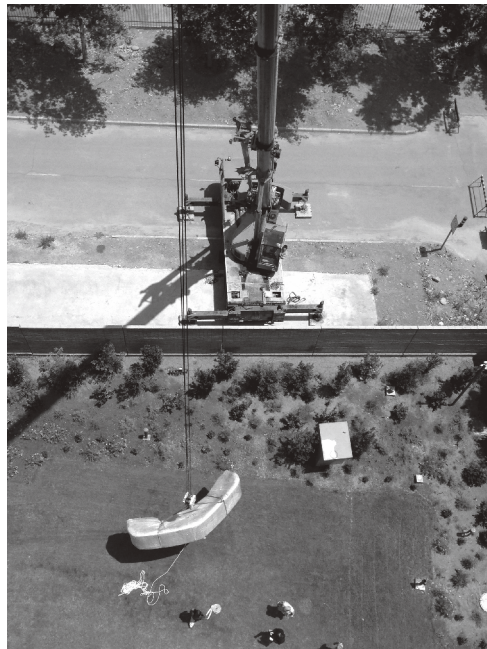
¡las dimensiones de laura o. encontraron en méxico su altar!

a partir de ahí surgió un viaje lleno de magia organizado por kárima: después de pasar unos días en careyes, en la casita de las flores frente al mar, volamos al df para conocer el otro local... no me voy a olvidar de aquella recibida majestuosa, única; luego dimos unas vueltas en auto por san miguel de allende, guanajuato y pátzcuaro: amé méxico

kárima, estas líneas son para decirte que la amistad con vos ¡fue el mejor negocio que hice... y viva las ratas de metal!







backstage

detrás de cada proyecto hay una gran movida poco visible... embalajes, fletes, depósitos; durante veinte años nos acompañaron salvador y su hijo ángel –sus nombres lo dicen todo– y a quienes ellos eligieran para completar el equipo (darío y juan, por ejemplo): trabajaron sin descanso, el compromiso fue total... nunca recibí una queja de un cliente o no me enteré

el depósito también es territorio de ellos: por las dimensiones de nuestros muebles se requiere mucha destreza y precisión para moverlos... subidas por escaleras, andamios exteriores, camiones especiales, roldanas y hasta grúas tuvimos que contratar... saber hacerlo se llama oficio: toda mi confianza en ellos

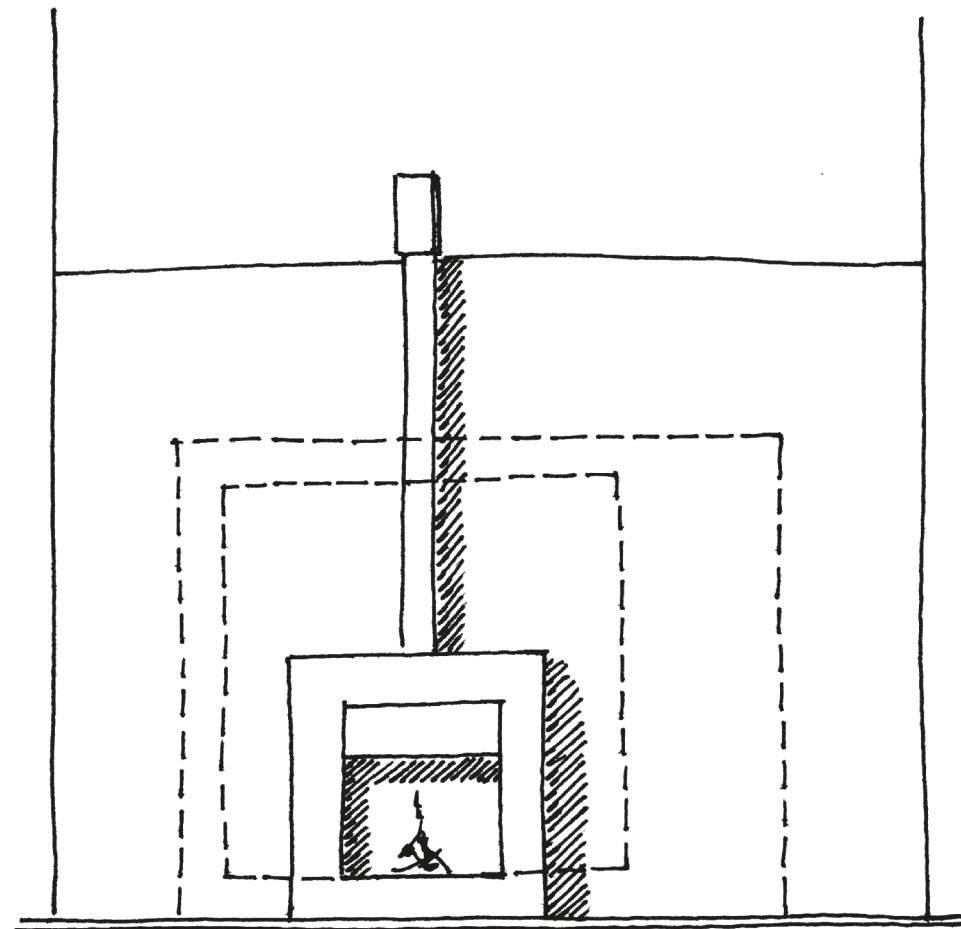
el patio del fondo

otro de los sellos de uriarte fue el patio del fondo con su chimenea siempre prendida con madera de espinillo que traíamos de corrientes; y ahí, debajo de la parra heredada del taller mecánico, cada sábado juampi, otro valor de uriarte, nos hacía un asado que compartíamos con clientes y amigos... sumado a los vinos de catena, ahora entiendo bien la cantidad de gente que se juntaba ese día... los panes recién salidos del fuego circulaban con carnes en tablas de madera... todo eso hizo que fueran días de encuentro casi obligado

un sábado, francis mallmann dio la nota cuando, para la sorpresa de todos y mía, atravesó el impoluto espacio blanco con una media res que traía de su restaurant de la boca: fue una fiesta para los sentidos

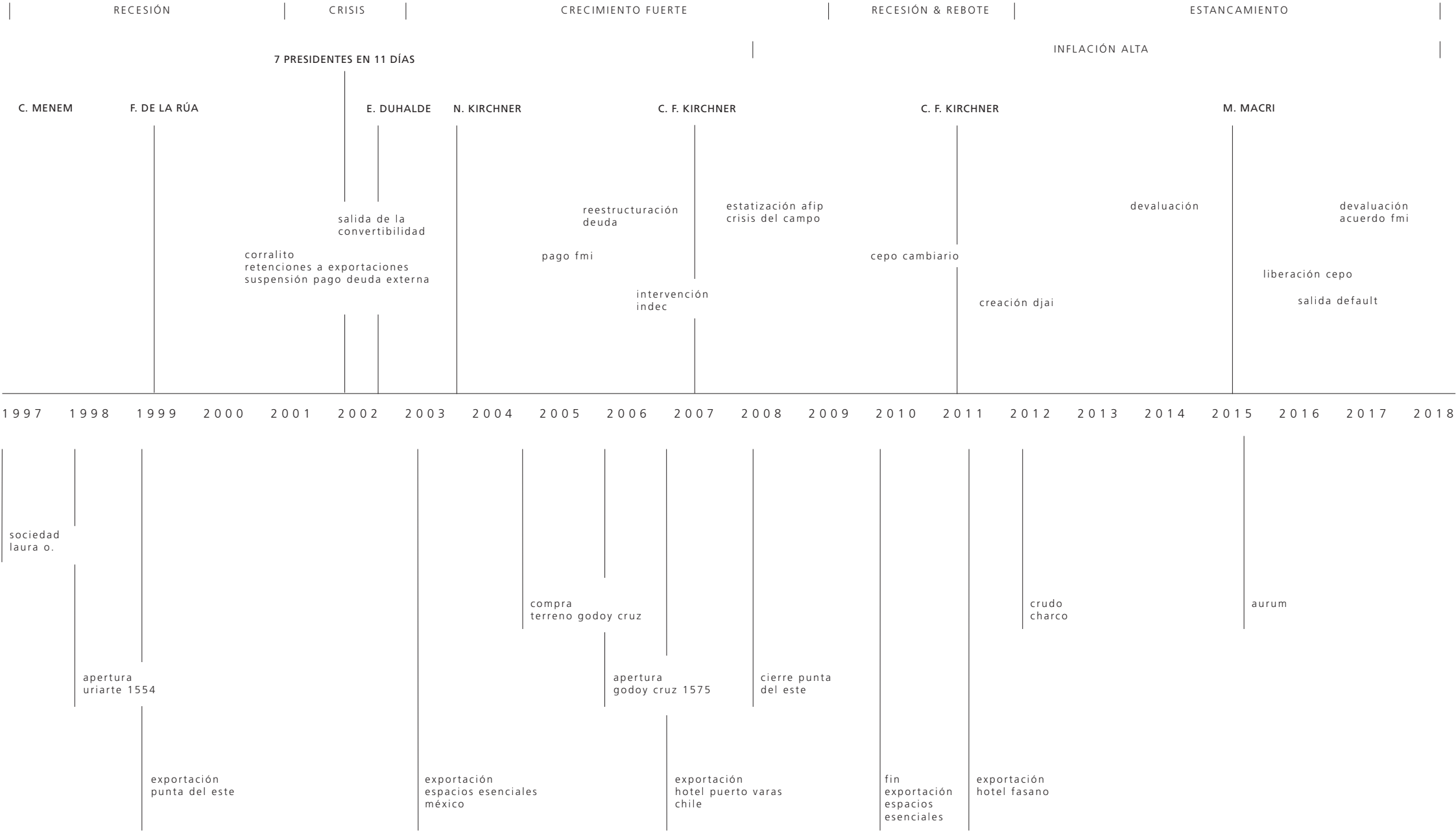
el último día el patio se prendió fuego... lo apagamos, pero significó el fin de lo que para muchos fue laura o., nos mudamos a godoy cruz

SÁBADOS
ASADO & VINO



NOS MUDAMOS
A GODOY CRUZ

EL PATIO DEL FONDO



los números tienen que cerrar

quiero nombrar a mi viejo, quico, un apasionado por los números del que seguramente heredé el amor por la precisión... ahí donde se encuentran el diseño y las matemáticas

nunca estuve encima de los números, pero sí elegí a quién se ocupe de ellos y tuve mucha suerte de que mi hermana lucía tomara el comando durante los primeros años... tiene swing para los números; si bien el ritmo era intenso, lu no se inmutaba y me dio muchísima seguridad

saber que ella estaba al frente en esos años en que yo me concentraba en la colección

de a poco entre ella y elisa lópez, que tomó la posta, me fueron enseñando los detalles que hay detrás de un proyecto en una economía organizada; debo decir que ambas tuvieron una paciencia única: eli, mi "ministra de economía", como la llamo, tiene que lidiar con todos los vaivenes de argentina, además de conmigo, y me aconseja siempre correctamente... se ocupa de

todo lo que tiene un número; sin la confianza total es difícil disfrutar de un proyecto cómo lo hago yo

hay que tener mucha cintura para sostener un emprendimiento en argentina ¡o tenerla a eli!... hace más de veinte años, ana maría franco me trae desde su estudio contable esos famosos libros que firmo sin leer y que parecen de otra era: ¡tantos papeles!

"no vendan nada, que la gente compre"

debo-vero (débora dopazo + verónica fuerte: un baluarte) es la dupla que estuvo a cargo del boliche durante casi todos estos años: ambas con situaciones difíciles, venían a trabajar cada día y con su fuerza me enseñaron muchas cosas; comprometidas, sostuvieron las luchas con los talleres, los caprichos de los clientes, mis exigencias, la coordinación entre encargos, producción y entregas... ellas sí tenían la camiseta

puesta; un consejo que siempre les di: "no vendan nada, que la gente compre"

vicky manrique también nos acompañó a lo largo de varios años: con debo-vero formaron parte de la comunidad de laura o. y cuando llegó el momento, cada una se retiró a sus proyectos, criar sus hijos, tener su tiempo... y yo les agradezco todo el tiempo que estuvieron



raíces

siempre sentí la necesidad de tener mis propios espacios: como el trabajo es la continuidad del juego que empieza en la infancia, desde que tengo uso de razón hago casas... la primera fue "la casa del ombú" y la segunda, hecha con cañas y ya más alejada de la casa-casa, tenía puerta, techo, estantes y los primeros muebles; el entorno era un cañaveral, cerca estaba la gran huerta de la que nos abastecíamos... las carpas siempre me atrajeron

también me apropiaba de paisajes... así estuviera en un jardín, en la patagonia o en el campo, me retiraba a mi lugar, donde empezaban mis sueños... la única realidad era soñarlos, que es una forma poética de realizarlos

cayó del cielo

alias "riki", ricardo (pablo) oliver cayó del cielo; hace diecisiete años que nos vemos todos los días, muchas horas... riki es el mejor complemento que puedo tener, baja a tierra, concreta y alimenta las ideas: es metódico, meticuloso en los detalles, llega siempre a las 9 –a veces, antes– y hasta las 18 interpreta y dibuja absolutamente todo... tiene las dos escuelas, la del lápiz que maneja con maestría y la del autocad con elegancia y precisión... cada dibujo suyo es para admirar, lo hace al ritmo de las ideas;

siempre próximos a algún deadline, una entrega o simple delirio creativo, a veces me cebo y él le da hasta que me mira y dice "¡pará, ya va!"

riki avanza en silencio, a mis preguntas contesta con monosílabos; es medido y prudente, pero hay en él un vértigo secreto, una libertad oculta, y en ese ínfimo y enorme universo nos encontramos creando juntos: estos encuentros suceden pocas veces en la vida

me resultó familiar

en una época llegaban muchísimos currículums a laura o.; en general, los miro por arriba y debe haber algo que me llame la atención para que me interesen; en este caso leí el nombre y dije “es ella”: marcia (laura) sández... me resultó familiar... otras veces, para contratar, me guiaba por las fechas de nacimiento; es un poco caprichosa la elección, en general me llevo mejor con las morochas... me encanta trabajar con pocas personas y estar cerca de ellas, saber qué nos pasa a todos: no me gusta que falten, que no estén, que se enfermen o que se vayan... soy posesiva

el compromiso y la dedicación de marcia con este proyecto es total: su disciplina le permite

enfocarse en varios temas a la vez; hace diecisiete años que, con riki, son mi mano derecha

la paciencia es su fuerte... marcia se encarga de la compleja logística de los talleres y de su seguimiento, de la coordinación de las entregas y de la puesta final... tiene una manera única de ordenar, diría que se trata de un arte: en laura o. todos decimos “marcia” varias veces por día, es el link con la administración, los talleres, el local, los depósitos, la cocina y los fletes, además de con fotógrafos, diseñadores gráficos y tecnológicos; y, sobre todo, se encarga de todos nuestros “tep”... es un lujo armar team con marcia



los talleres, la clave

una parte clave del proyecto son los talleres... mi suegra, mima pereda, me presentó al tapicero roberto jazbec, y antes que a nadie lo quiero homenajear porque me enseñó todo lo que sé de tapicería: vieja escuela, a mano, trabajo impecable, orgullo y perseverancia, roberto sabe muy bien lo que hace... yo trabajaba con él en mis proyectos y, cuando le propuse hacer laura o., tuve la primera negativa, no quería que su ritmo de trabajo se viera amenazado, con lo cual le dije que sólo aceptaba el "no" si me daba un "sí", una recomendación, y entonces conocí a julio escámez, que había heredado el taller de su padre, tapicero de churba: todos los sofás de laura o. salen de ahí, siempre aceptando nuevos

desafíos, debatiendo detalles para superarnos

un taller que no tuvo descanso desde el día uno fue el de chili rivero: todo aquello que tenga una "puntada con hilo" viene de su taller; nada es imposible cuando nos juntamos y desafiamos el tiempo con entregas de galpones llenos para méxico, chile o uruguay y otras cuantas corridas... tantas tensiones generan una gran cercanía: chili siempre me interpretó y no hay imposibles para ella, ¡es una verdadera gaucha!

josé lópez, un carpintero que lamentablemente nos dejó: su dedicación y entrega al trabajo eran absolutas; durante todos estos años, varias

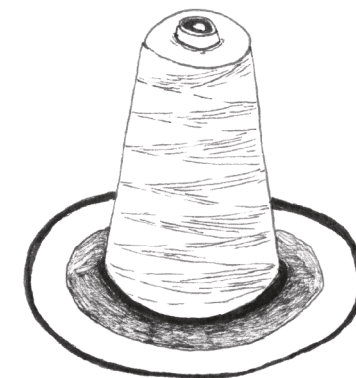
colecciones de laura o. tuvieron su mano, sea desde el taller de moy, donde trabajaba como socio, o desde su propio taller, que hoy sigue su hijo fabián con mucho entusiasmo... otro carpintero que estuvo siempre cerca es mario prieto: cuando toca con su banda corremos grandes riesgos de atraso en las entregas, pero sé que llega

el taller de herrería de pedro martín y su hijo cristian: a diferencia de los tapi-ceros, que son metódicos, trabajar con herreros es un vértigo... pedro se retiró, pero continúa cristian, siempre dispuesto; cuando te dice "mañana", tenés que pensar en la semana

que viene y ahí está todo bien

las terminaciones requieren de una sensibilidad muy especial: los dorados a la hoja de stella torres en textiles, cerámicas, metales, maderas, chapas, cueros, vidrios... sólo falta que me dore a mí... las pantallas de pergamino cosidas a mano son obra del taller de susana cerviño, experta en el tema

a alberto sclippa, amigo y confesor, lo conocí en las giras urbanas con mi vieja, época en que me encantaba ir a su taller y escucharlo; no hay vez que el resultado de sus terminaciones no sea una sorpresa... como roberto, además son maestros



todos estos talleres trabajan para laura o. desde
hace veinte años: sin ellos y su compromiso el
proyecto es inviable... aprovecho para agrade-
cerles por tanto esfuerzo y lealtad

DISEÑOS MADERA

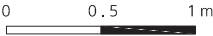
 m a d e r a

" : pulgadas

h : altura

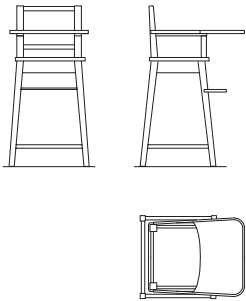
Ø : diámetro

medidas: expresadas en centímetros



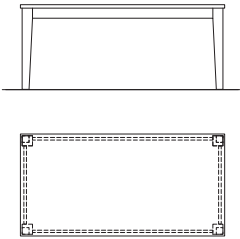
LÍNEA B.B. 1998

SILLA DE COMER



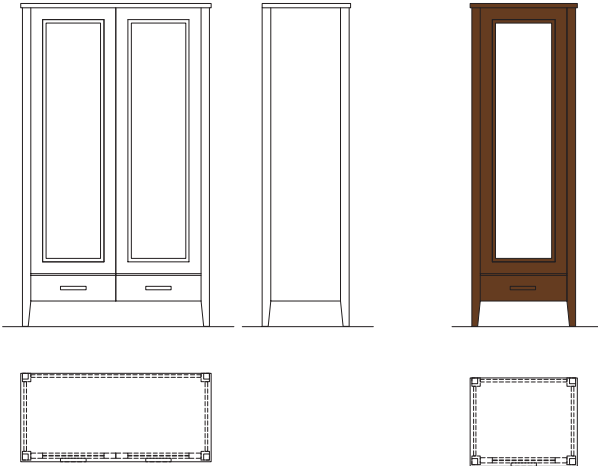
60 x 48 x 94 h

MESA



120 x 60 x 50 h

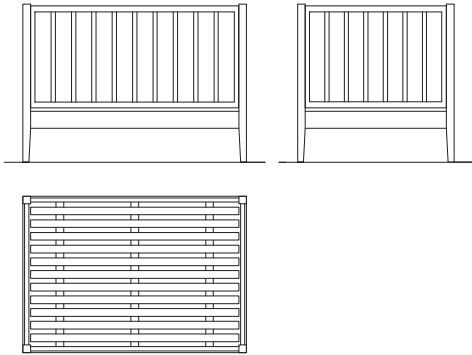
ROPERO DOBLE & SIMPLE



112 x 52 x 190 h

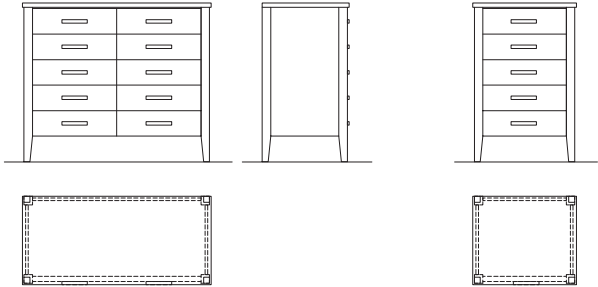
63 x 52 x 190 h

CUNA



130 x 92 x 94 h

CÓMODA DOBLE & SIMPLE



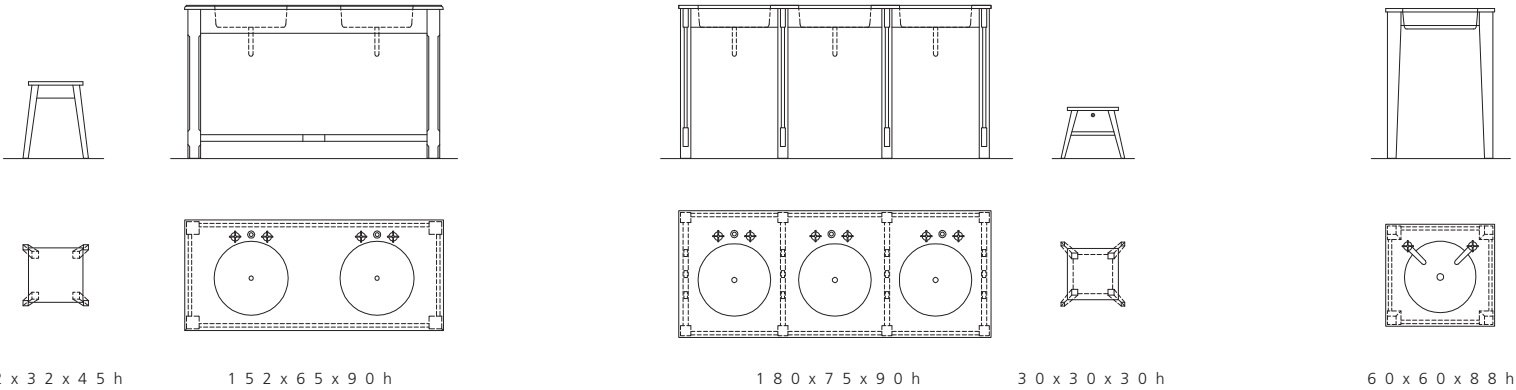
110 x 52 x 94 h

61 x 52 x 94 h

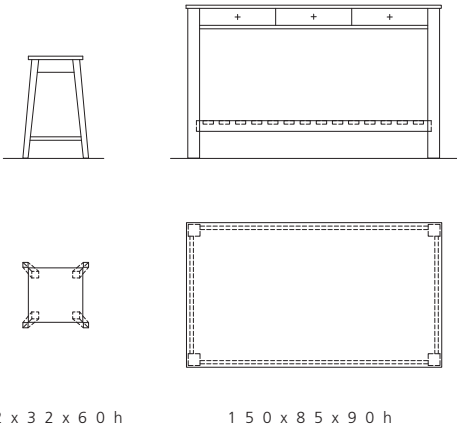
MADERA MACIZA PINTADA

LÍNEA BAÑO & COCINA 1998

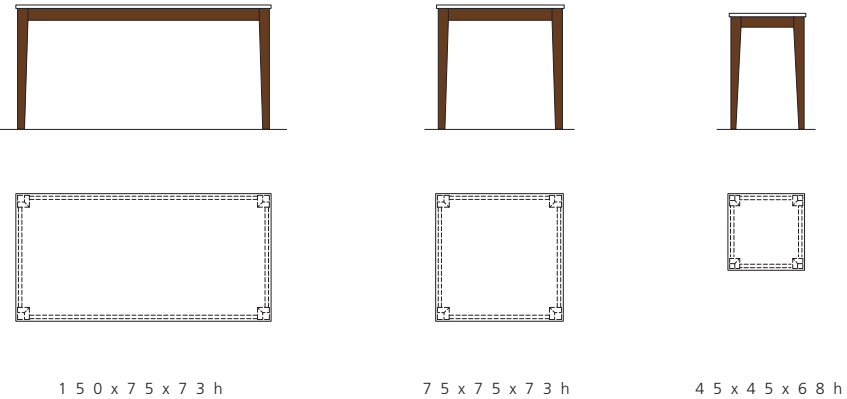
MESAS CON BACHAS



MESA CON CAJONES



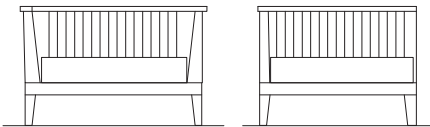
MESAS CON TAPAS DE MÁRMOL



LÍNEA MADISON 1998

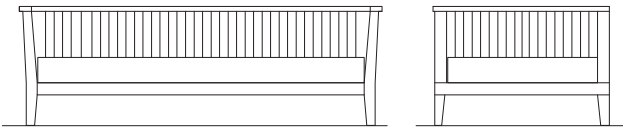
PUNTA DEL ESTE

INDIVIDUAL



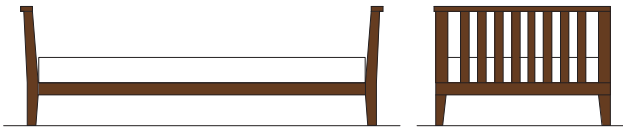
110x93x70h

SOFA



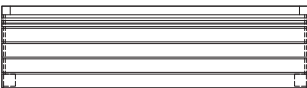
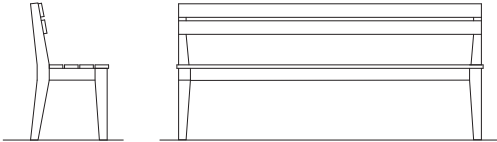
213x103x70h

LIT DE REPOS



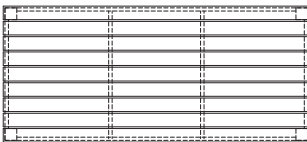
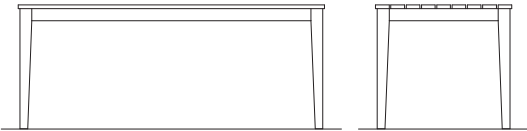
213x103x70h
ancho tabla: 8cm.
colchón: 15cm.

BANCO CON RESPALDO



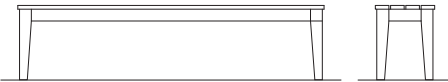
180x48x80h
colchoneta

MESA 8 TABLAS



180x80x73h
ancho tabla: 8cm.
8 tablas

BANCO SIN RESPALDO



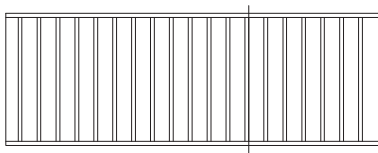
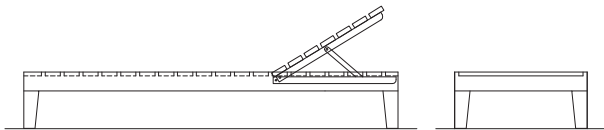
180x35x44h
ancho tabla: 8cm.
4 tablas

MADERA LAPACHO MACIZO

LÍNEA MADISON 1999

PUNTA DEL ESTE

REPOSERA SIMPLE



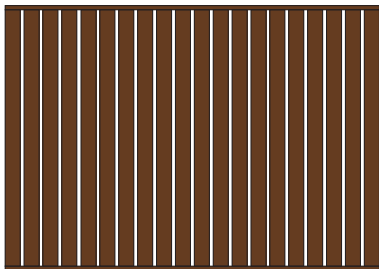
70 x 200 x 30 h

MESA CHICA



38 x 35 x 28 h

REPOSERA DOBLE



140 x 200 x 30 h
ancho tabla: 8 cm.

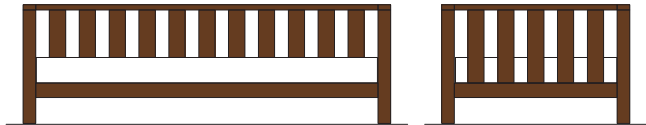
complemento
colchoneta pileta
130 x 190

MADERA LAPACHO MACIZO

LÍNEA PIRA 2000

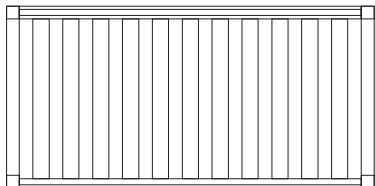
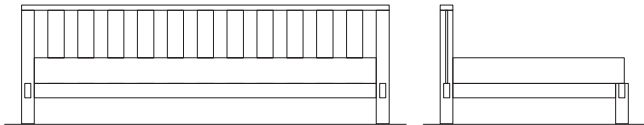
ESTEROS DEL IBERÁ

SOFÁ



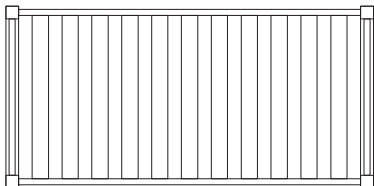
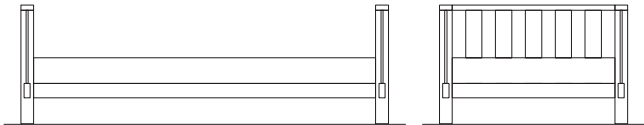
216/234x107x70h
ancho tabla: 10cm./ espacio: 8cm.
colchón: 15cm.

CAMÓN



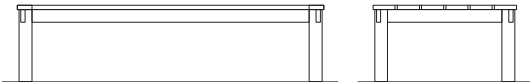
216/234x107x70h

LIT DE REPOS



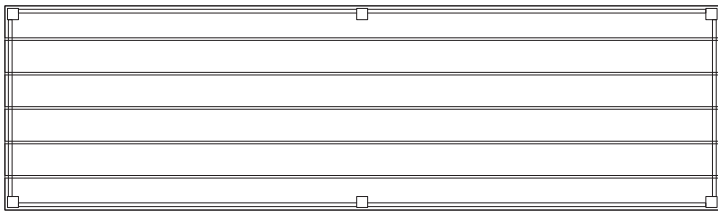
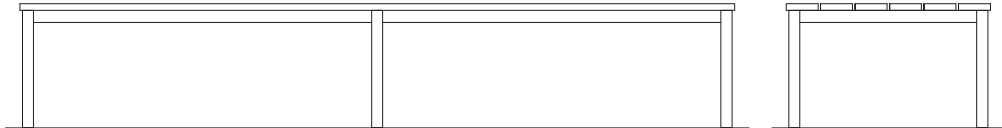
216/234x107x70h

MESA BAJA



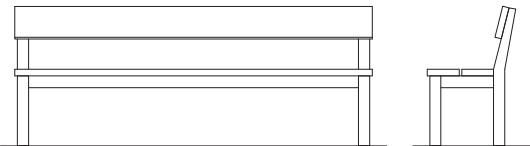
200x85x45h

MESA



420x120x73h

BANCO CON RESPALDO



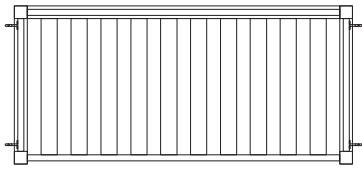
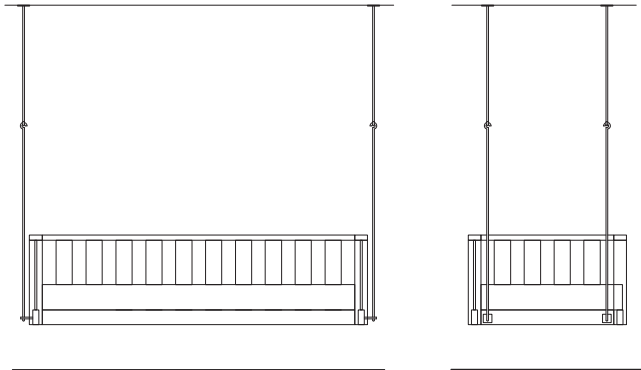
210x52x82h
ancho tabla: 20cm.
colchoneta

MADERA LAPACHO MACIZO

LÍNEA PIRA 2000

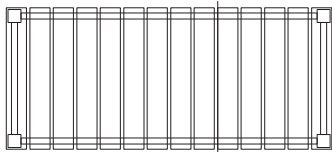
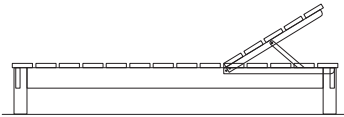
ESTEROS DEL IBERÁ

HAMACA



170x95x190h
ancho tabla: 10cm.
detalles de agarre en hierro

REPOSERA SIMPLE



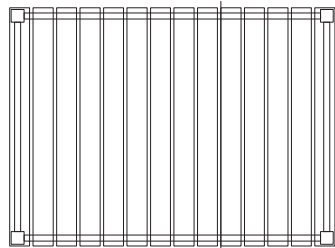
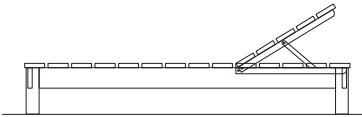
83x190x30h
ancho tabla: 12cm.
complemento
colchoneta pileta
75x190

MESA CHICA



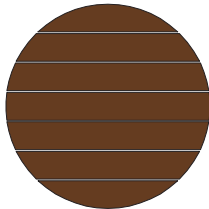
47x36x28h

REPOSERA DOBLE



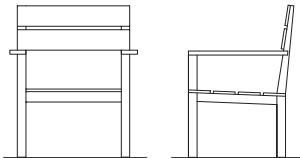
140x190x30h

MESA REDONDA



Ø 120x68h

SILLA CON APOYABRAZOS

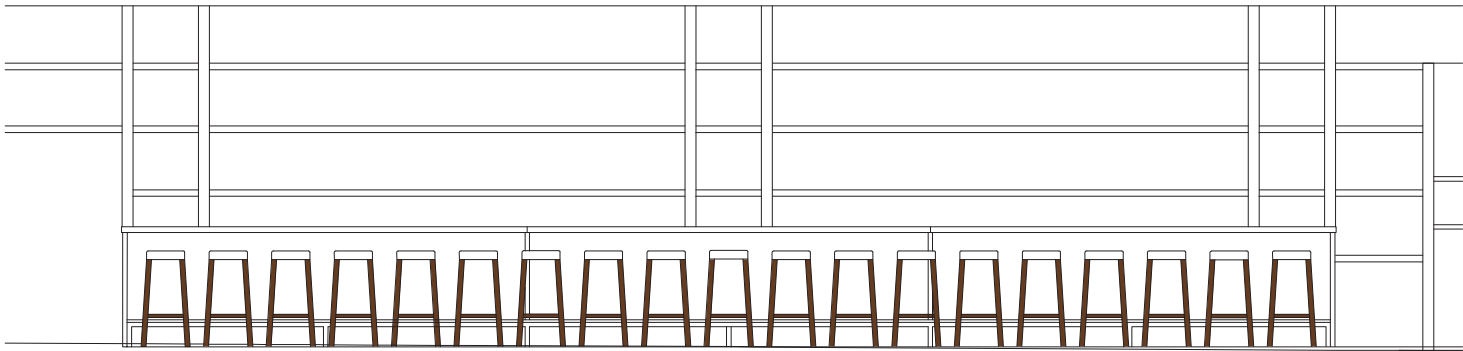


75x62x90h
complemento
almohadón asiento

MADERA LAPACHO MACIZO

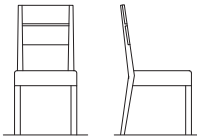
LÍNEA BAR URIARTE 2001

PALERMO



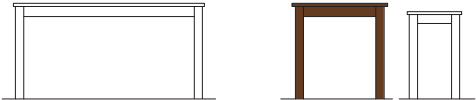
el bar uriarte, local vecino y gemelo a laura o., del cual fui socia junto a freddie green

SILLA

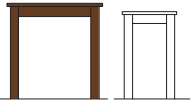


45 x 50 x 95 h

MESAS



140 x 70 x 70 h



70 x 70 x 70 h

BANQUETA BAR



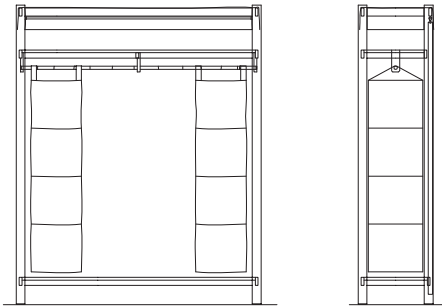
40 x 40 x 88 h

MADERA LAPACHO MACIZO

LÍNEA PICAZURO 2001

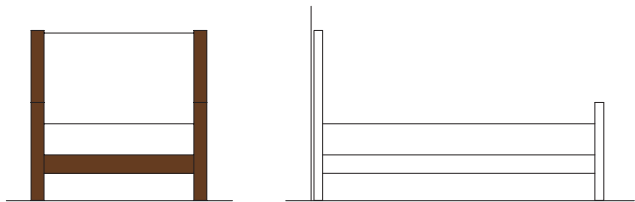
CÓRDOBA

ROPERO DE CAMPAÑA



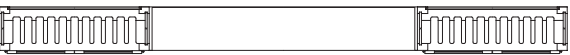
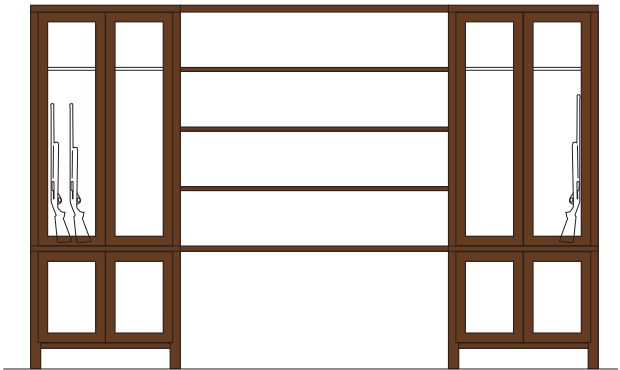
200x85x45h
madera & lona

CAMA RESPALDO TAPIZADO



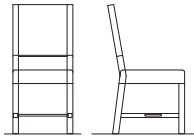
130x213x125h

MUEBLE ARMERO



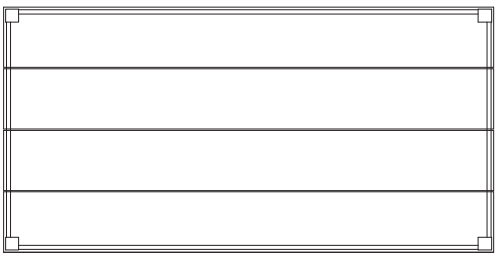
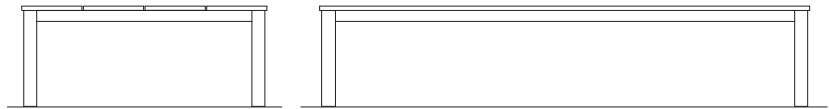
415x35x270h

SILLA



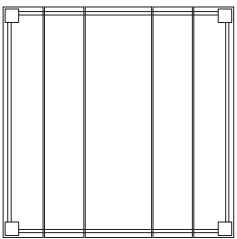
44x56x95h

MESA COMEDOR



260x180x73h
ancho tabla: 44cm.

MESA LIVING



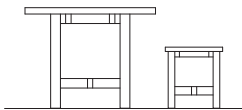
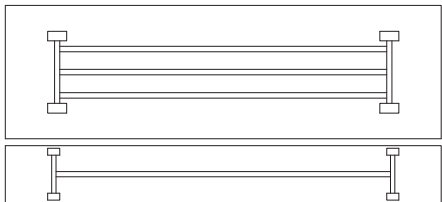
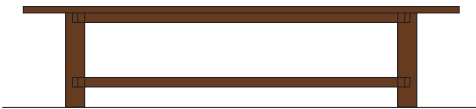
170x170x40h
ancho tabla: 30-50cm.

MADERA LAPACHO MACIZO

LÍNEA INTERIOR 2002

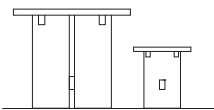
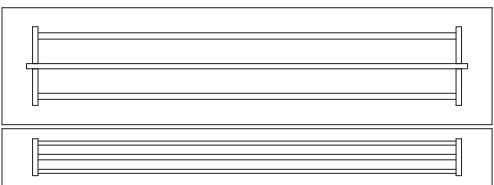
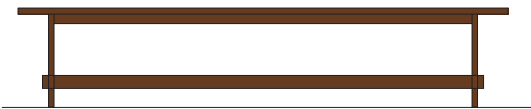
COLECCIÓN LAURA O.

MESA CLÁSICA



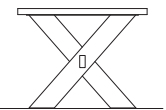
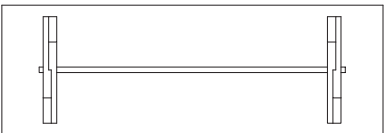
3 2 0 x 9 8 x 7 3 h
1 2 p e r s o n a s

MESA PLANOS



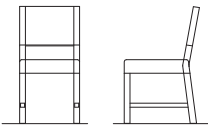
3 6 0 x 8 8 x 7 3 h
1 4 p e r s o n a s

MESA CRUZ



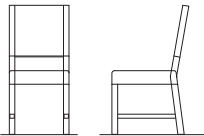
2 8 0 x 9 5 x 7 3 h
1 0 p e r s o n a s

BAJA



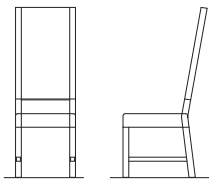
4 4 x 5 5 x 8 6 h

MEDIANA



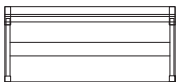
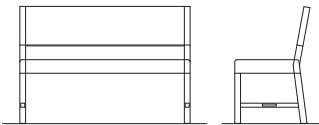
4 4 x 5 6 x 9 5 h

ALTA



4 4 x 6 1 x 1 2 5 h

DOBLE



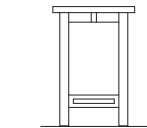
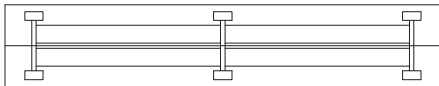
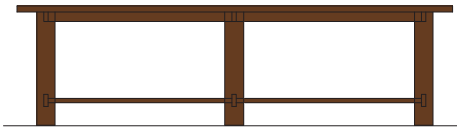
1 2 5 x 5 5 x 8 6 h

MADERA LAPACHO MACIZO

LÍNEA INTERIOR 2002

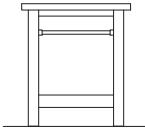
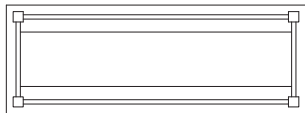
COLECCIÓN LAURA O.

MESA BAR



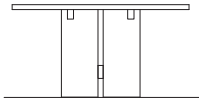
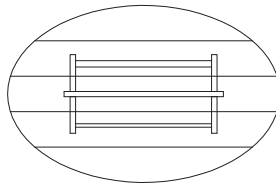
320x60x88 h

MESA BAR COCINA



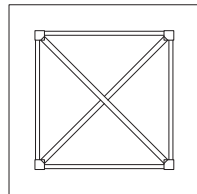
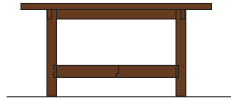
220x80x88 h

OVALADA



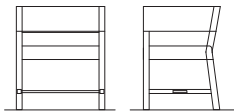
200x130x68 h
8 personas

CUADRADA



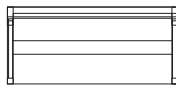
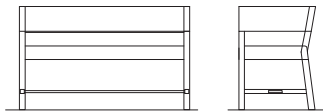
140x140x68 h
8 personas

BRAZO CONTINUO



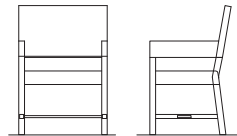
65x56x76 h

BRAZO CONTINUO DOBLE



125x56x76 h

TRONO



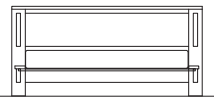
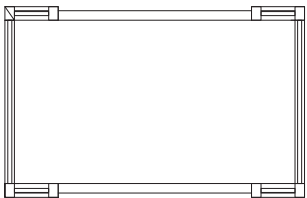
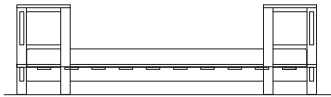
65x59x95 h

MADERA LAPACHO MACIZO

LÍNEA EXTERIOR 2003

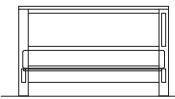
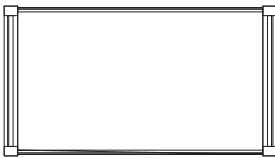
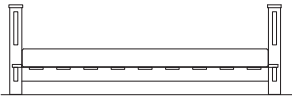
COLECCIÓN LAURA O.

RACES



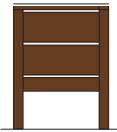
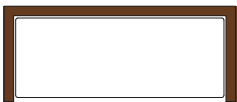
220x140x66h
colchón: 15cm.

LIT DE REPOS



200x110x66h

NIDO

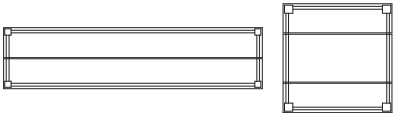


170x70x92h
ancho tabla: 22cm.
colchón: 12cm.

MESAS BAJAS A



80x80x45h



190x45x28h

MESAS BAJAS B

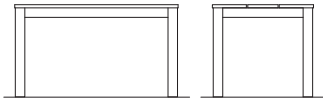


70x45x68h



190x50x38h

MESA NIDO



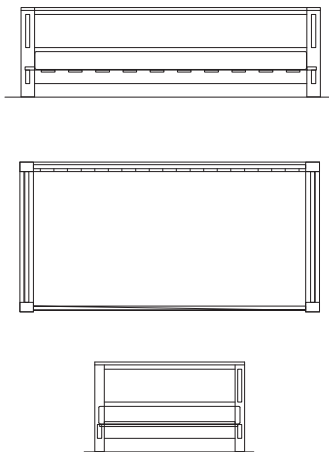
120x75x68h

MADERA LAPACHO MACIZO

LÍNEA EXTERIOR 2003

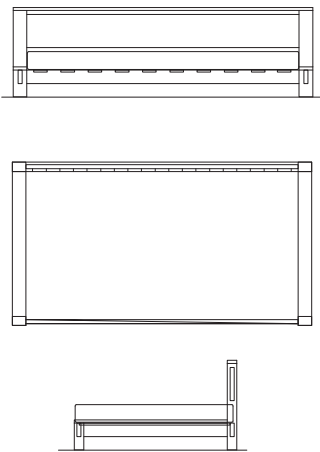
COLECCIÓN LAURA O.

SOFÁ



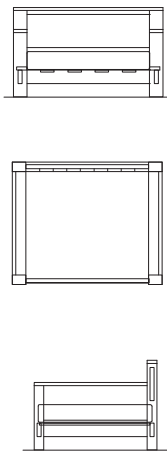
220x110x66h
ancho tabla: 24cm.

CAMÓN



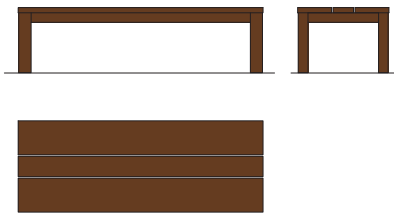
220x100x66h

INDIVIDUAL



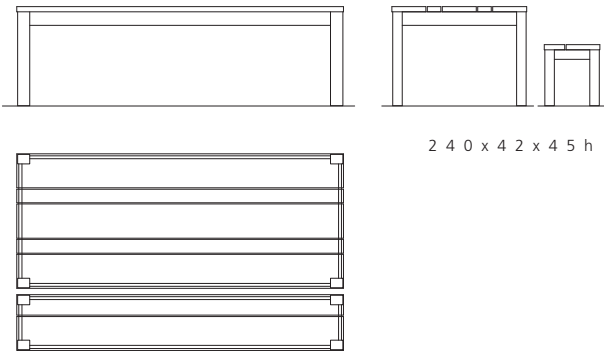
110x90x15h
colchón: 15cm.

BAJA



180x67x48h
ancho tabla: 15-25cm.

MESA ALTA CON BANCO



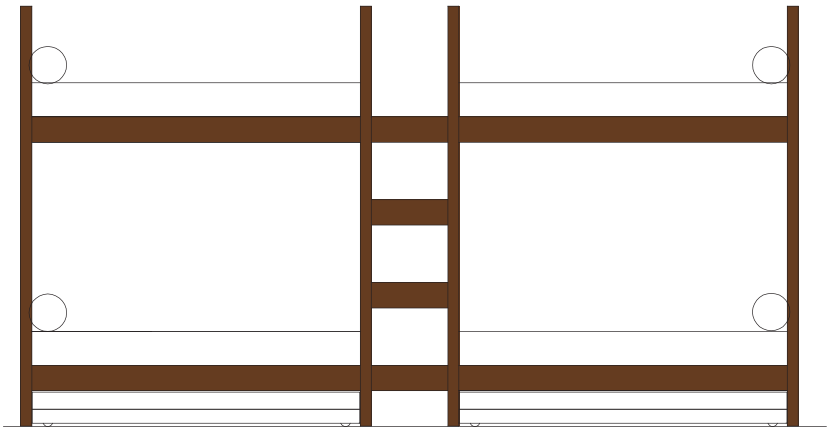
240x100x73h
ancho tabla: 10-25cm.

240x42x45h

MADERA LAPACHO MACIZO

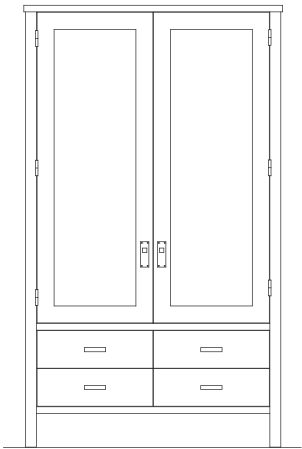
LÍNEA NECOCHEA 2004

CAMA CHICOS



460 x 130 x 250 h

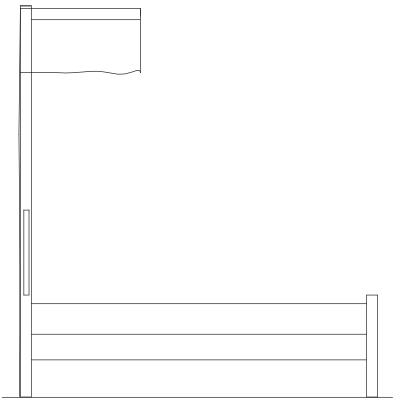
ROPERO



150 x 65 x 260 h

herrajes acero
puertas tablero
estantes interiores

CAMA DOSEL



112 x 210 x 220 h

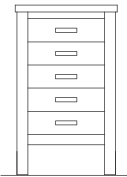
CÓMODA



130 x 48 x 120 h

respaldo tapizado
complementos cama
carros con ruedas
rollo: Ø 22

MESA

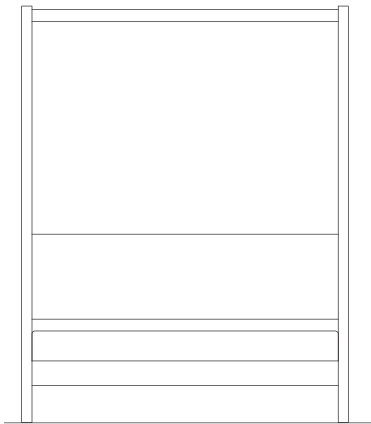


58 x 48 x 100 h

MADERA PARAÍSO DECAPÉ

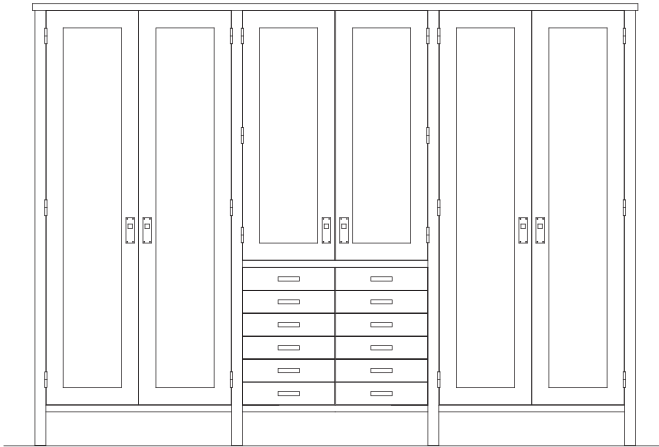
LÍNEA NECOCHEA 2004

CAMA BALDAQUINO



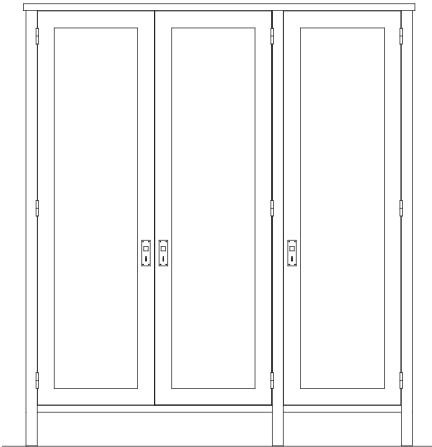
192 x 210 x 240 h

ROPERO HALL CUARTOS



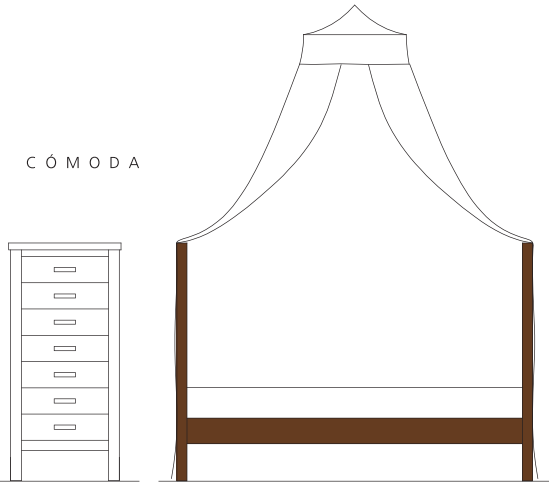
350 x 65 x 260 h

ROPERO CUARTO PRINCIPAL



230 x 65 x 260 h

CUATRO POSTES



CÓMODA



64 x 48 x 140 h

132 x 210 x 140

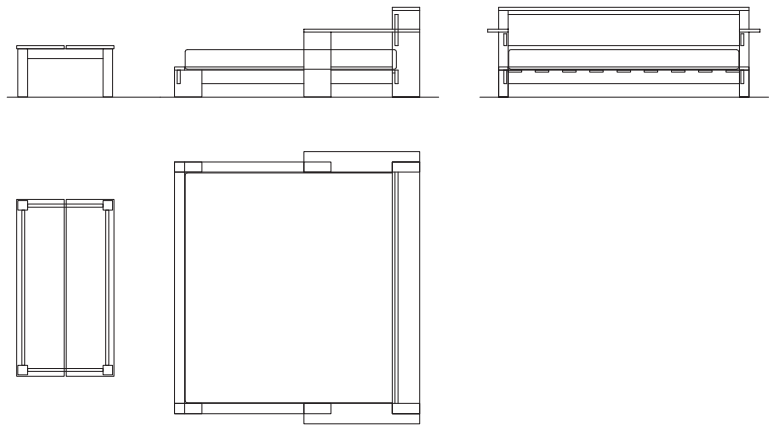
herrajes acero
puertas tablero
estantes interiores

respaldo tapizado
complementos cama
baldaquino redondo

MADERA PARAÍSO DECAPÉ

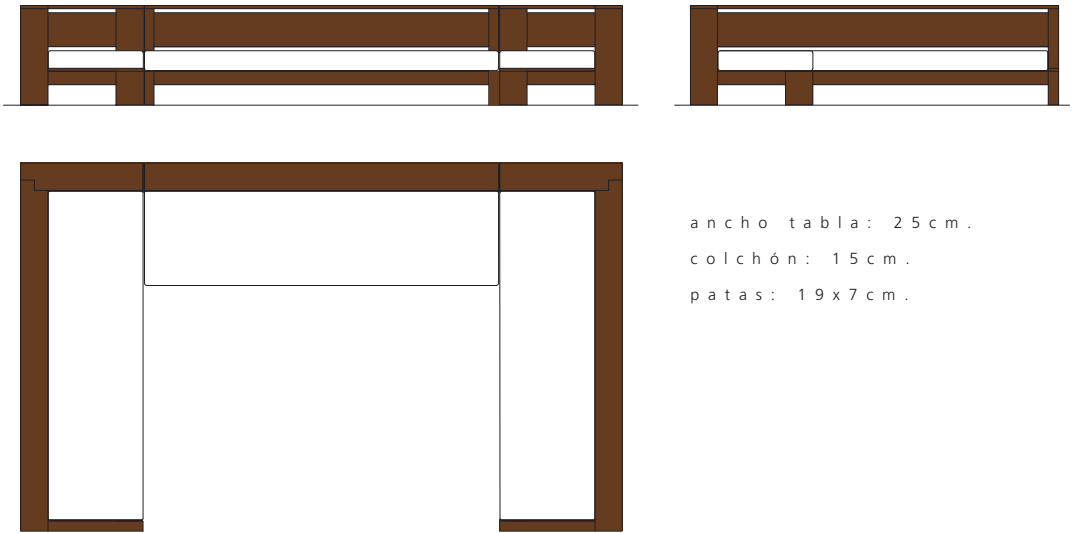
LÍNEA EXTERIOR LA ISLA 2007
TIGRE

CAMÓN MUELLE



200x180x66h
ancho tabla: 35cm.

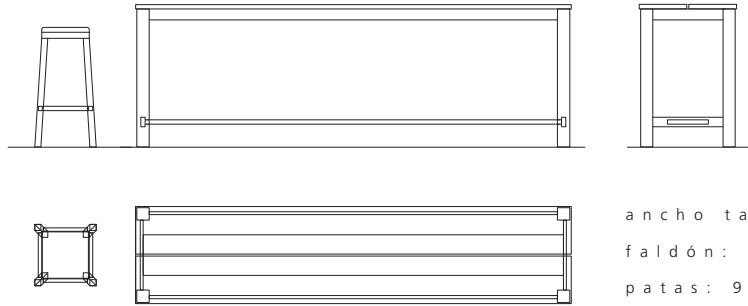
SOFÁ U



ancho tabla: 25cm.
colchón: 15cm.
patas: 19x7cm.

440x270x66h

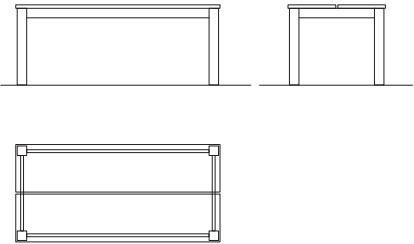
BARRA



ancho tabla: 35cm.
faldón: 8cm.
patas: 9x9cm.

320x72x105h

MESA

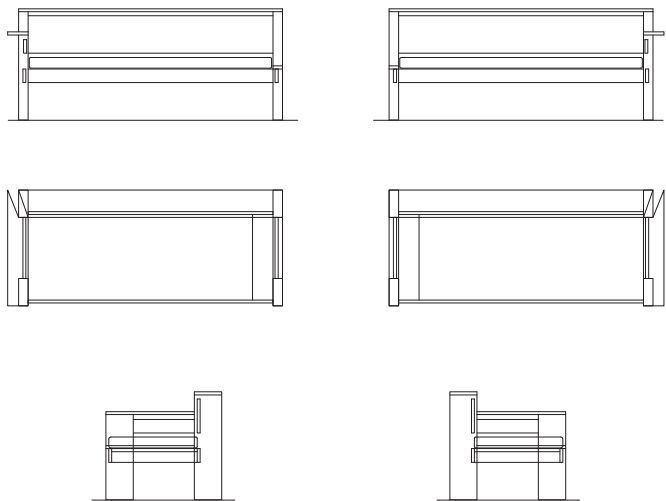


150x72x59h
ancho tabla: 35cm.

MADERA LAPACHO MACIZO

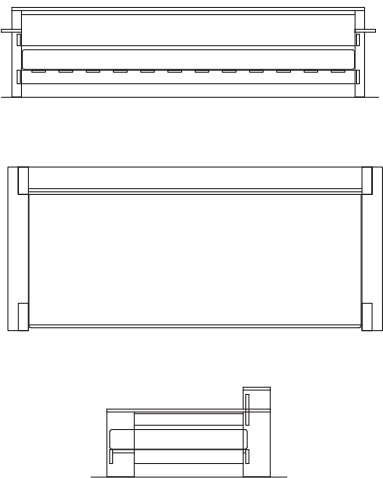
LÍNEA EXTERIOR LA ISLA 2007
TIGRE

BAQUETA L



200 x 85 x 82 h

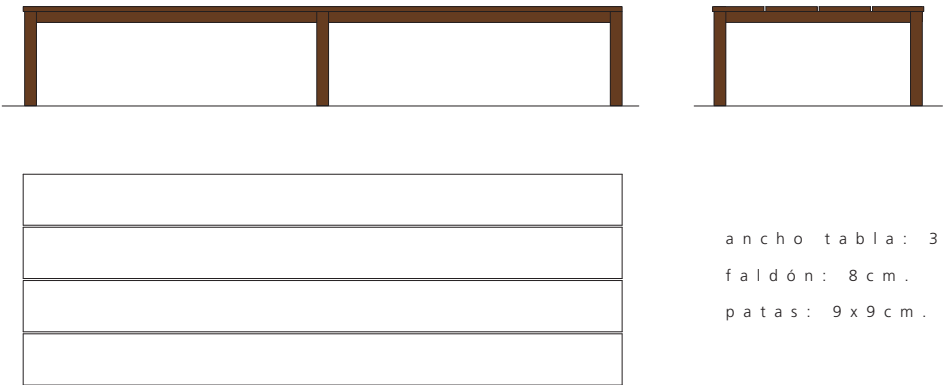
SOFÁ



275 x 120 x 66 h

ancho tabla: 25 cm.
colchón: 15 cm.
patas: 19 x 7 cm.

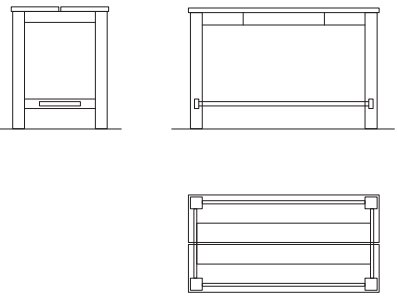
MESA COMEDOR



440 x 155 x 73 h

ancho tabla: 37 cm.
faldón: 8 cm.
patas: 9 x 9 cm.

APOYO PARRILLA



140 x 72 x 88 h

MADERA LAPACHO MACIZO

MESAS ADM LAPACHO 2006
COLECCIÓN LAURA O.

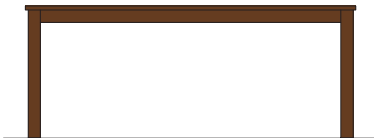
100



105



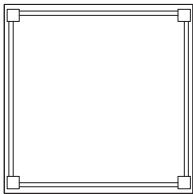
175



245



tapa 1"
patas: 6.5 x 6.5 cm.
faldón: 7 cm.



100x100x70 h



105x70x70 h



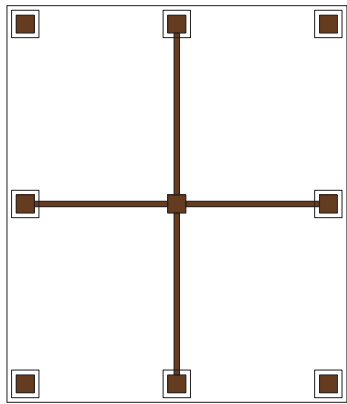
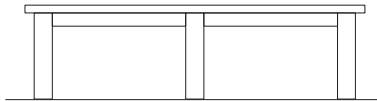
175x70x70 h



245x70x70 h

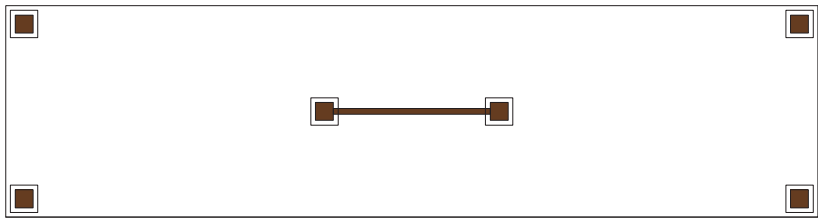
MESAS ADM LAPACHO 2006
COLECCIÓN LAURA O.

NUEVE PATAS



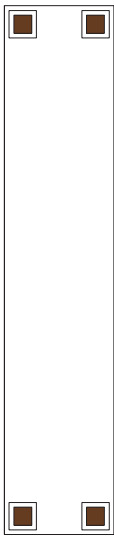
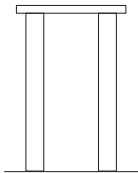
210 x 180 x 50 h

SEIS PATAS



425 x 112 x 73 h

CUATRO PATAS

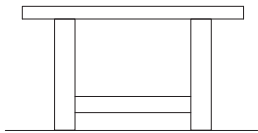
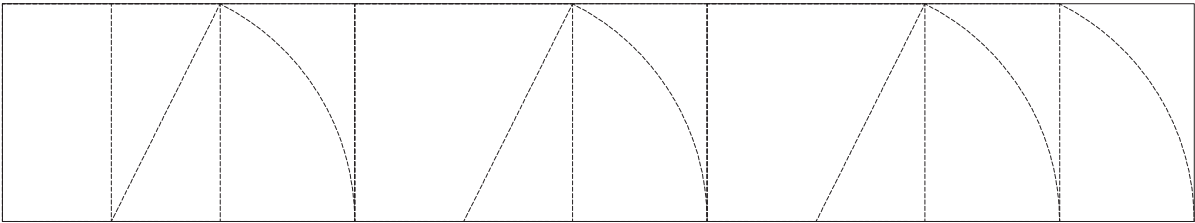
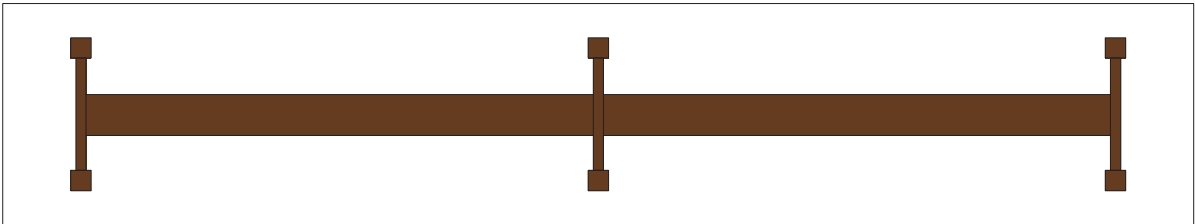
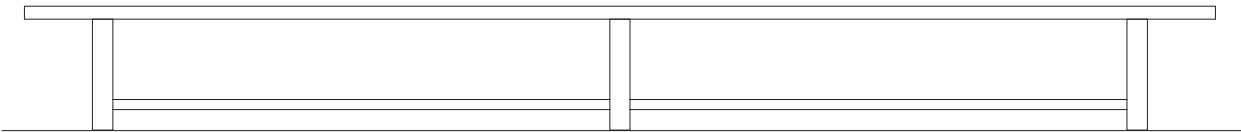


280 x 55 x 88 h

tapa 2"
patas: 9.5 x 9.5cm.

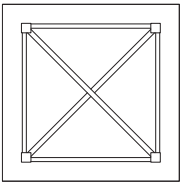
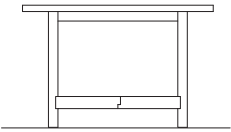
MESAS INCIENSO 2010

TIBURÓN BLANCO



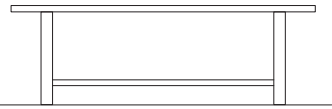
700x130x73 h
534x110x73 h

BODEGA



130x130x90 h

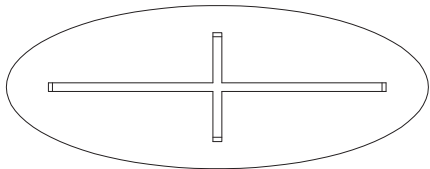
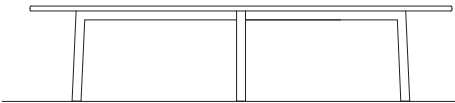
ESCRITORIO



225x100x73 h

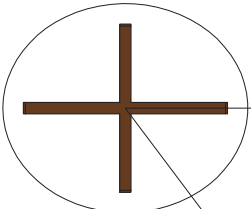
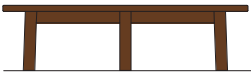
MESAS PETERIBÍ / TIMBÓ 2015

MESA SURF



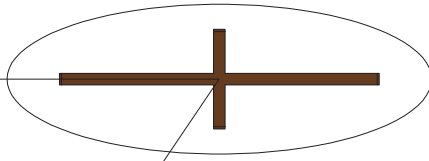
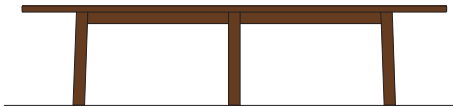
312 x 110 x 73 h

LIVING



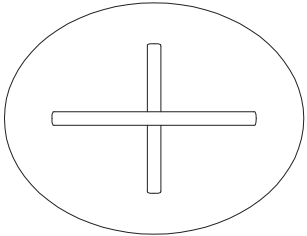
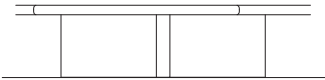
180 x 153 x 48 h

COMEDOR



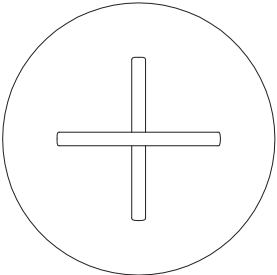
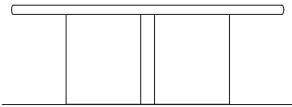
312 x 110 x 73 h

LIVING



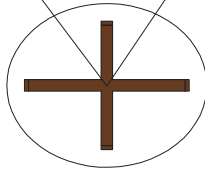
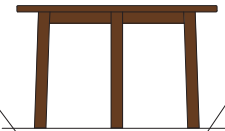
220 x 170 x 53 h

COMEDOR



Ø 200 x 73 h

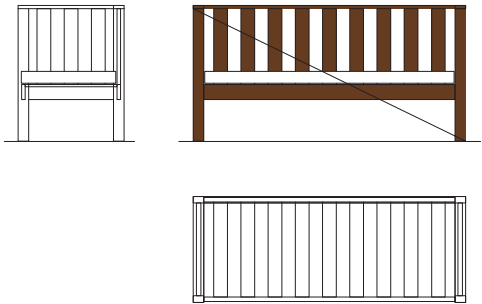
HALL



147 x 120 x 90 h

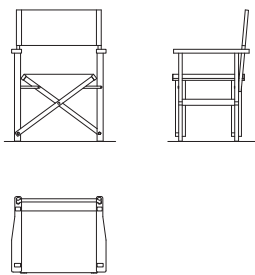
LÍNEA PORÃ 2010
RÍO PARANÁ

SOFÁ



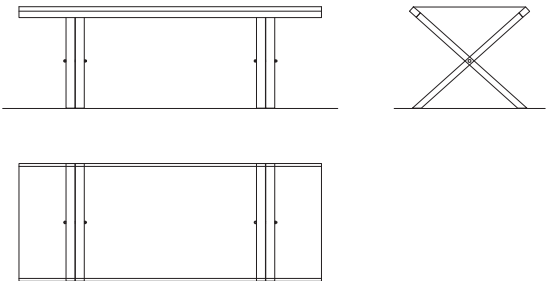
180x70x88 h
tabla vertical: 9 cm.
colchón: 10 cm.

SILLA DIRECTOR



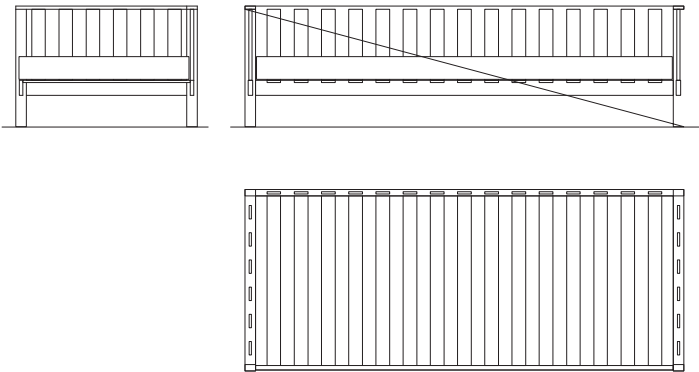
63x48x88 h

CATRE



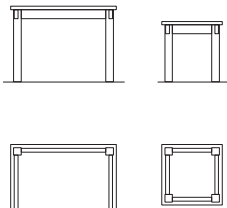
200x80x68 h

SOFÁ



290x120x80 h
tabla vertical: 9 cm.
colchón: 15 cm.

APOYOS



70x70x50 h
50x50x40 h

MESA



patas: 8.5 x 6 cm.
faldón: 7 cm.

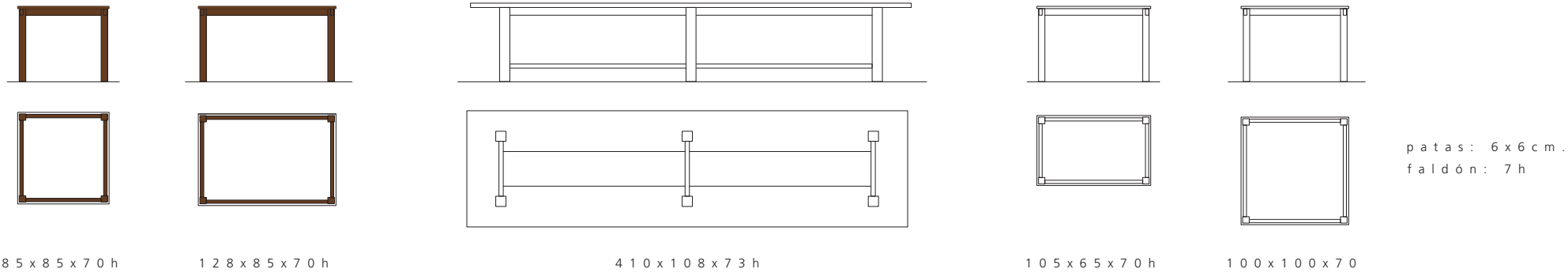
320x90x70 h

MADERA PETERIBÍ MACIZO

LÍNEA PORÃ 2010
RÍO PARANÁ



MESAS ÁUREAS



MADERA PETERIBÍ MACIZO

la selva de donde sale la madera

durante años hice muebles de madera sin pensar
en que deberíamos plantar la madera que consu-
mimos... la cercanía con la barranca del paraná
y la selva misionera me hicieron tomar concien-
cia... hace diez años que planto nativas

en 2010 el lapacho fue declarado árbol nacional
de paraguay y su tala está prohibida

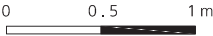
a veces nos sentamos alrededor de una mesa que
fue hecha con un árbol de más de cien años

ALGUNAS MADERAS DE LA SELVA MISIONERA
LAPACHO - PETERIBÍ - TIMBÓ - INCIENSO

DISEÑOS HIERRO

■ hierro

h: altura
Ø: diámetro
medidas: expresadas en centímetros



LÍNEA HIERRO

DETALLE

tapa cuero

pata perfil L

borde planchuela

BASE HIERRO /
CUERO DE CHANCHO

130 x 80 x 45 h

BASE HIERRO /
CUERO DE POTRO

180 x 110 x 38 h

DETALLE

tapa cuero

borde planchuela

pata tubo

45 x 45 x 44

60 x 60 x 51 h

140 x 60 x 51 h

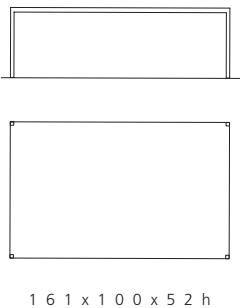
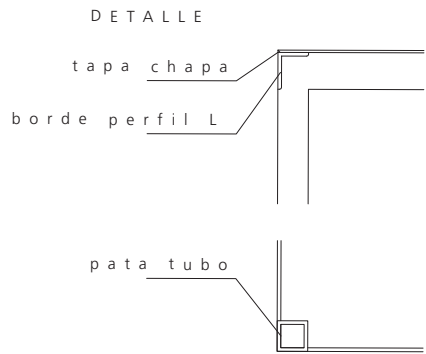
70 x 47 x 71 h

47 x 47 x 48 h

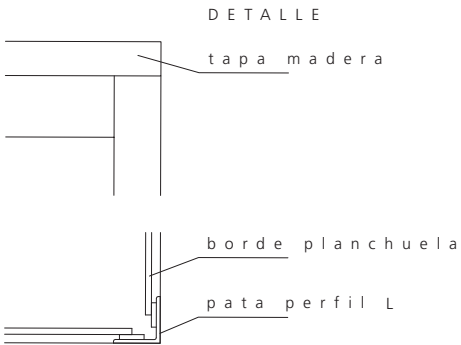
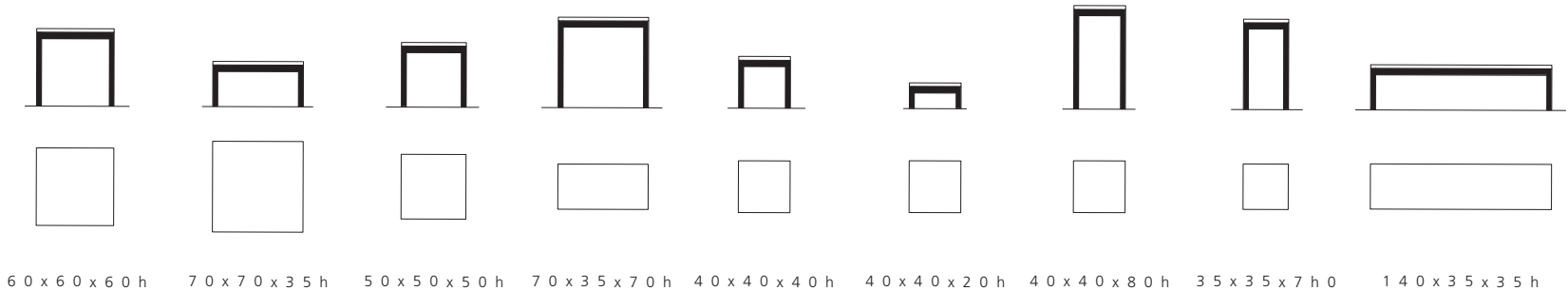
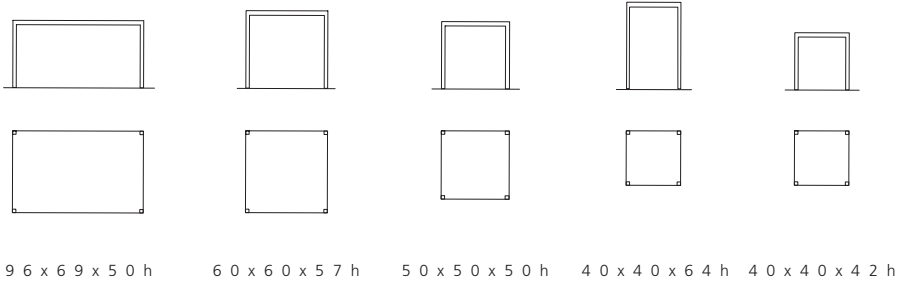
47 x 47 x 71 h

BASE HIERRO / CUERO CABRITO

LÍNEA HIERRO



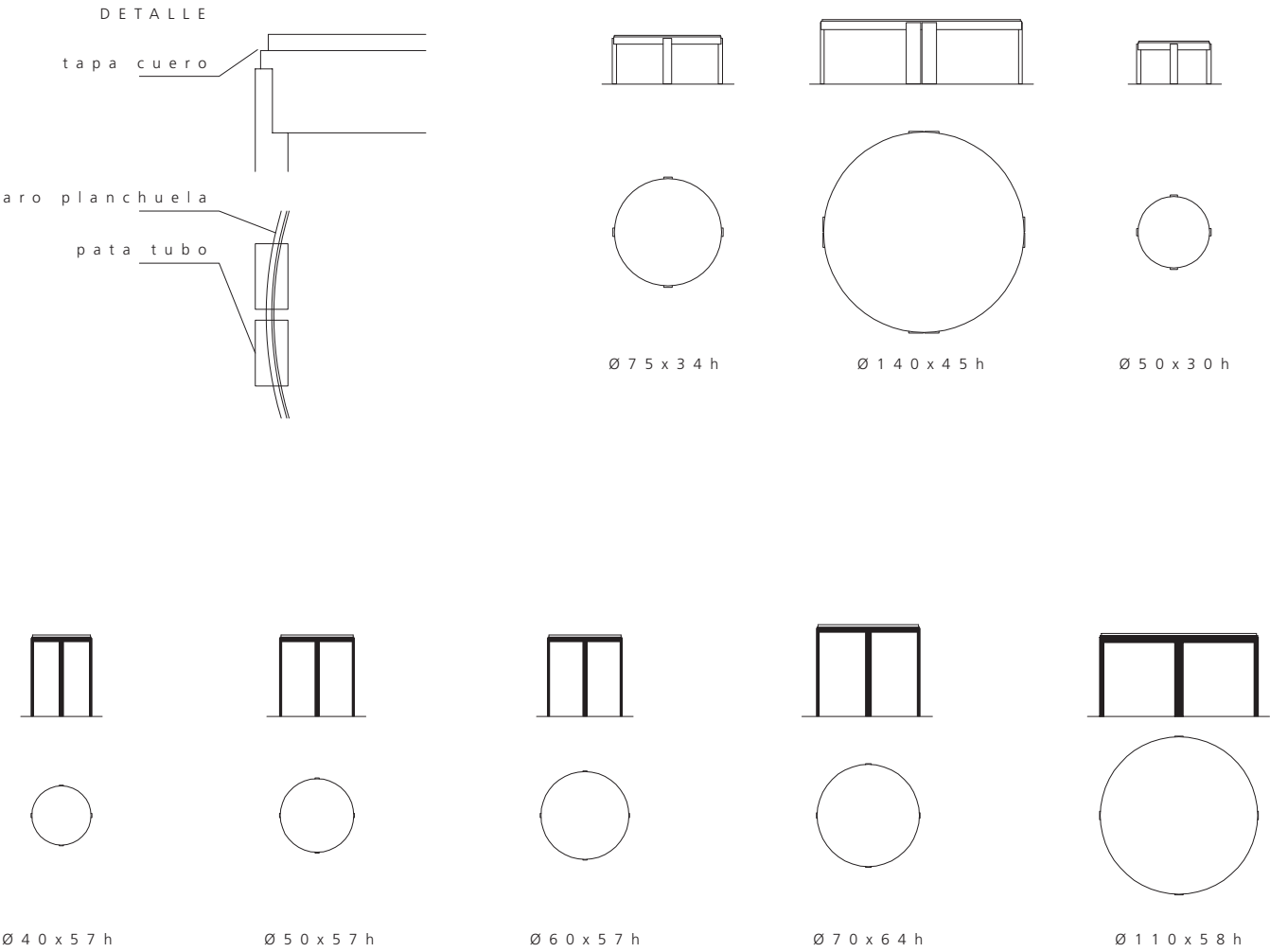
CHAPA DORADA A LA HOJA



BASE HIERRO / MADERA DORADA A LA HOJA
MADERA POLICROMO

LÍNEA HIERRO

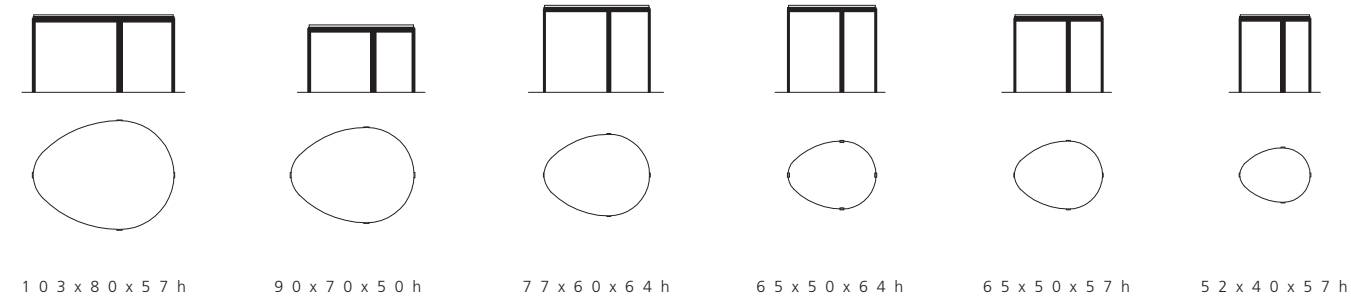
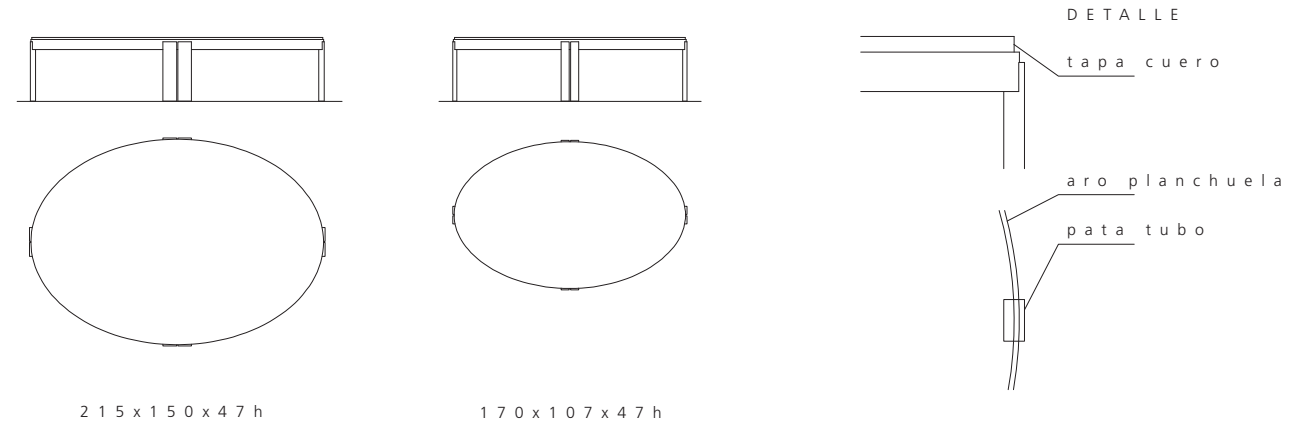
BASE DE HIERRO / CUERO DE VACA



BASE HIERRO / CUERO DORADO A LA HOJA

LÍNEA HIERRO

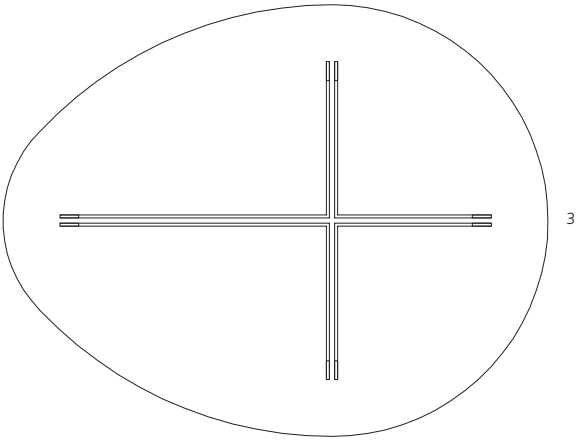
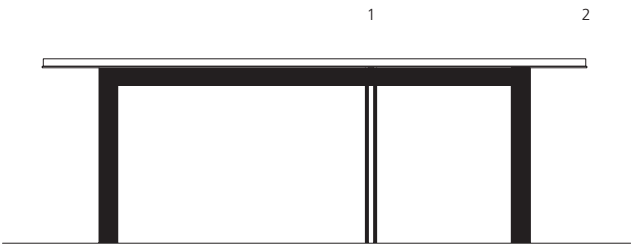
BASE HIERRO / CUERO DE BÚFALO



BASE HIERRO / NOGAL DORADA A LA HOJA
MADERA POLICROMO

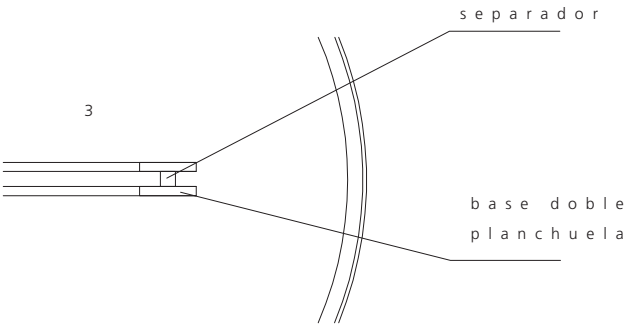
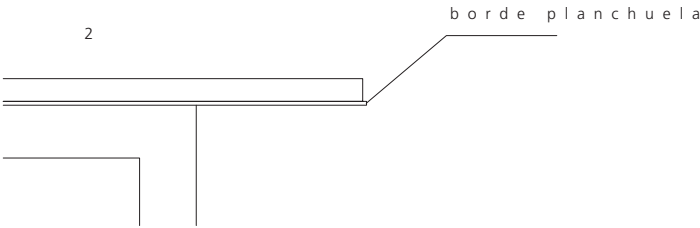
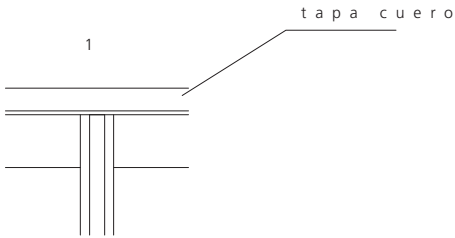
LÍNEA HIERRO

MESA FÉNIX
HIERRO / CUERO



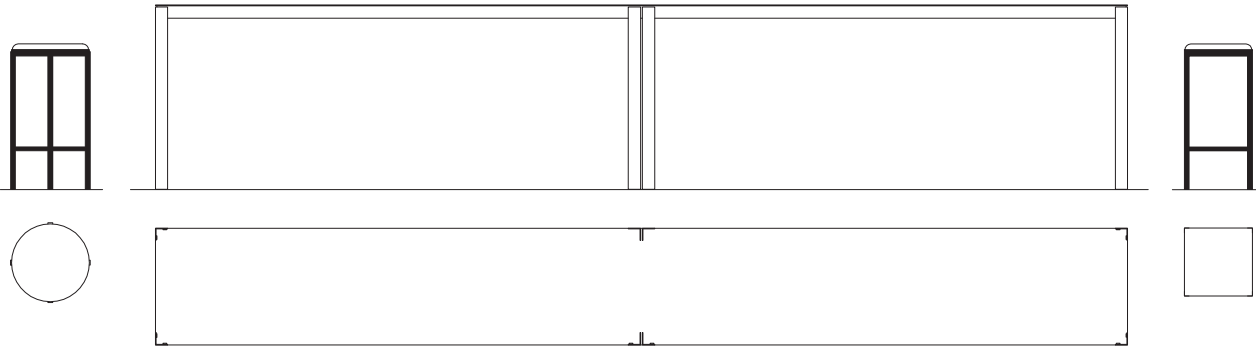
215 x 170 x 73 h

DETALLE



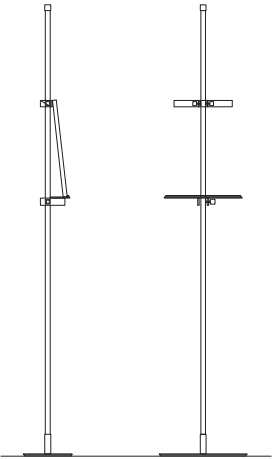
LÍNEA HIERRO

CONSOLA



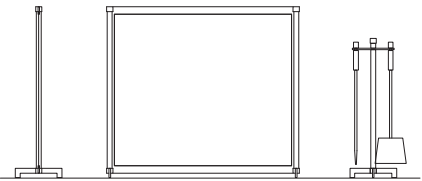
500 x 60 x 95 h

ATRIL



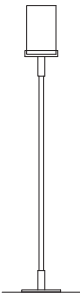
45 x 25 x 230 h

CHISPERO & HERRAMIENTAS



100 x 24 x 88 h

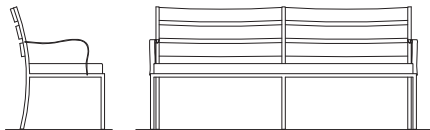
FANAL



103 x 80 x 57 h

LÍNEA HIERRO EXTERIOR

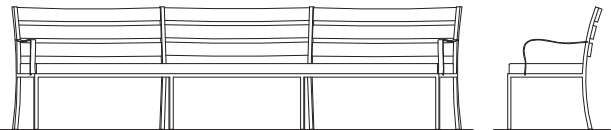
PARA MESAS 70 h



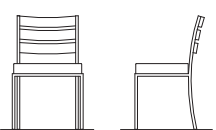
195 x 70 x 90 h



65 x 70 x 90 h

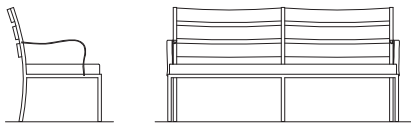


330 x 70 x 90 h

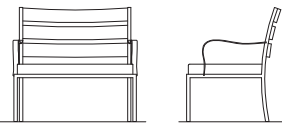


52 x 51 x 84 h

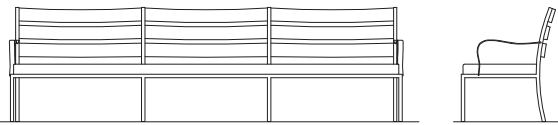
PARA MESAS 43 h



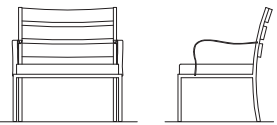
170 x 70 x 84 h



90 x 70 x 84 h

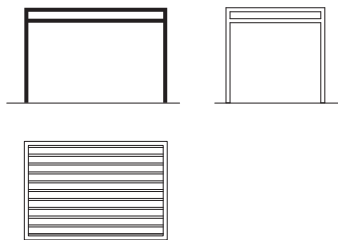


290 x 70 x 84 h

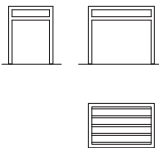


80 x 70 x 84 h

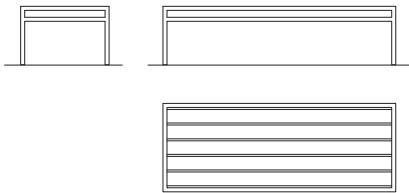
LÍNEA HIERRO EXTERIOR



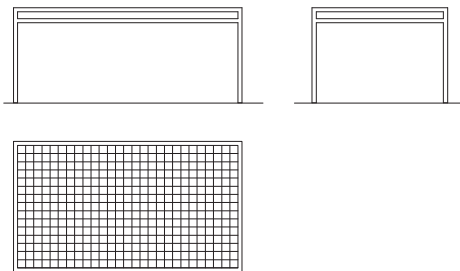
1 0 5 x 7 2 x 7 0



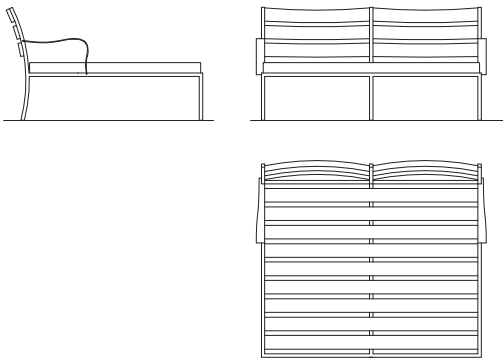
4 8 x 3 2 x 4 3 h



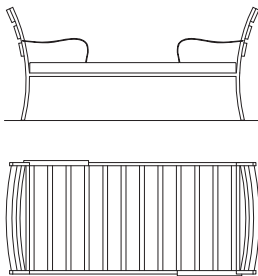
1 6 1 x 6 5 x 4 3 h



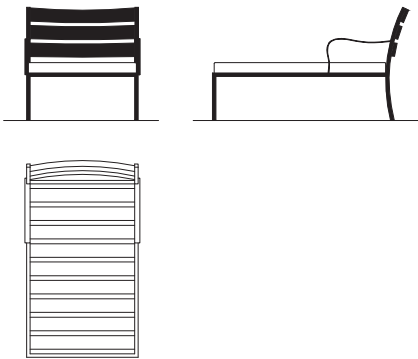
1 6 1 x 1 0 x 7 0 h
tapa de venecitas



1 6 1 x 8 2 x 8 4 h

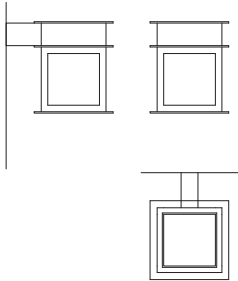


1 8 5 x 8 0 x 8 4 h

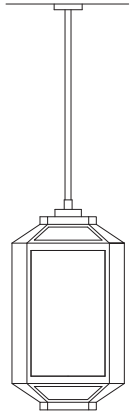


1 4 5 x 8 2 x 8 4 h

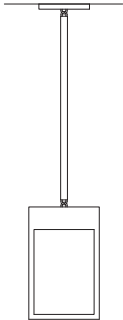
F A R O L E S & F A N A L E S



2 8 x 2 8 x 3 3 h



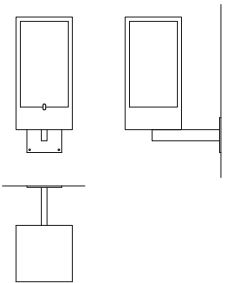
4 0 X 4 0 X 7 5 h



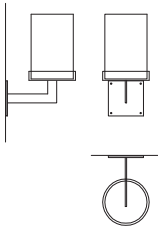
2 5 x 2 5 x 4 0 h



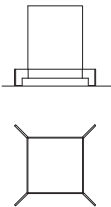
4 2 x 4 2 x 7 0 h



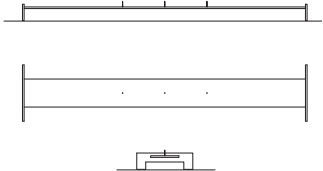
2 0 x 2 0 x 4 0 h



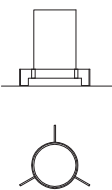
Ø 3 3 x 2 4 h



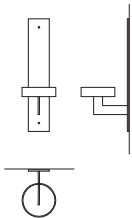
2 0 X 2 0 X 2 8 h



1 0 0 x 2 0 x 6 h



Ø 1 6 x 2 8 h

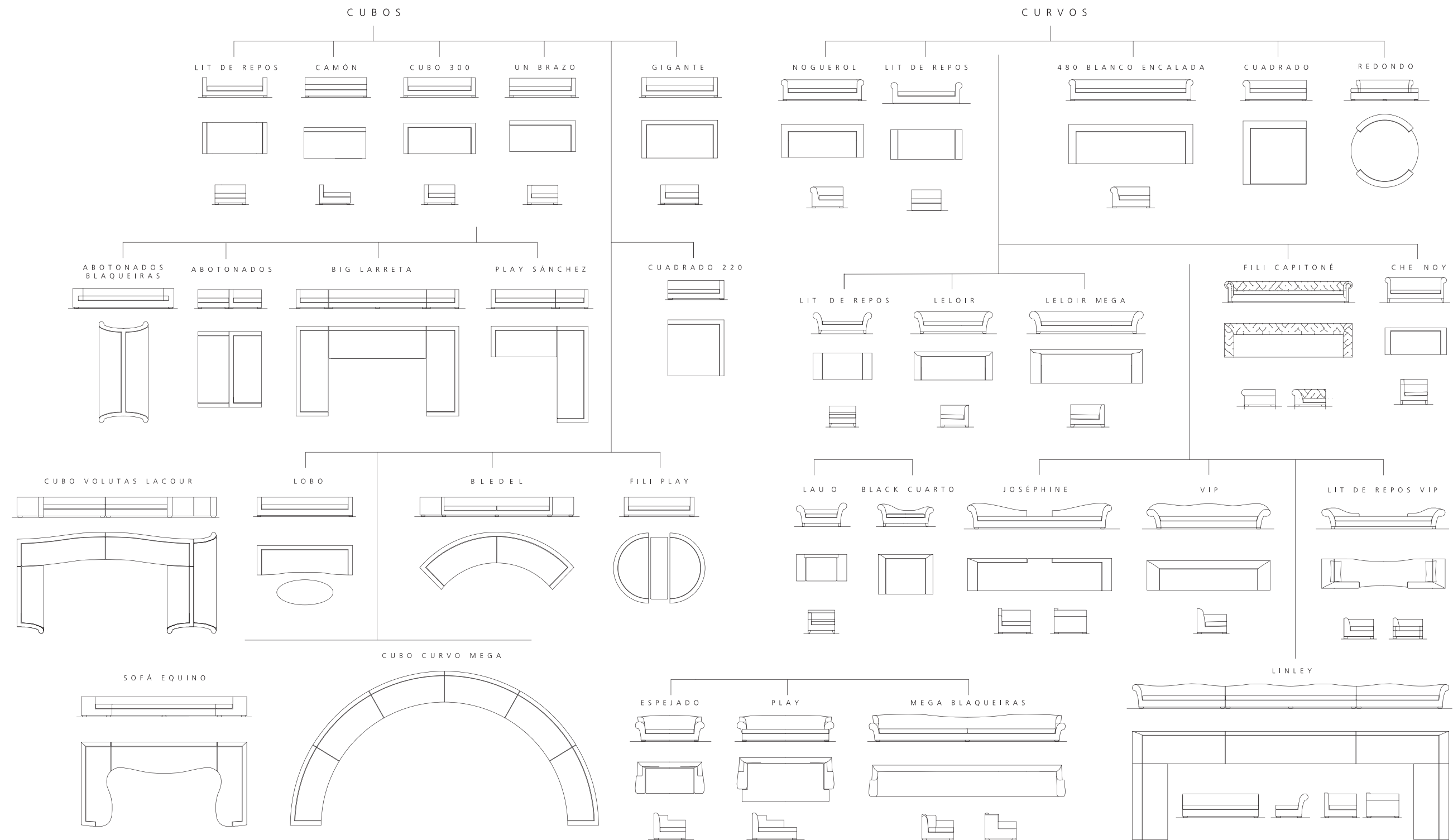


Ø 1 2 x 4 0 h

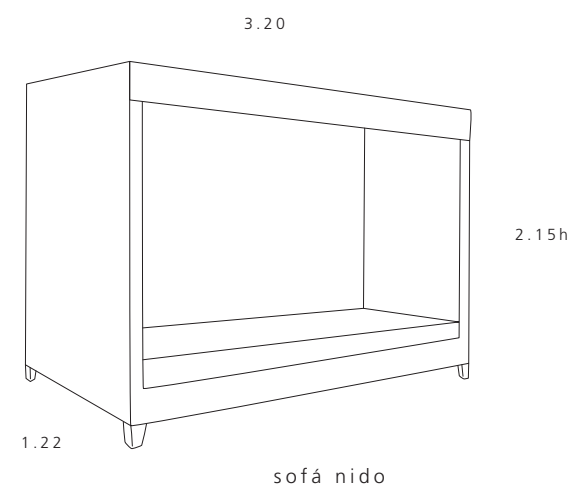
ÁRBOL TAPICERÍA

1998

2018



ICÓNICOS



para reunirse, para conversar, para echarse,
para contemplar, para leer, para comer, para ver
cine, para dormir...

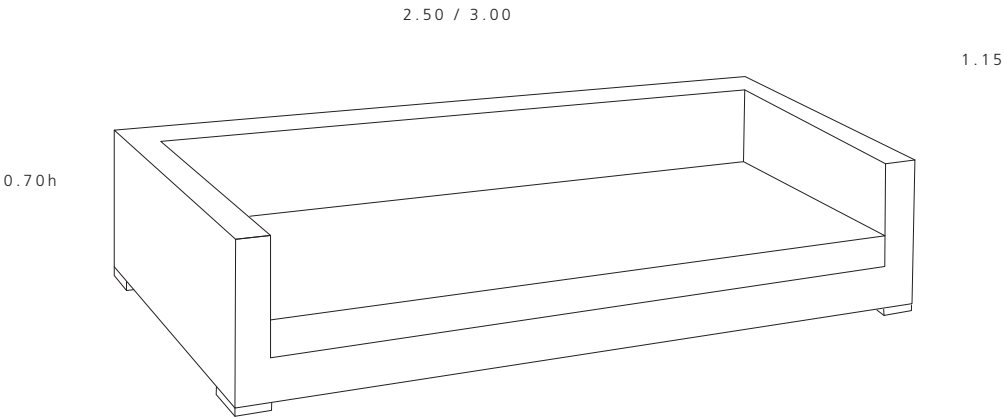
h: altura

c: cuerpo

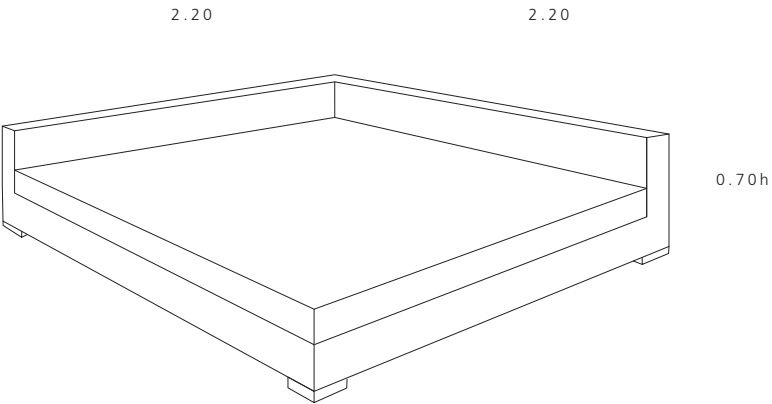
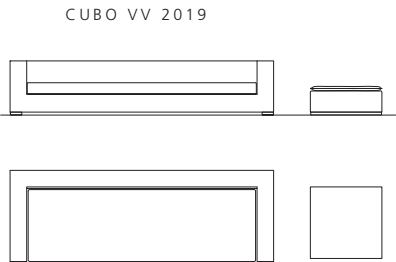
Ø: diámetro

medidas: expresadas en centímetros

CUBOS

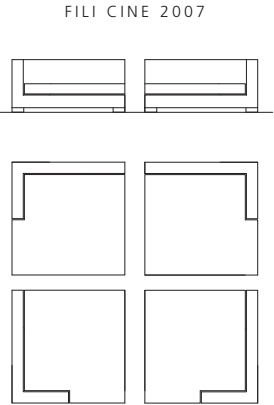


1998 - sofá cubo
es el que todos quieren y el mejor para hacer a medida: el cubo-cubo, el camión cubo, el cubo un brazo, el cubo cuadrado (¡sánchez!), el cubo L, el cubo U, el cubo de los andes, el cubo lobo, el cubo curvo (bledel), el cubo 4 cine (fili), el cubo abotonado... todos tienen la misma raíz y se adaptan a cualquier espacio

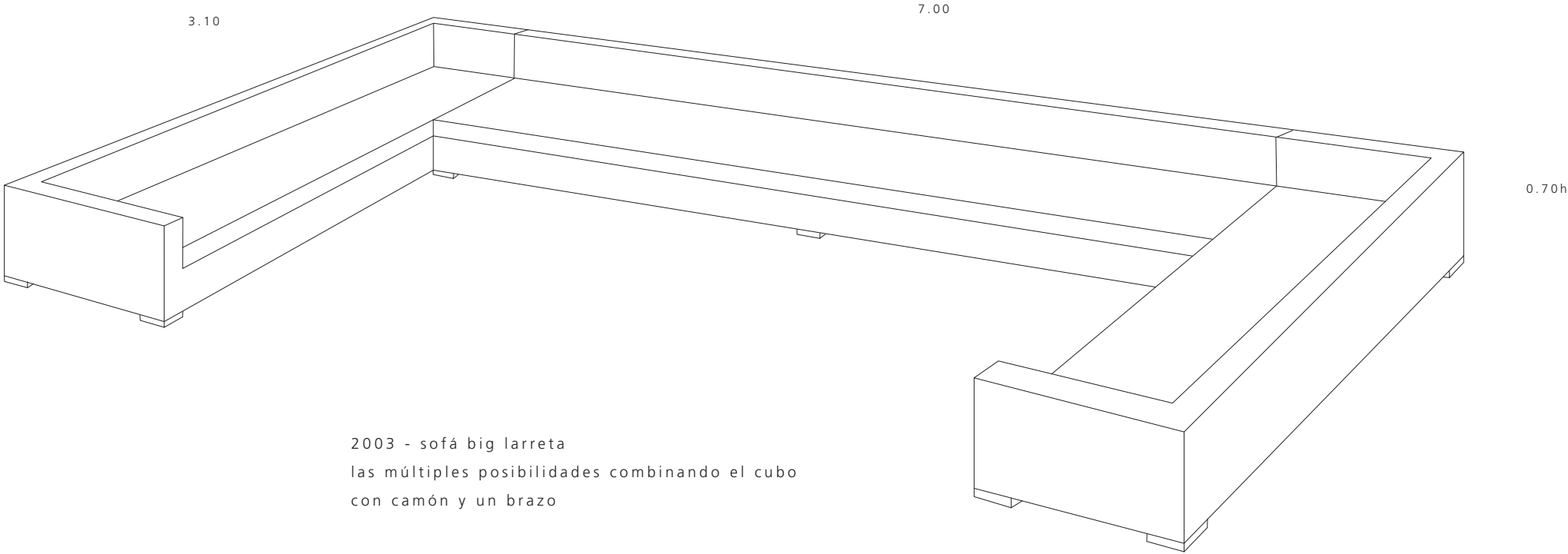


1999 - sofá cubo sánchez
surgió como un echadero familiar frente al fuego

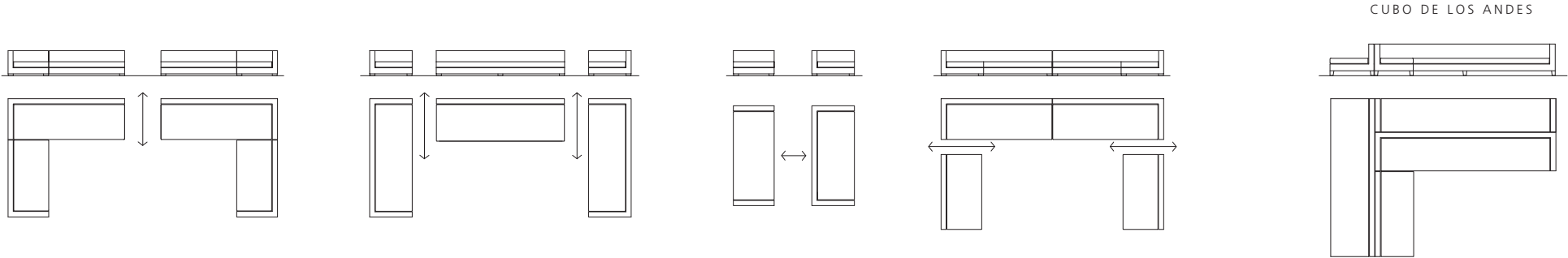
brazo: 15cm.
colchón: soft + pluma 15cm.



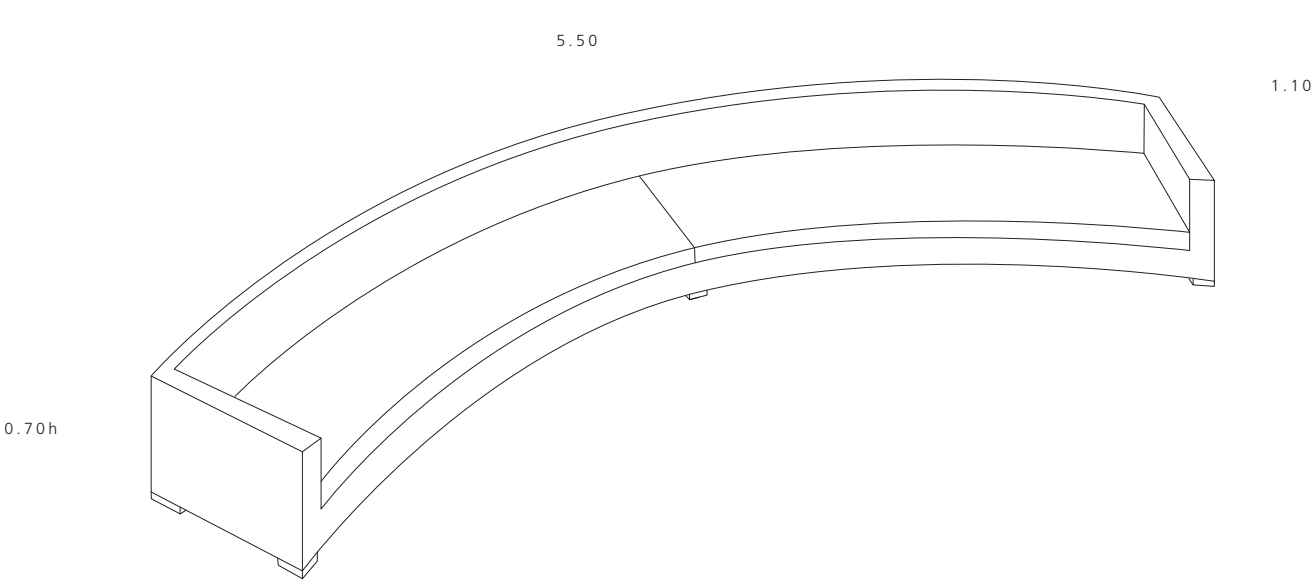
CUBOS



2003 - sofá big larreta
las múltiples posibilidades combinando el cubo
con camón y un brazo



CUBOS CON CURVAS



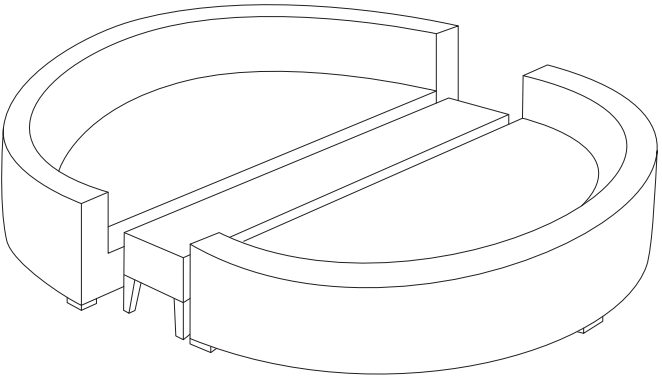
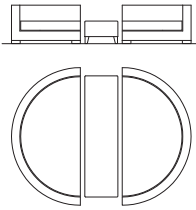
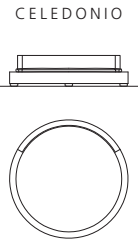
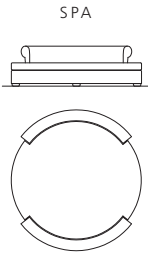
F
U
E
G
O

M A R

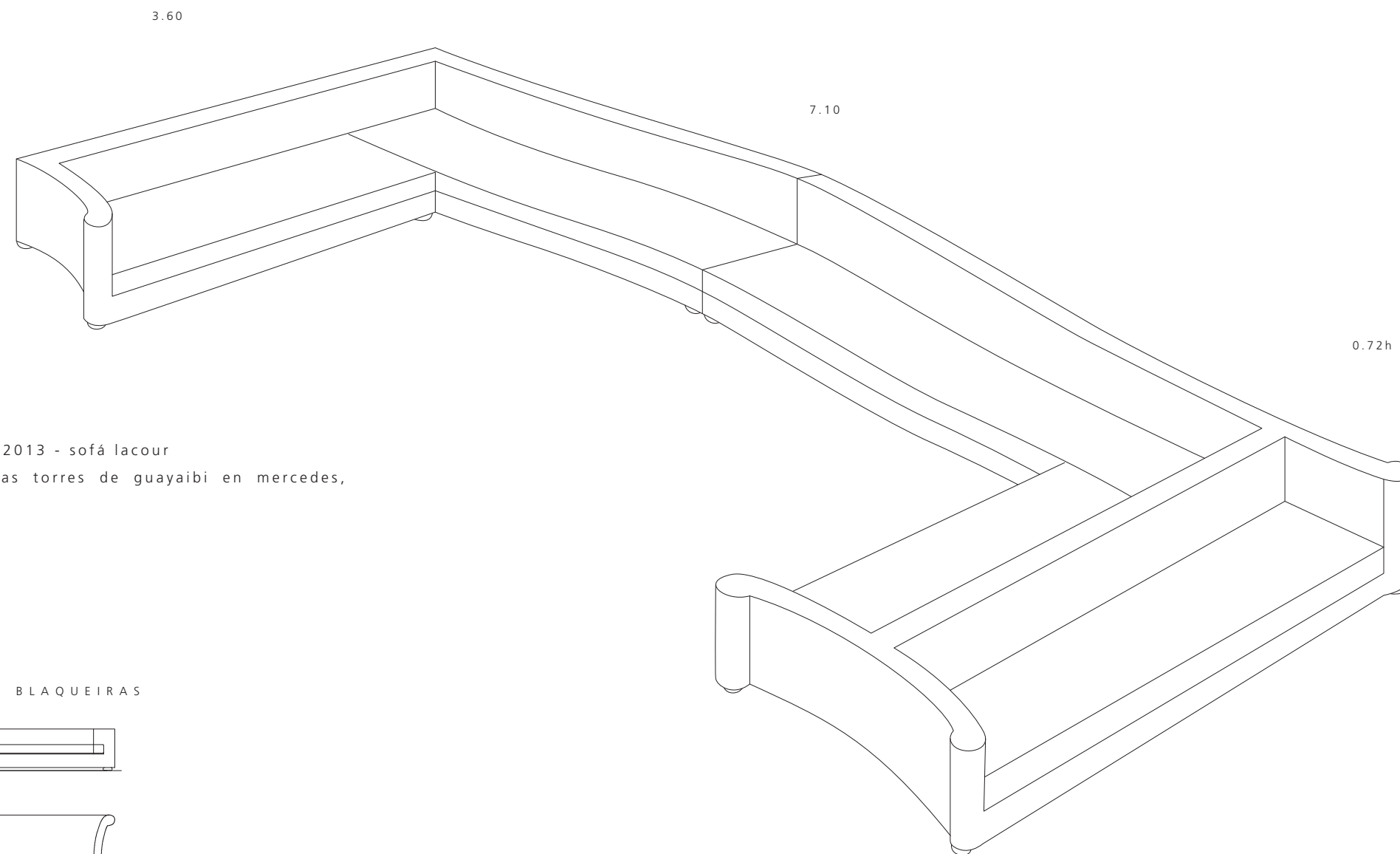
2004 - sofá bledel
había que mirar al mar y al fuego a la vez

550 x 110
460 x 110

2007 - sofá play fili
Ø250

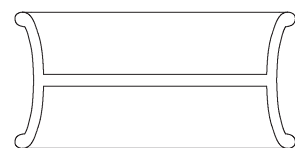
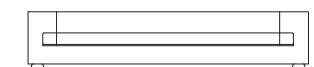


CUBOS CON CURVAS

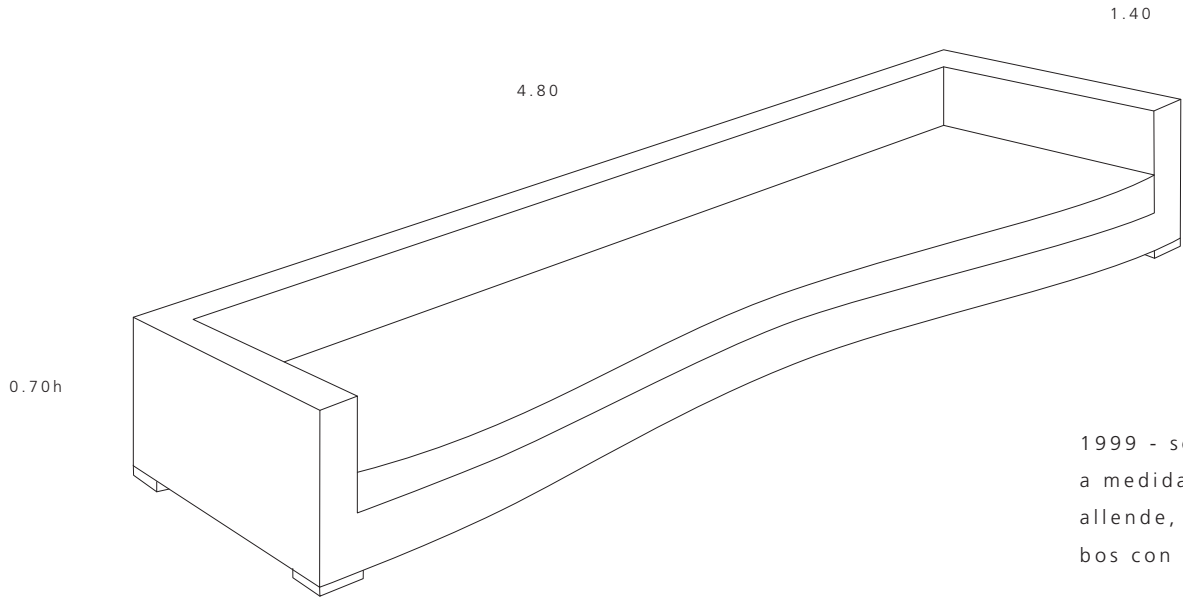


colección 2013 - sofá lacour
está en las torres de guayaibi en mercedes,
corrientes

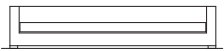
ABOTONADO BLAQUEIRAS



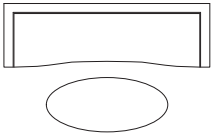
CUBOS CON CURVAS



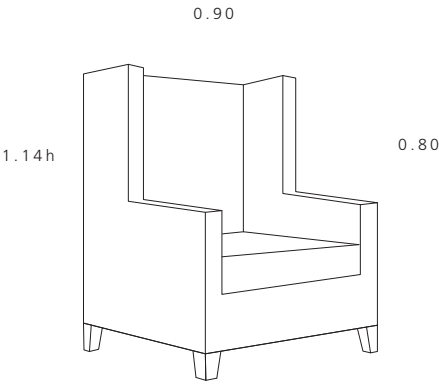
1999 - sofá lobo
a medida para mis amigos lobo tavares y magda
allende, había que satisfacer los deseos de am-
bos con las profundidades



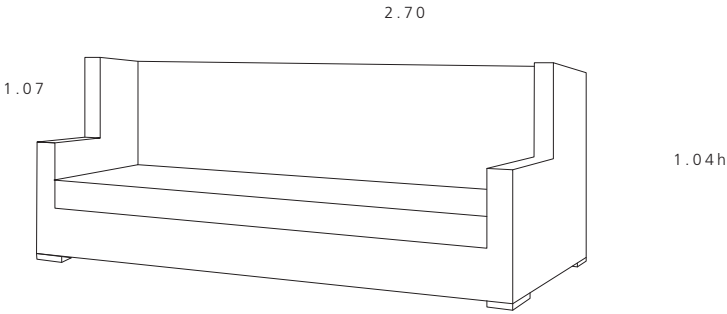
3 0 0 x 1 1 5
3 4 0 x 1 2 0



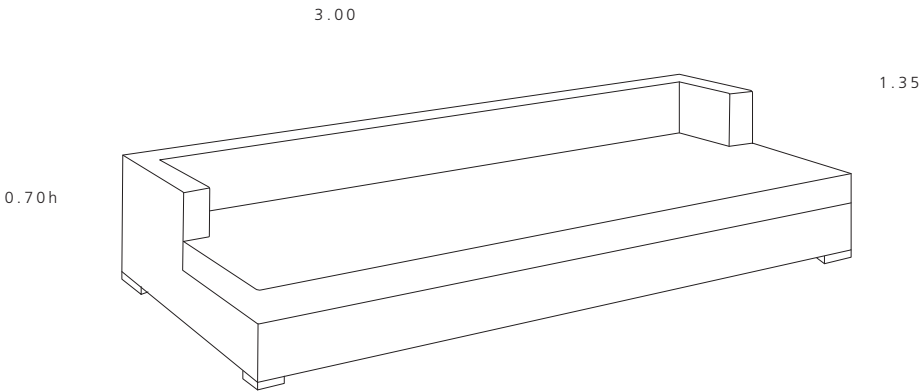
C O N O R E J A S



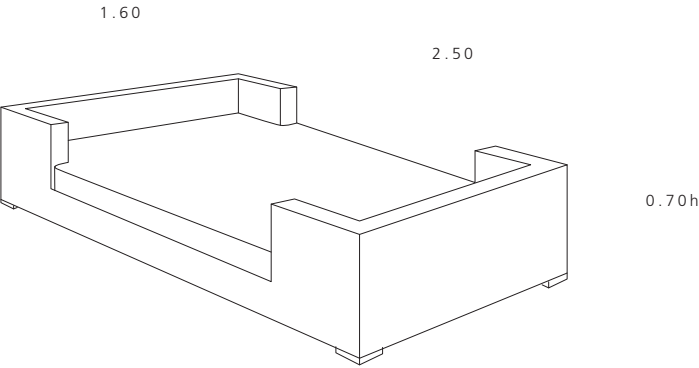
2000 - sillón dr. lo
para reemplazar el diván



2003 - sofá madame mitre

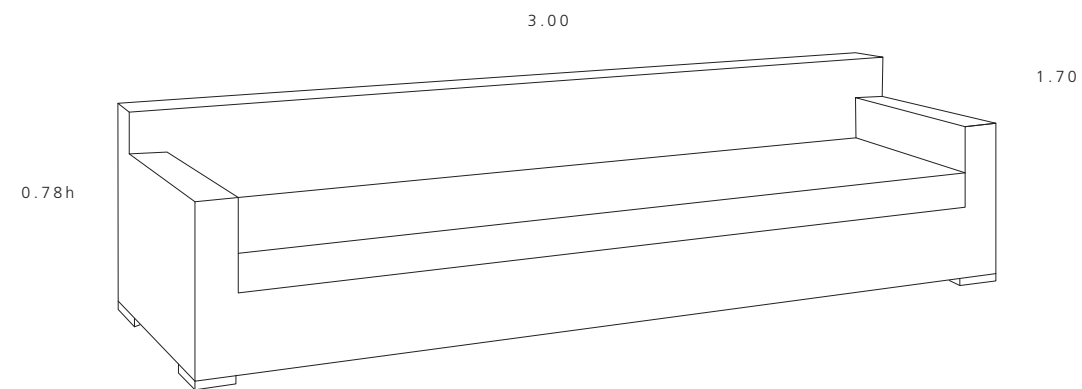


2006 - sofá camón races

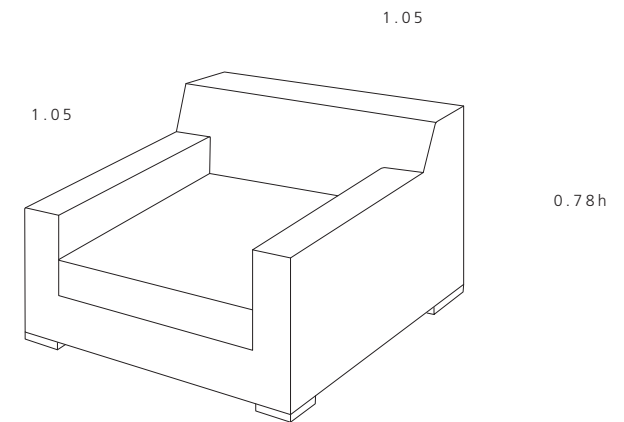


2003 - sofá camón races

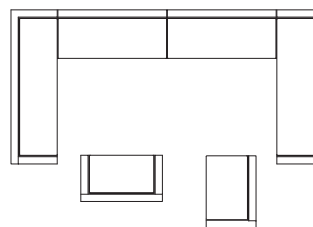
CLÁSICOS



2006 - sofá ramsay
se convirtió en el nuevo cubo

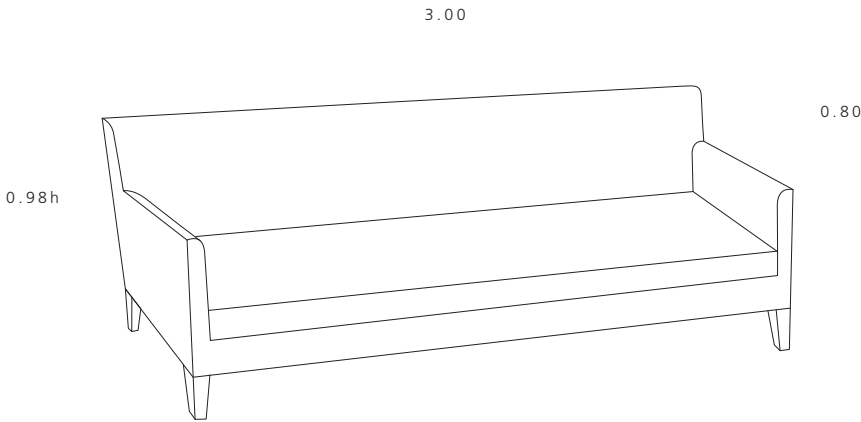


2006 - sillón ramsay original
este fue el original, hecho para el estudio
p.s.e. en la calle ramsay



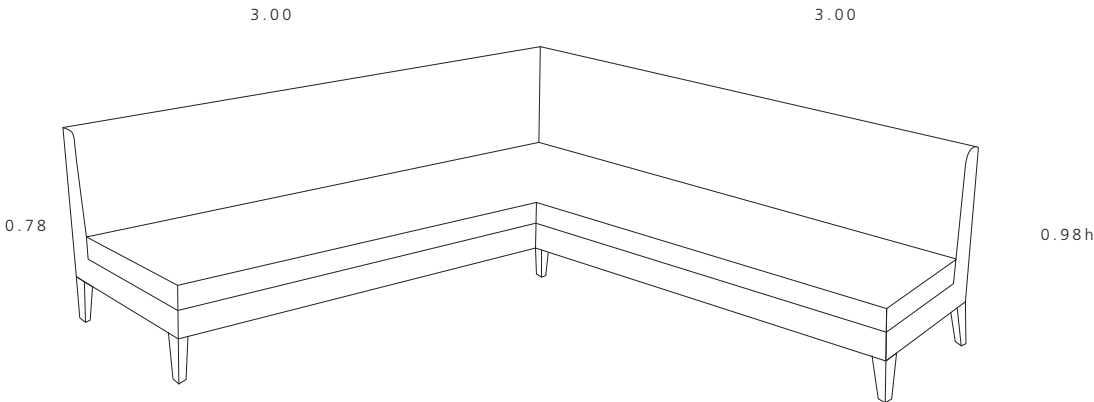
COLECCIÓN AURUM 2015
ramsay U
ramsay lit de repos
ramsay petit

CLÁSICOS



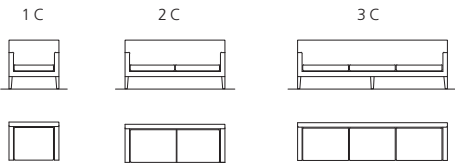
2000 - banqueta adm
un sofá para la casa de punta del este de ada de maurier, para sentarse con altura y sin arrugas

- 1 c 100 / 130
- 2 c 200
- 3 c 300

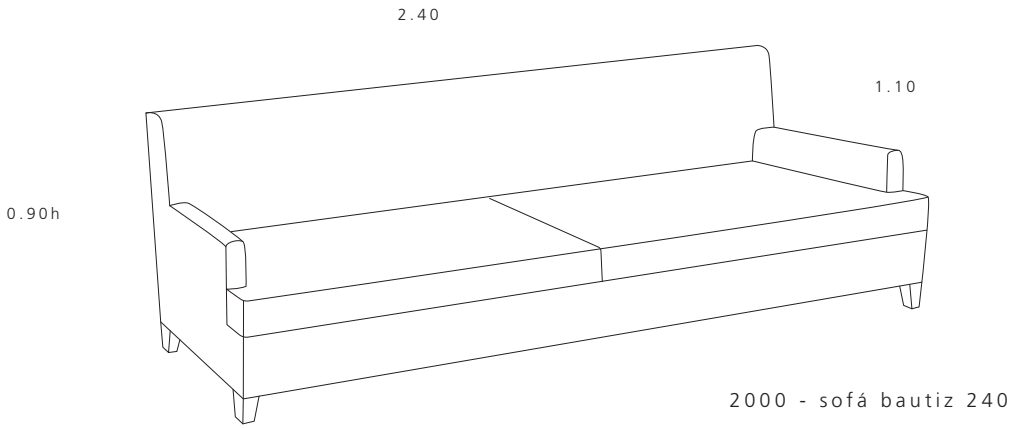


2000 - banqueta polo
hecha a medida para la carpa de la final de polo de palermo en homenaje a gonzalo heguy

- 140 x 140
- 200 x 200
- 300 x 300



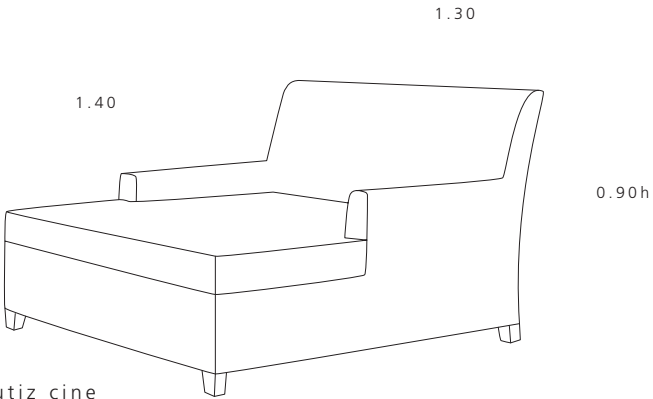
CLÁSICOS



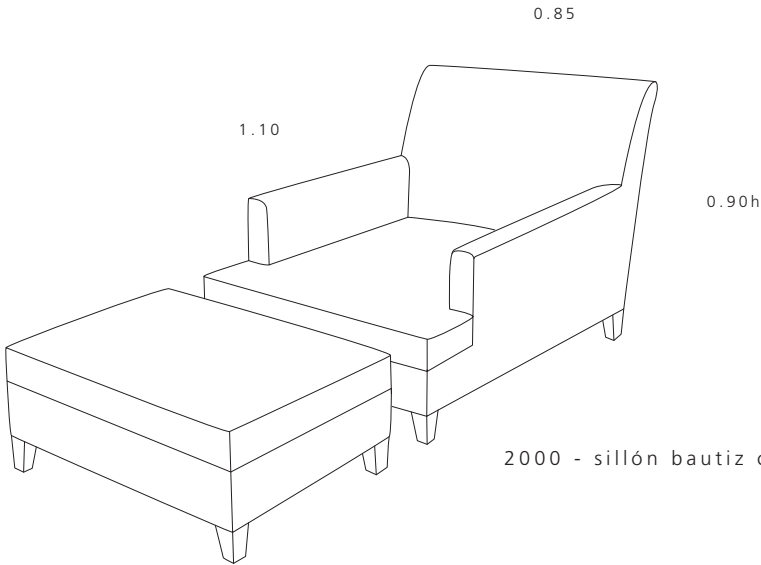
2000 - sofá bautiz 240

280
320

RECTO CHICO	RECTO GRANDE	XL	BAUTIZ LARGO

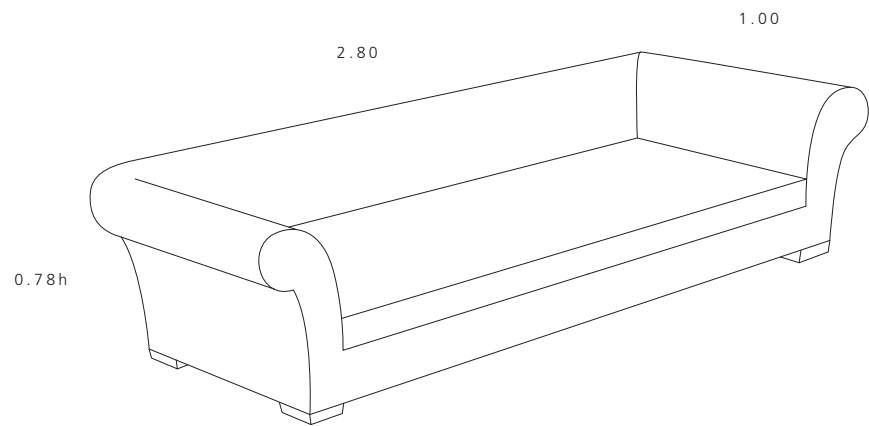


2000 - sofá bautiz cine

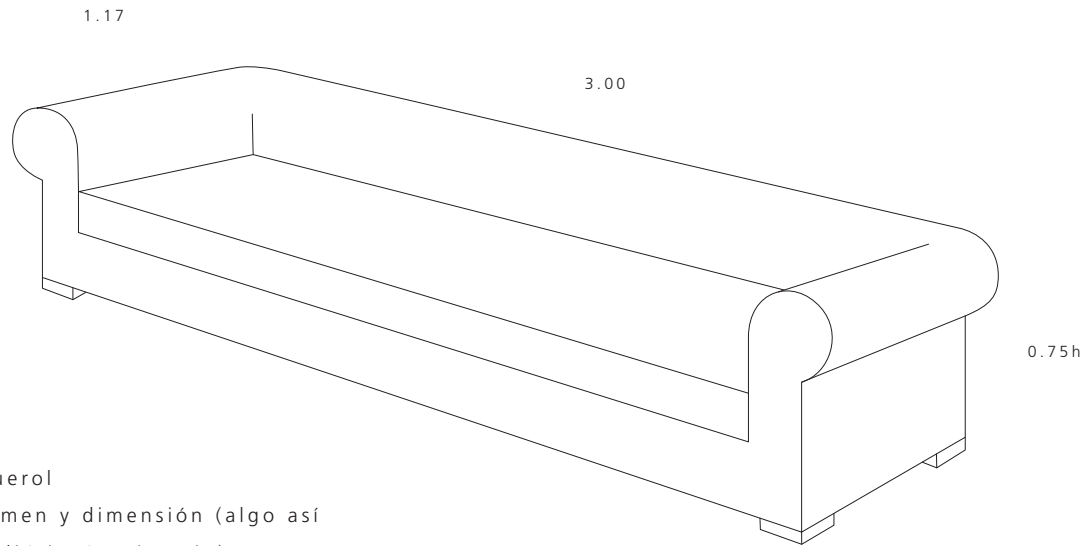


2000 - sillón bautiz con banqueta

CLÁSICOS

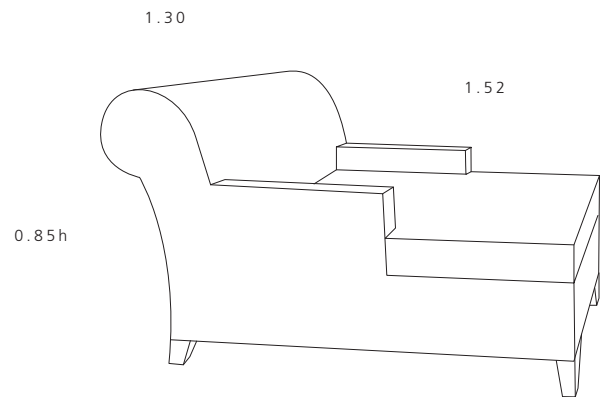


2008 - sofá leloir

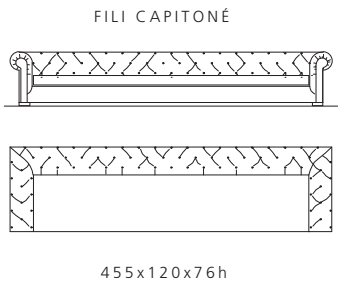


1996 - sofá noguerol
un sofá con volumen y dimensión (algo así
fue lo que me pidió José, mi socio)

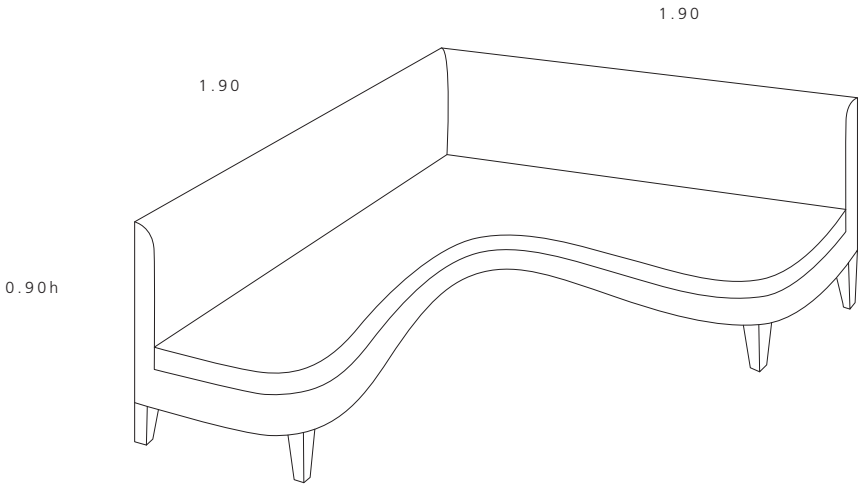
2000
versión xl, 4.80 (blanco encalada)



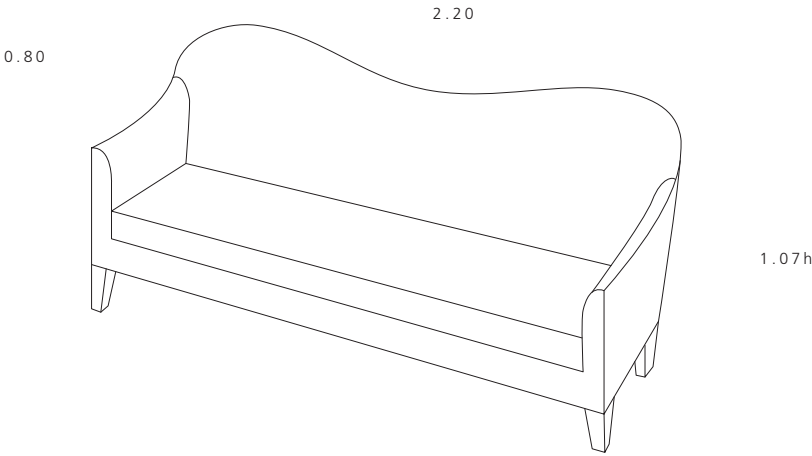
2007 - sofá sánchez fuego
nueva versión para casa sánchez
frente al fuego



CURVOS

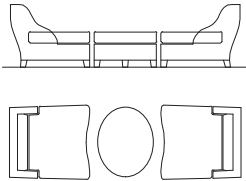


banqueta L
2010 - casa blaquier
2015 - restaurante lusitano



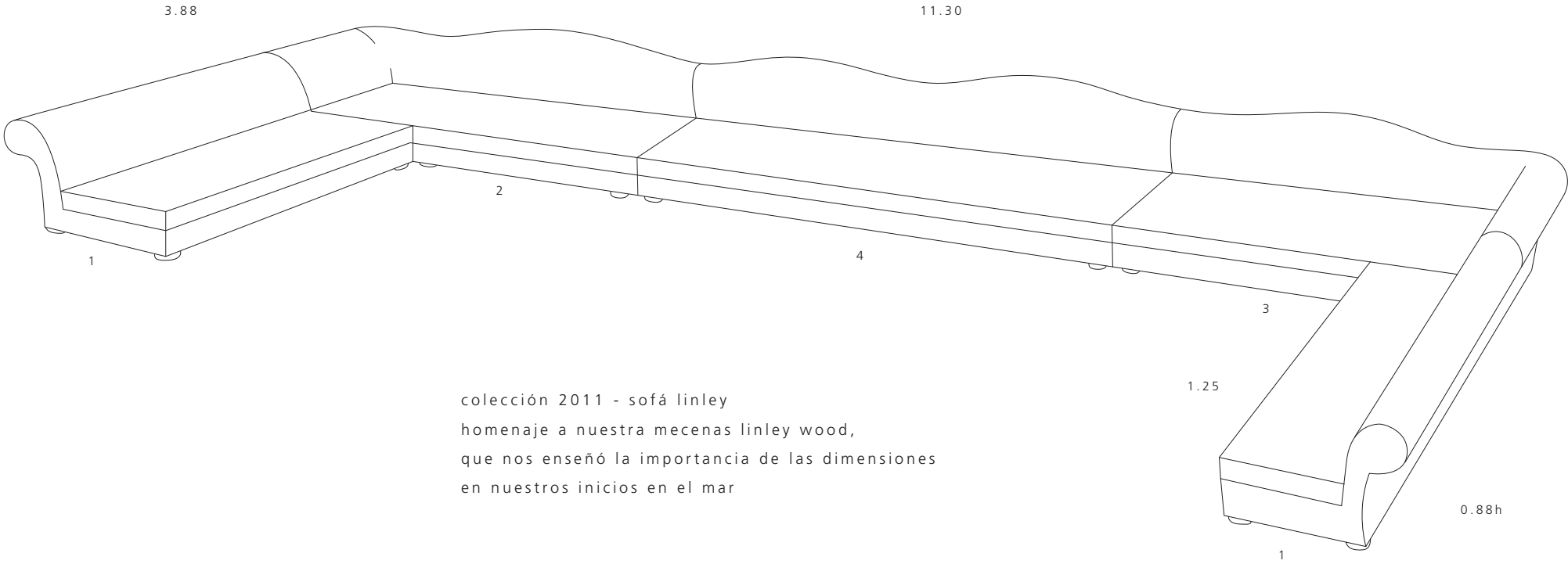
banqueta BL.E
2010 - casa blaquier
2012 - restaurante la boca

1 c 120
3 c 300

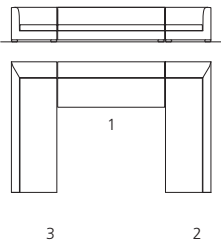
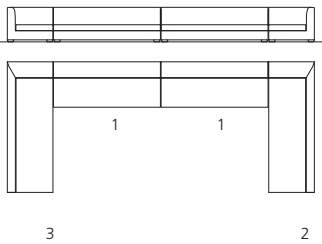
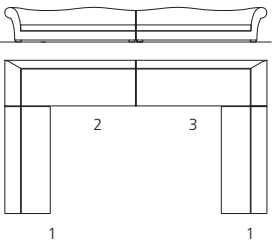
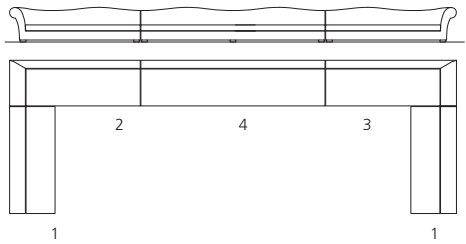


sofá chimenea
1 c 95x102x80h

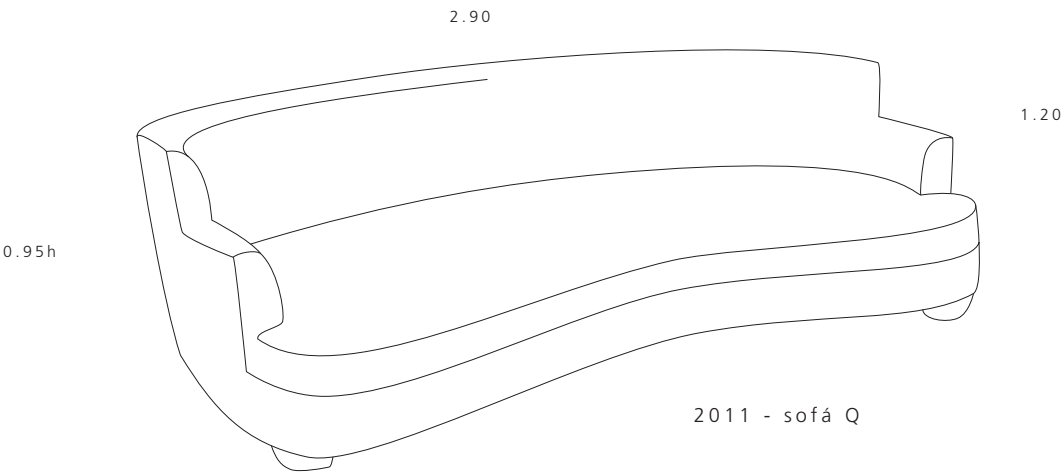
CURVOS



colección 2011 - sofá linley
homenaje a nuestra mecenas linley wood,
que nos enseñó la importancia de las dimensiones
en nuestros inicios en el mar



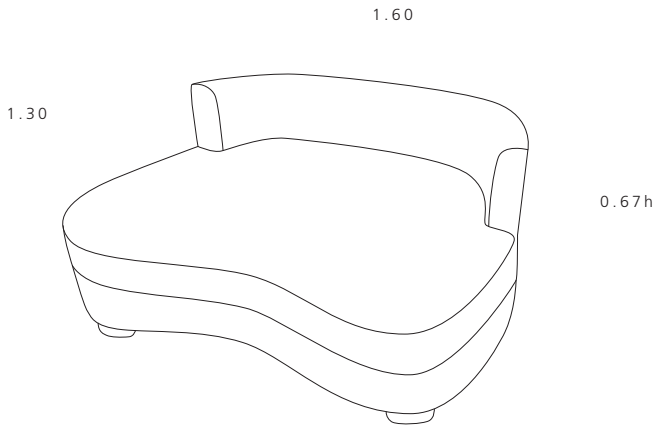
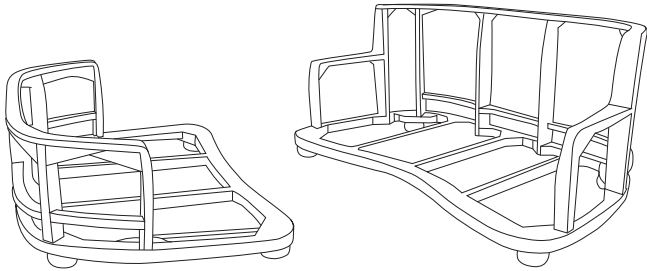
ORGÁNICOS



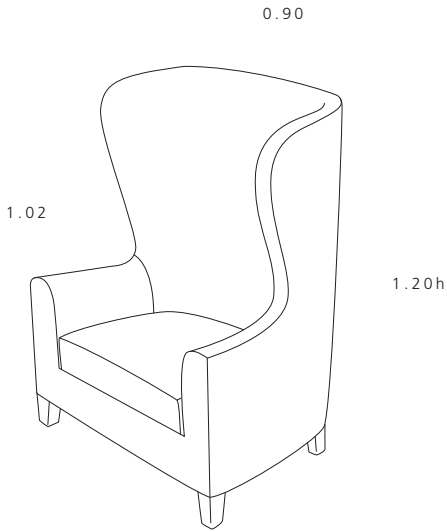
2011 - sofá Q

290
220

estructura
Q 3 piezas



2015 - sofá Q smart

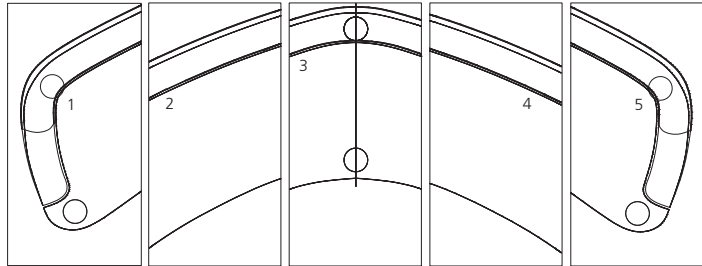


2015 - sillón Q bergère

ORGÁNICOS

2014 - sofá boomerang
en una odisea lo subimos por grúa a lo de
pilar matte, en chile, para contemplar
el cerro manquehue

m o l d e

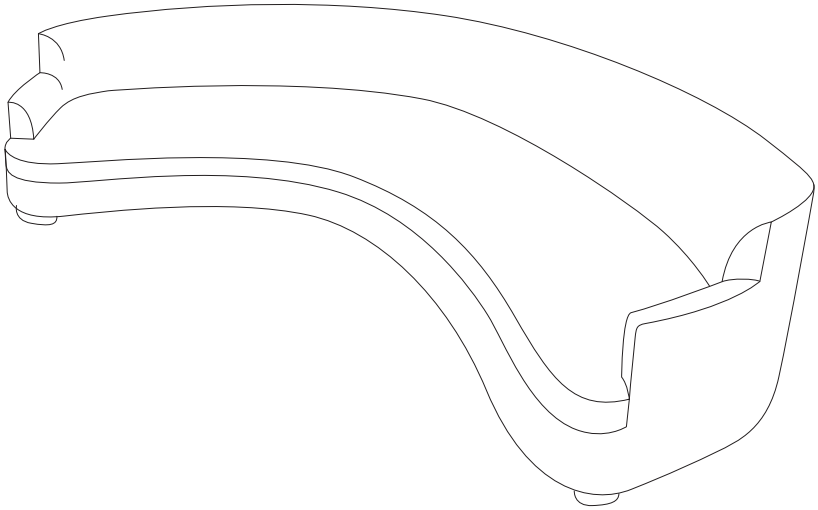


F
U
E
G
O

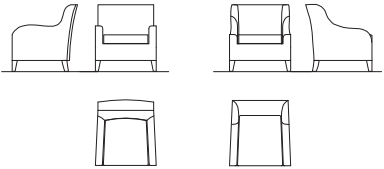
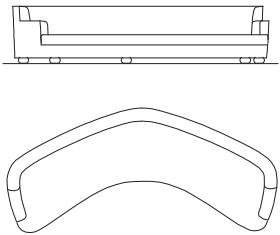
1.95

4.25 / 3.80

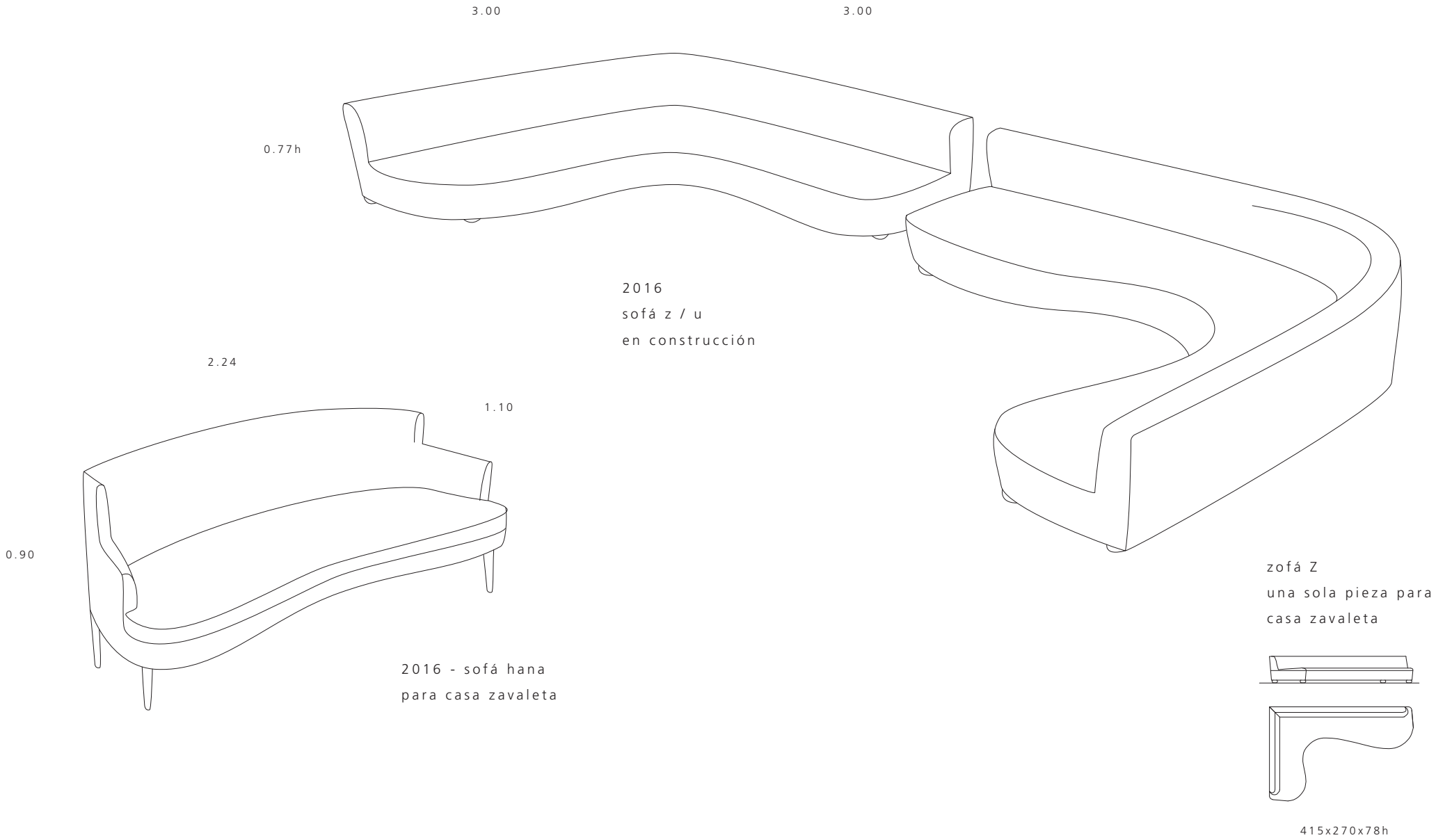
0.90h



L A G O



ORGÁNICOS



o punto

o punto (oliver-orcoyen) abarca todas las piezas únicas que hicimos para nuestros clientes particulares: en su mayoría, salen del cuidado taller de gustavo andrada y se realizan en metal –acero y bronce– combinado con cueros, maderas, piedras, mármoles

h: altura

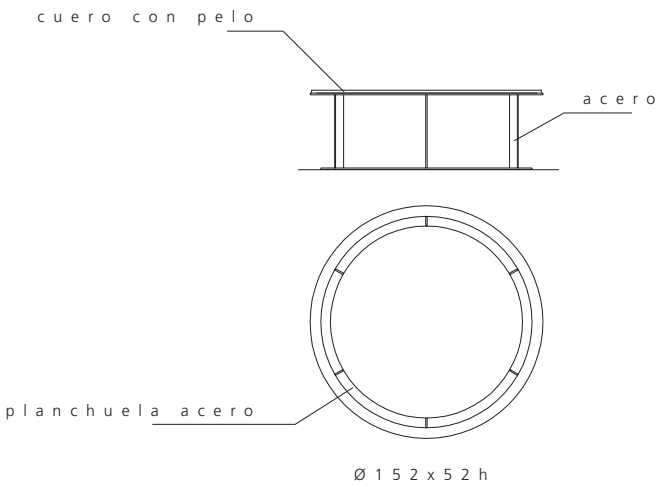
mm.: milímetros

Ø: diámetro

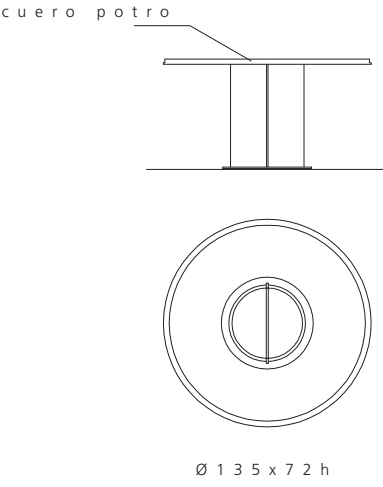
medidas: expresadas en centímetros

O PUNTO

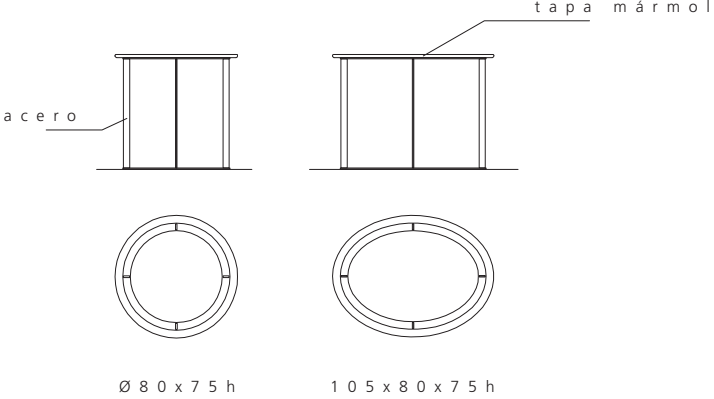
MESA LIVING



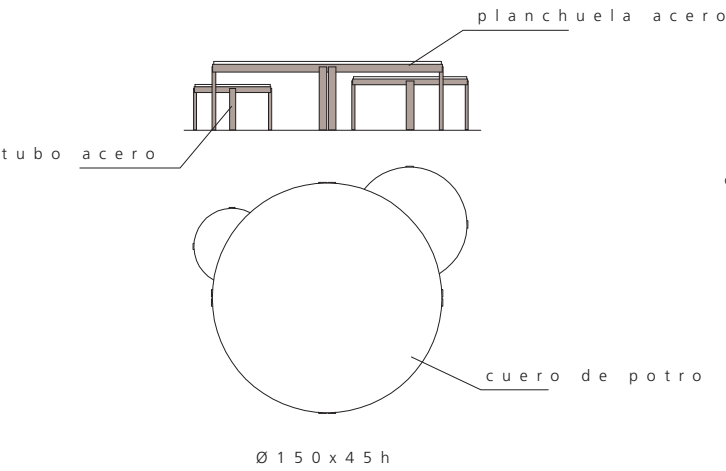
BASE CENTRAL



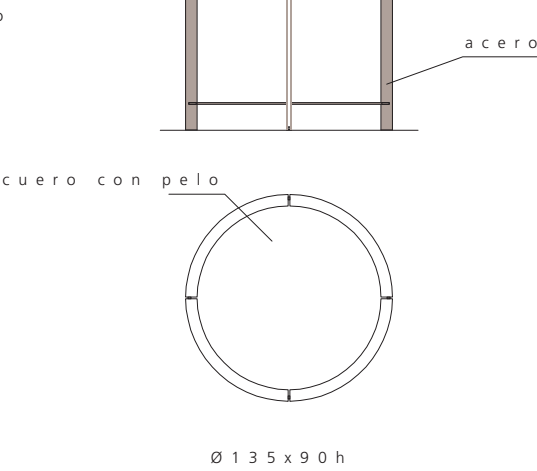
MESAS LATERALES



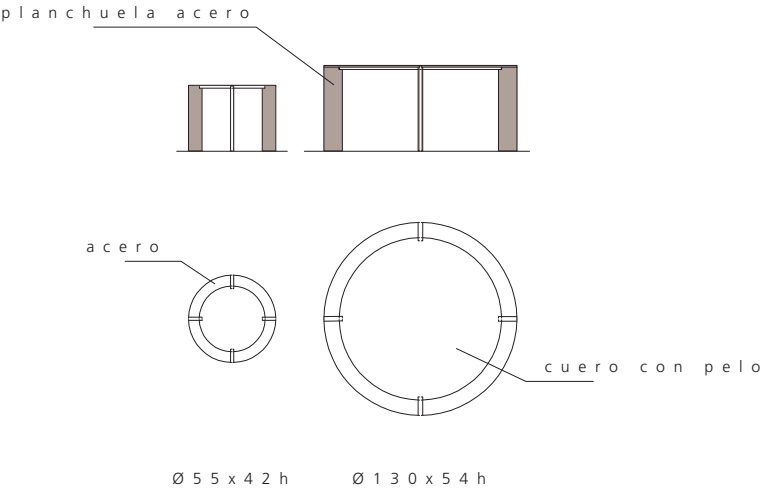
MESA BAJA



MESA BAR

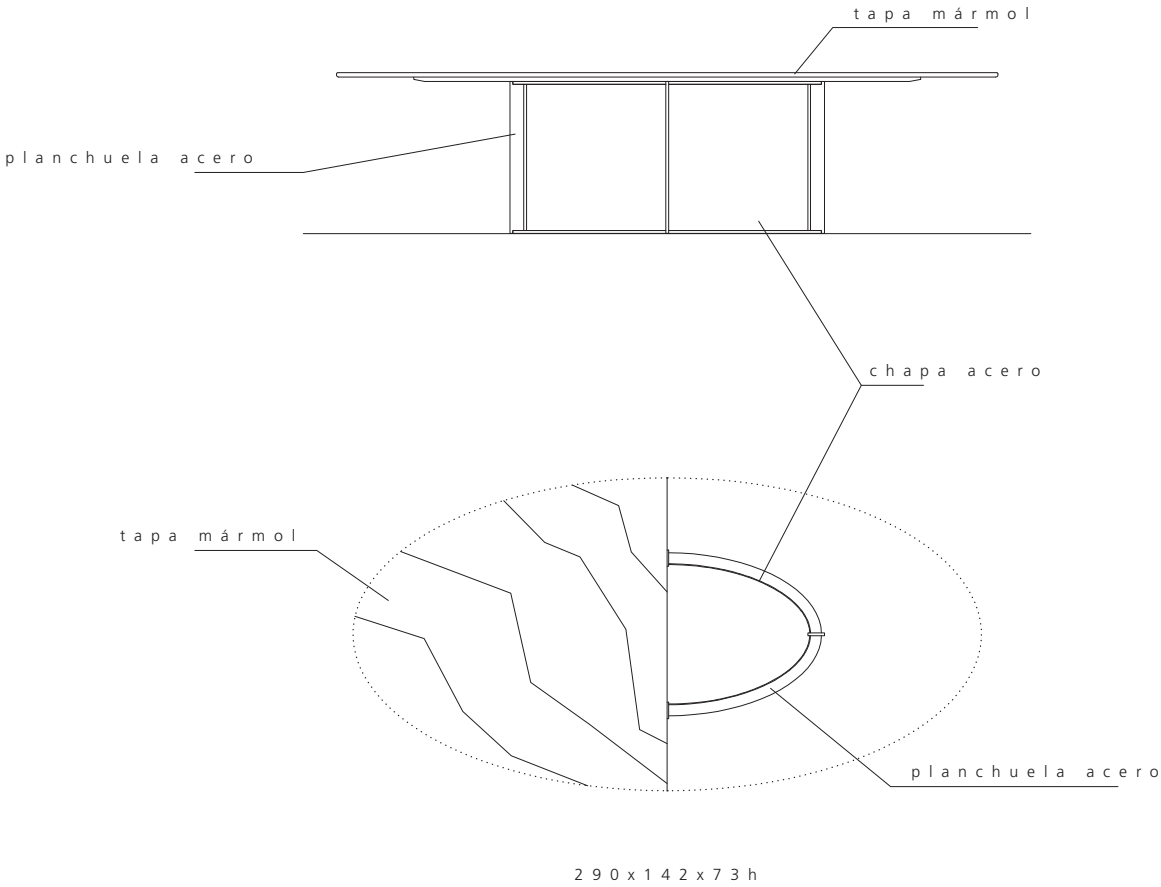


MESAS GAJOS

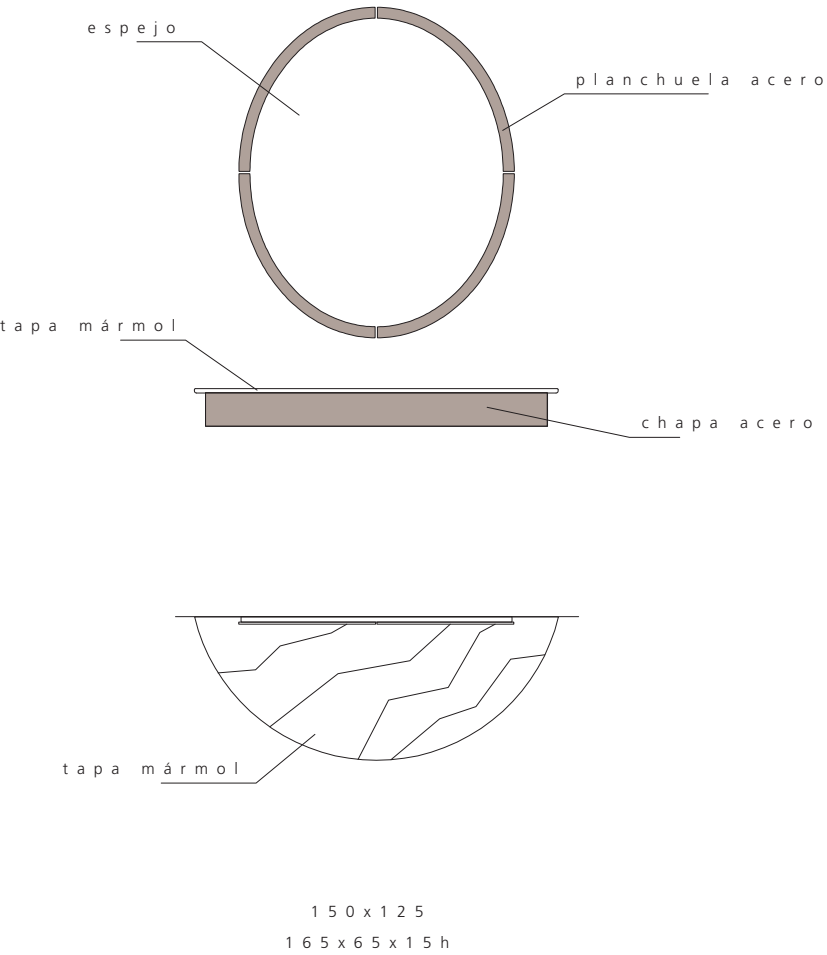


O PUNTO

MESA COMEDOR

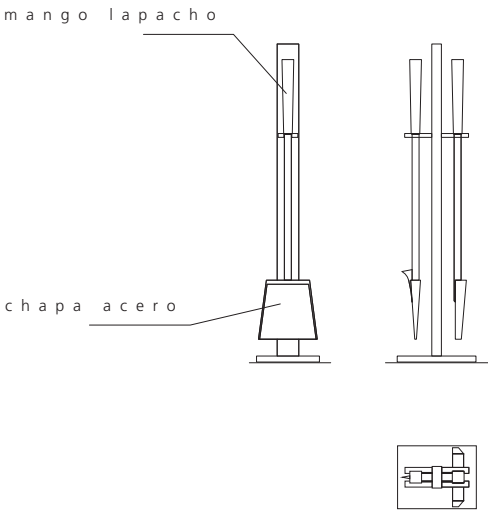


CONSOLA - ESPEJO



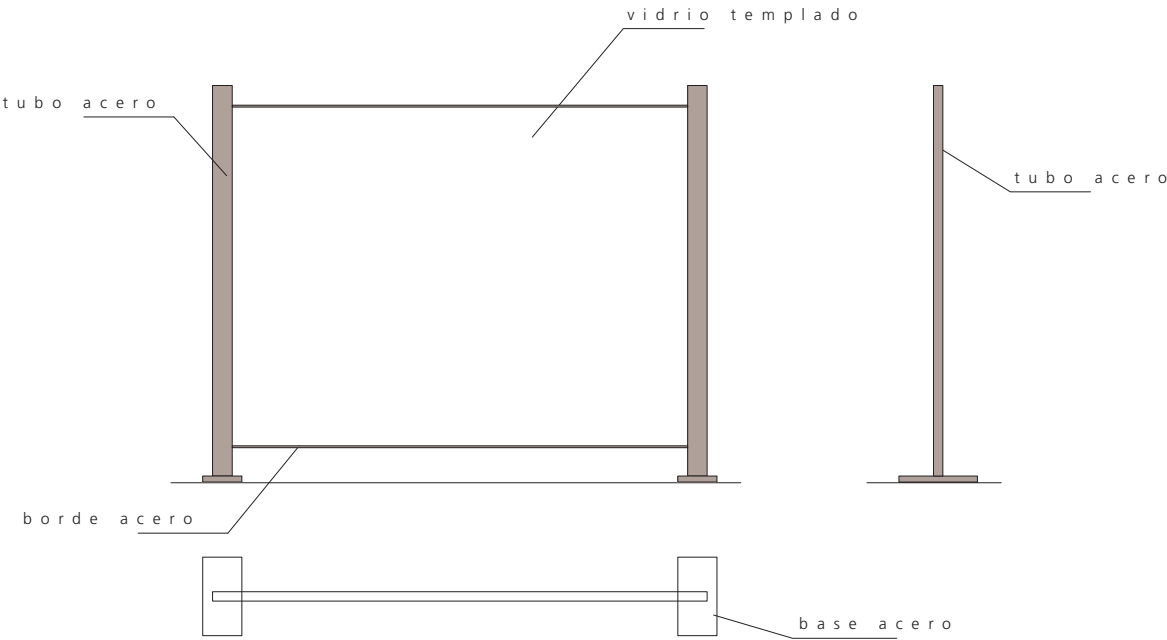
O PUNTO

HERRAMIENTAS



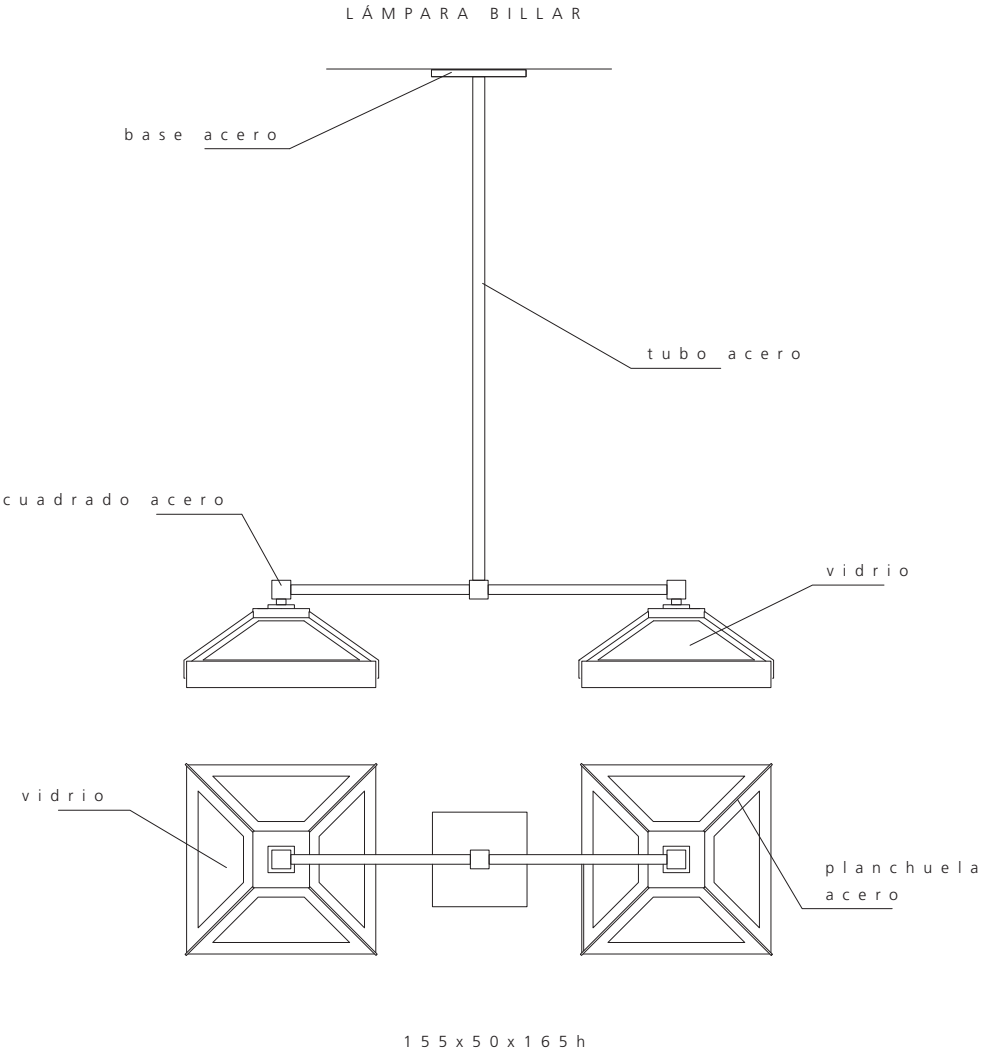
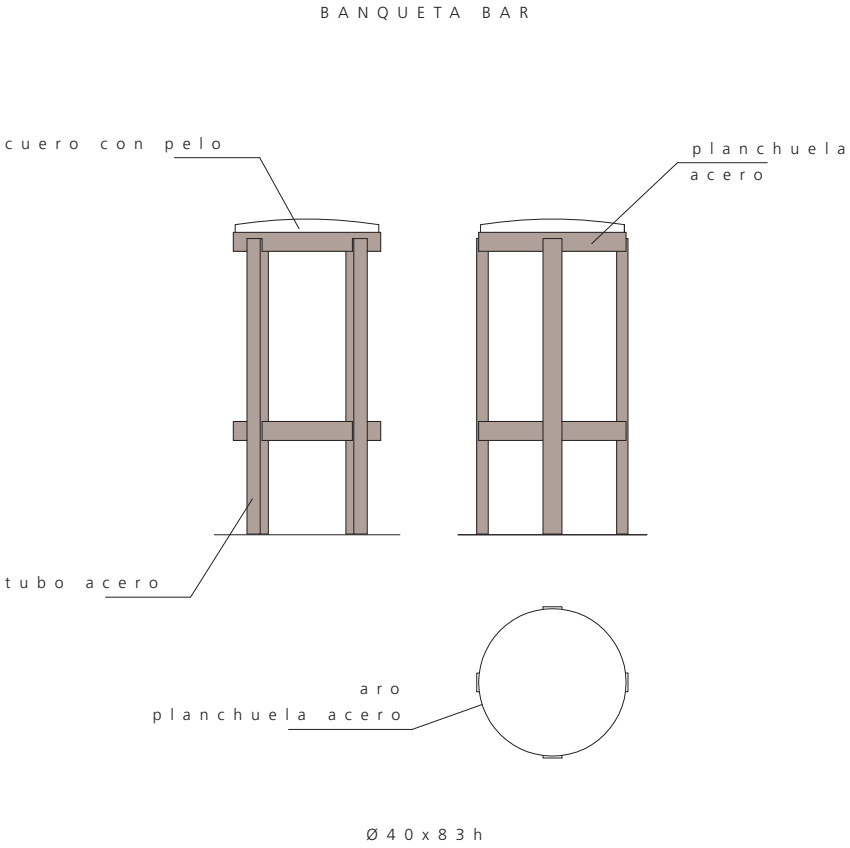
18 x 15 x 73 h

CHISPERO



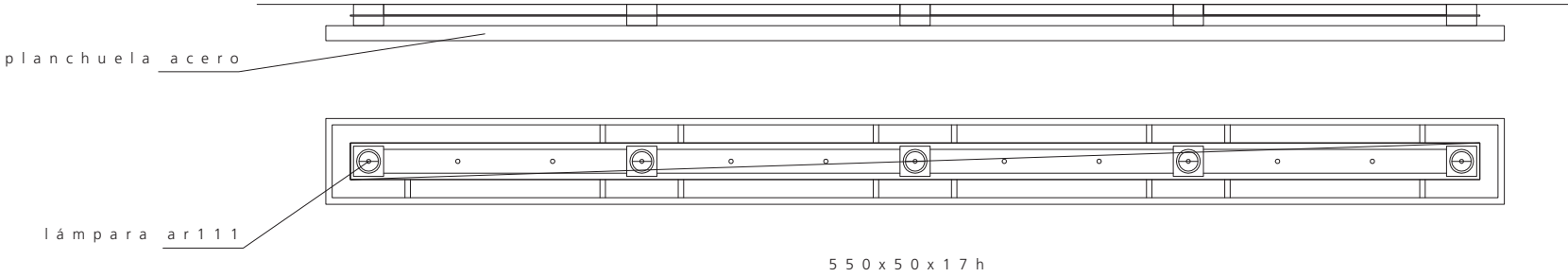
131 x 20 x 100 h

O PUNTO

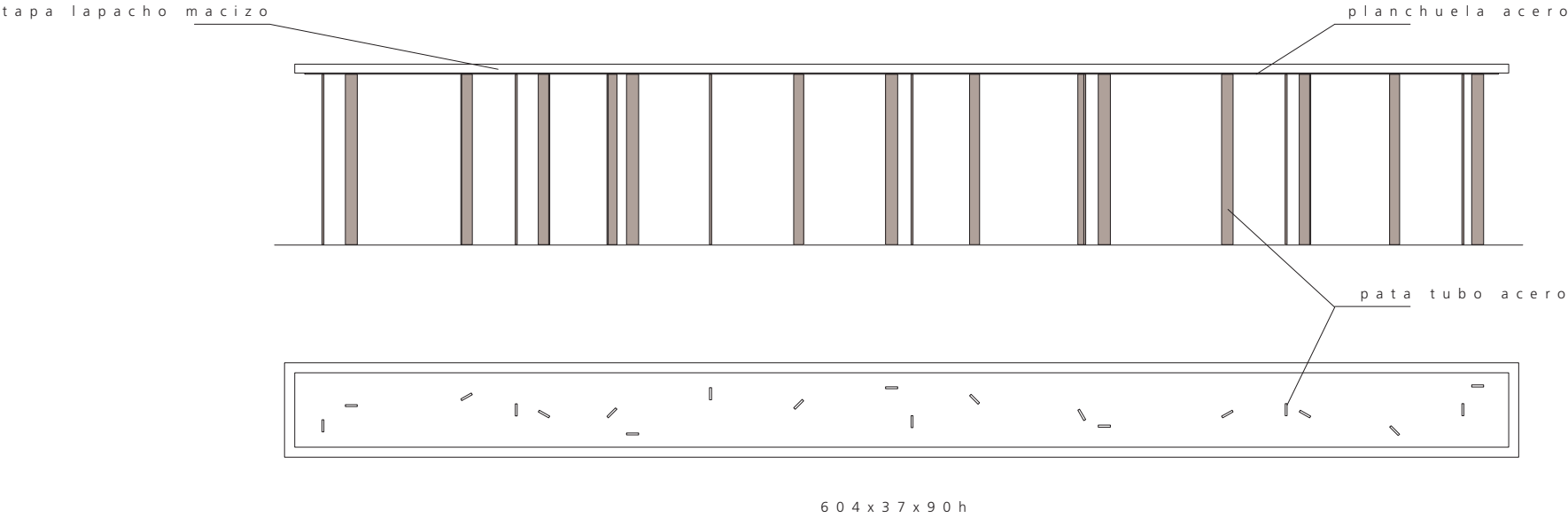


O PUNTO

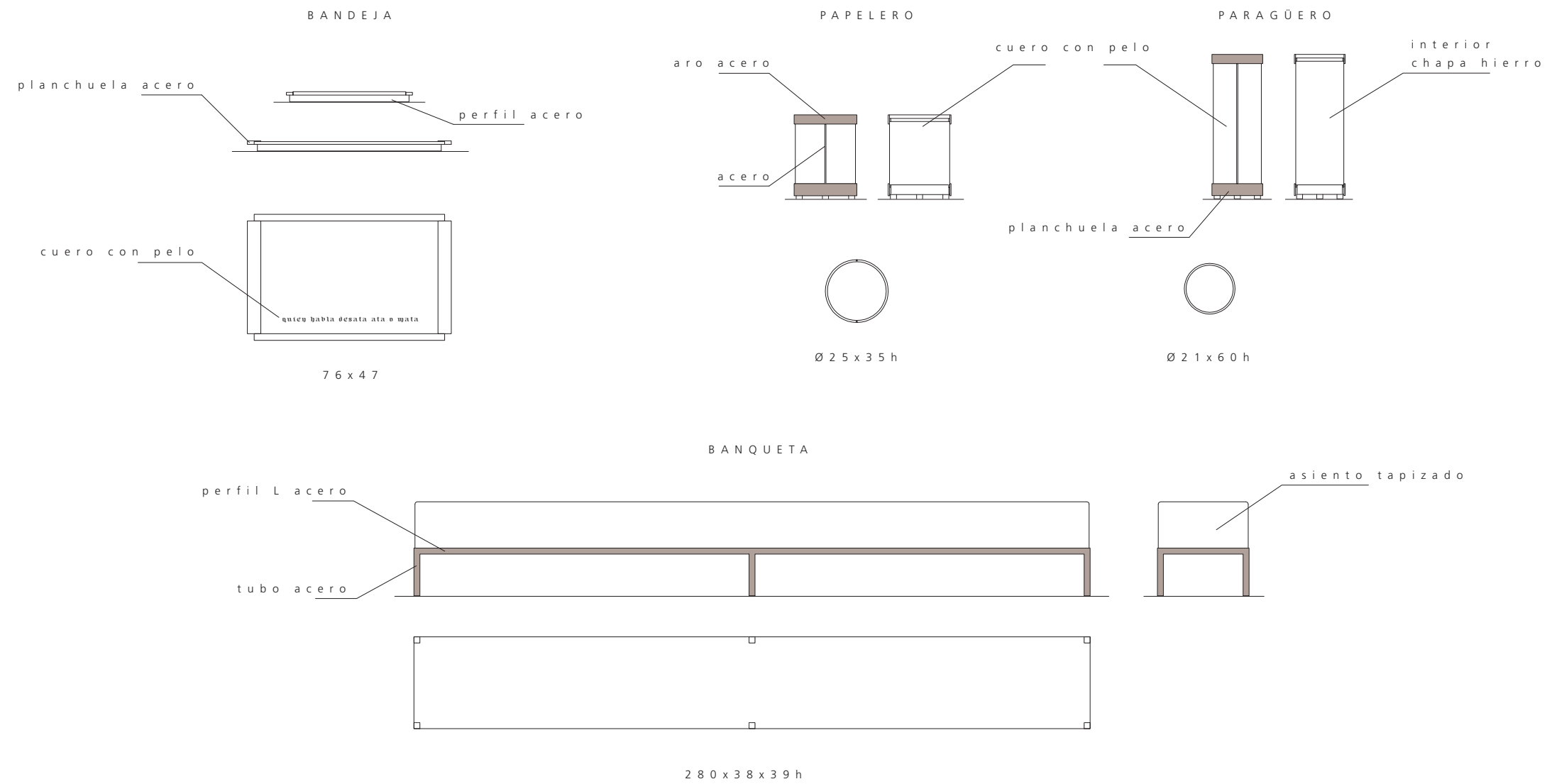
ILUMINACIÓN COMEDOR



CONSOLA CIEMPIÉS

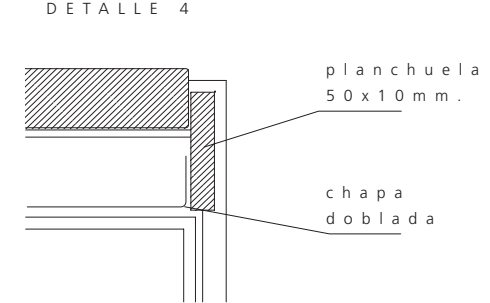
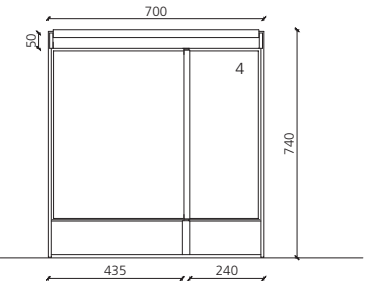
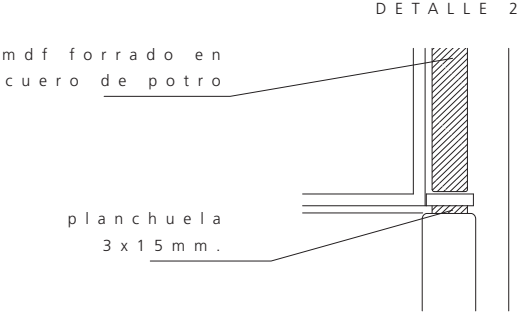
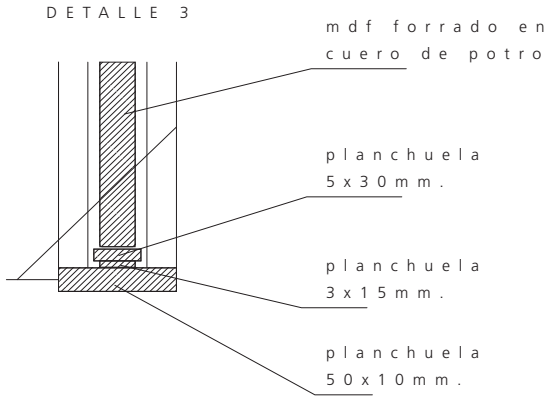
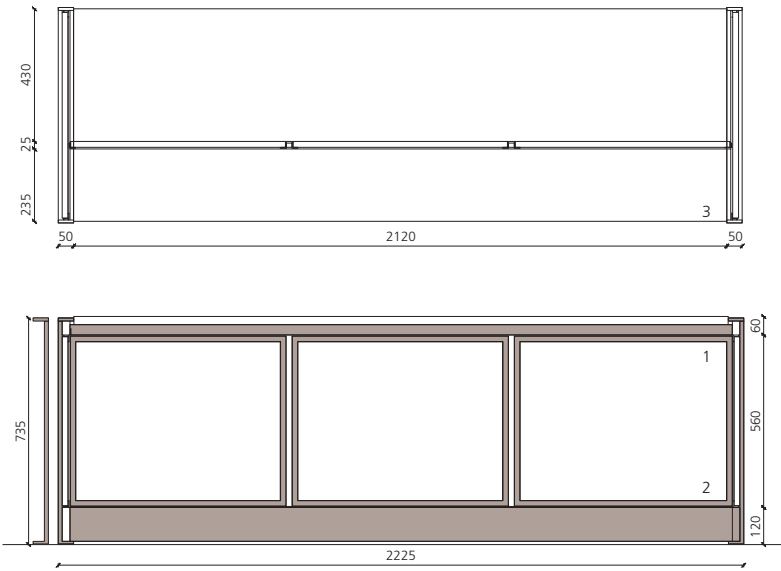
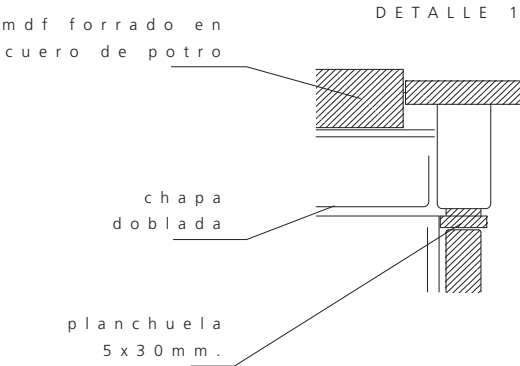


O PUNTO



O PUNTO

MESA ESCRITORIO



terapia en el espacio (tep)

nunca me sentí identificada con el término “decoración” y menos “decoradora”, hasta que un día busqué la palabra en el diccionario y decía “agregar algo innecesario; por ejemplo, decorar una torta”, entonces decidí que eso no era lo mío tal como lo había intuido

en cambio sí me interesa, y mucho, la relación de las personas con su espacio, el hecho de que lo puedan abarcar porque a veces existe una enorme distancia entre ambos... todos tenemos preferencias, fobias, gustos, pasiones, ideas... se trata de conectar con eso y abrirse, también,

a lugares nuevos; involucrarse forma parte del proceso, las dudas tienen que aparecer, es fundamental pasar tiempo en el espacio hasta apropiárselo... además de dibujos, maquetas, renders, muestras

cada “tep” implica un recorrido en el espacio con el otro: ese encuentro me inspira, así como la posibilidad de crear a partir de lo que va surgiendo, por eso estoy abierta a transitar lo que se presenta y amarlo hasta darle forma... en lo posible, ¡la forma del otro!

todos los que me confiaron el tep son parte de la inspiración... entiendo que no es fácil, que las opciones son muchas, que uno arriesga al tomar la decisión; ese ida y vuelta con las personas y sus espacios provoca los diseños

la mayoría de los trabajos que hicimos a lo largo de estos años fueron en equipo con el estudio p.s.e. (pablo sánchez elía), a quien debo mucho por su insistencia en trabajar conmigo porque... no es fácil trabajar con tu mujer: a veces se disparan las pasiones

nada más lindo que hacer la casa propia, creo que todos soñamos con eso alguna vez... es muy animal

": pulgadas
h: altura
c: cuerpo
Ø: diámetro
medidas: expresadas en centímetros
hdh: hierro dorado a la hoja
mdh: madera dorada a la hoja

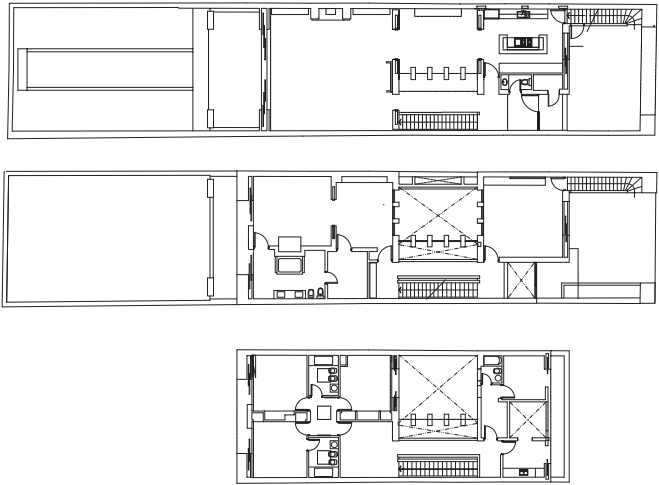
Op: Opunto
LO: laura o.
p.s.e.: estudio pablo sánchez elía
AEA: arte étnico argentino

c y s blaquier / l y j noguerol / c y m filiberti / a y j ble del / h y j zavaleta / e y a riopedre / f y p cosentino / v harms / v y f lana vara / p matte
p y jl bulnes matte / e lavezzi / s gallego soto / s y r fernández candia / m y f calcaterra / m y n briet / s y f de las carreras / f reynolds / c y s socas
m y j larreta / d ades / a ades / j y j paso / p y a quentin / g y m costantini / s vestey / m y d pereda / c y w defortuna / m y e klein / a y h artagaveytia
f y h meglioli / i y a navarro / a y n filiberti (h) / p massey / m y g guilhem / y a mis hijos marcial y marina, justo y agus, y flor

neocriollo

así le llamo a una serie de proyectos que hicimos con sánchez (p.s.e. arqu.): arquitectura de escala con diseños de laura o., muebles criollos de arte étnico argentino, piezas del monte originales y lustradas (sello de ricardo paz) y otras hechas a medida, muebles de otros siglos y arte nuestro... fueron años de trabajos juntos

empecé con mi casa de bajo belgrano en el 98; luego siguieron la casa socas, la casa shaw, la casa blaquier, las casas bledel, la casa helguera, la casa riopedre, la casa matte... todas con impronta neocriolla



0 5 10

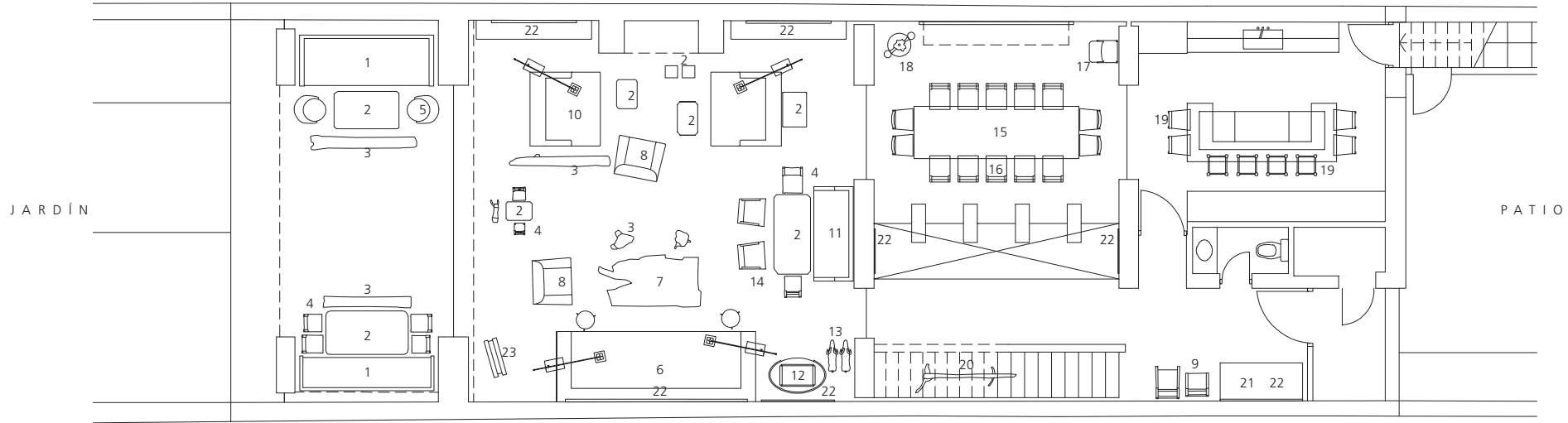
P . S . E . A R Q .

nuestra segunda casa nació con laura o., fue un proyecto que hicimos con sánchez muy a medida para nuestra forma de vida, con hijos y amigos: una casa abierta en la que los espacios se conectan entre sí... los materiales son nobles, el tiempo les juega a favor

casa de fiestas, poesía, cine, cocinadas, niños siempre subiendo bajando entrando saliendo, perros felices echados en los sillones, chimeneas prendidas todo el invierno, la pileta-fuente con el agua corriendo, mi hermana vecina, el estudio en la esquina, los parques, los lagos, el entorno, el barrio... amo mi casa y en mi trabajo busco conectar a la gente con eso que me hace tan feliz, la casa-nido

CASA SE & O 1999

PLANTA BAJA



1.sofá lapacho LO

6.sofá blanco
encalada 4.80 LO

11.sofá bendito LO

16.sillas black
lapacho LO

21.mesa aurum
hdh/policromo LO

2.mesas criollas
AEA

7.mesa monte
AEA

12.bar carro aurum
hdh LO

17.silla comer bebe
mdh LO

22.espejos policromo LO

3.bancos criollos
AEA

8.sillones art
déco

13.water buffalos
regence

18.velón veneciano

23.atril siglo XVII

4.sillas criollas
AEA

9.sillones criollos
AEA

14.sillas apoya-
brazos LO

19.banquetas bar LO

5.sillones rattan LO

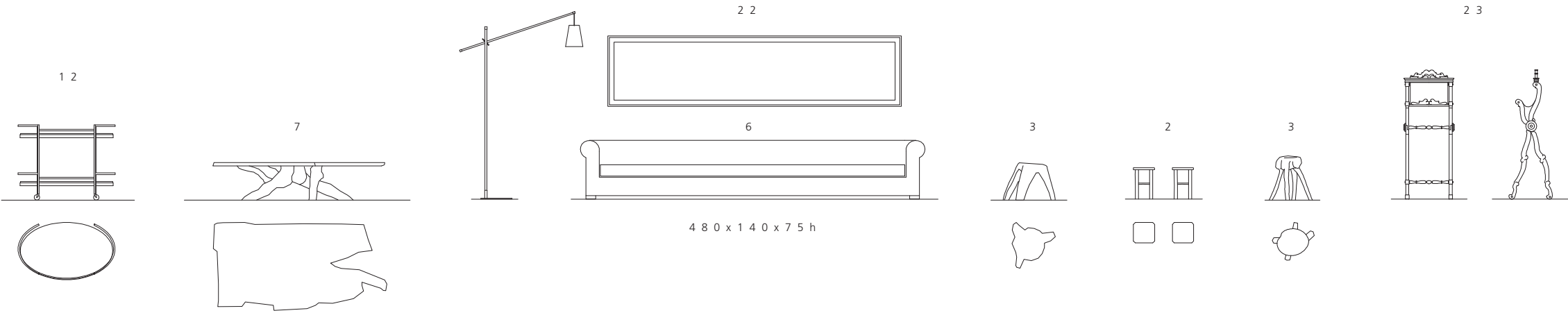
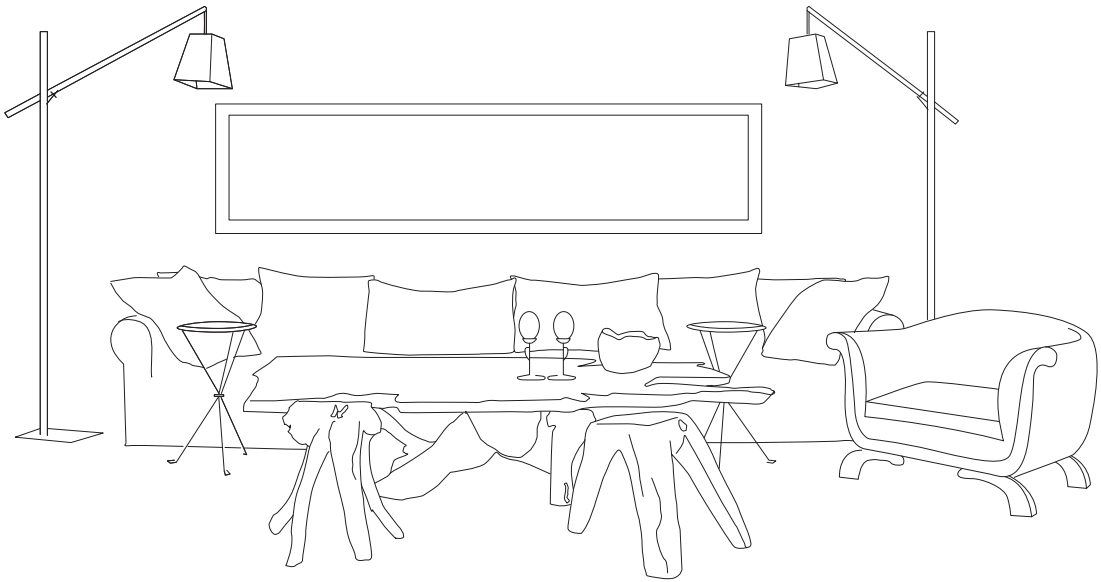
10.sofá sánchez
fuego LO

15.mesa madera
pieza única

20.pieza AEA palenque

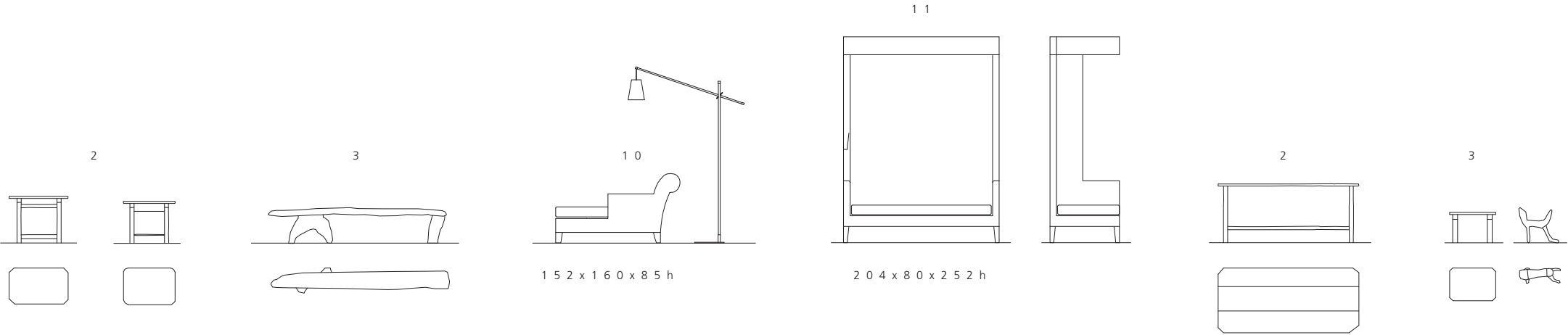
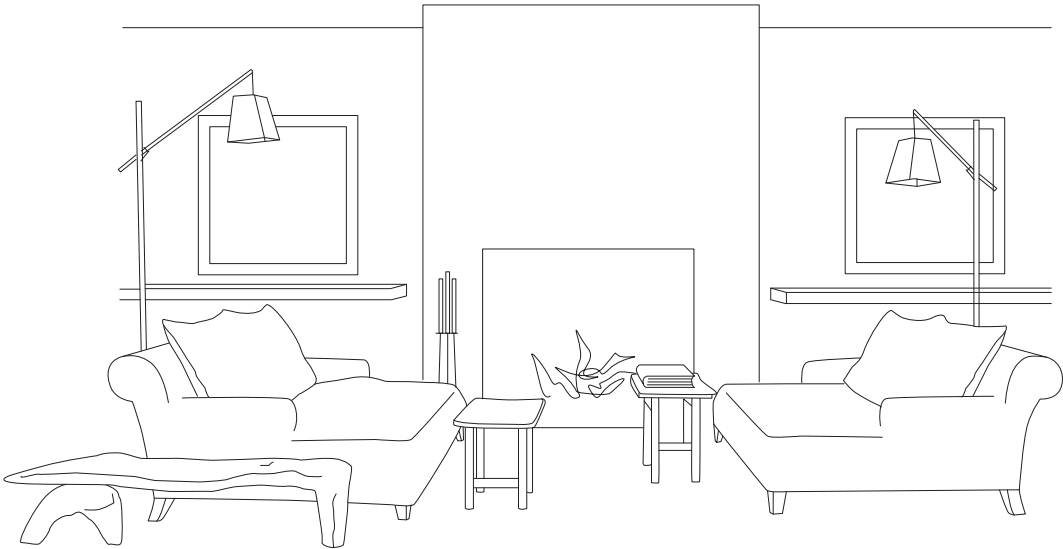
CASA SE & O 1999

LIVING



CASA SE & O 1999

LIVING (CHIMENEA)

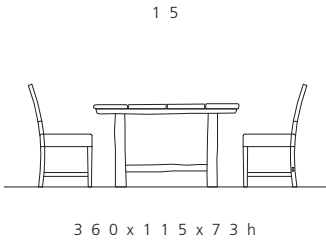
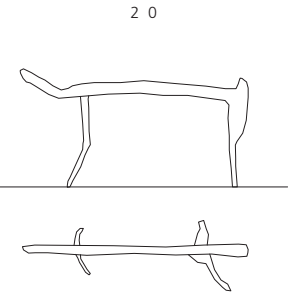
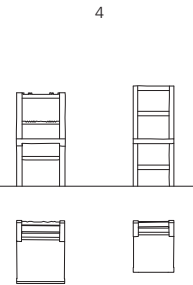


CASA SE & O 1999

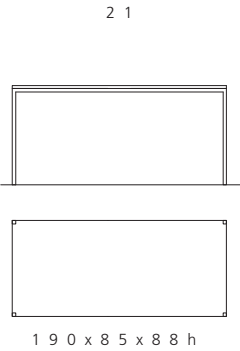
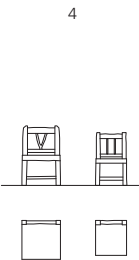
COMEDOR



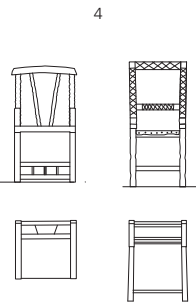
"el rapto de las sabinas"
bustos de lara



3 6 0 x 1 1 5 x 7 3 h

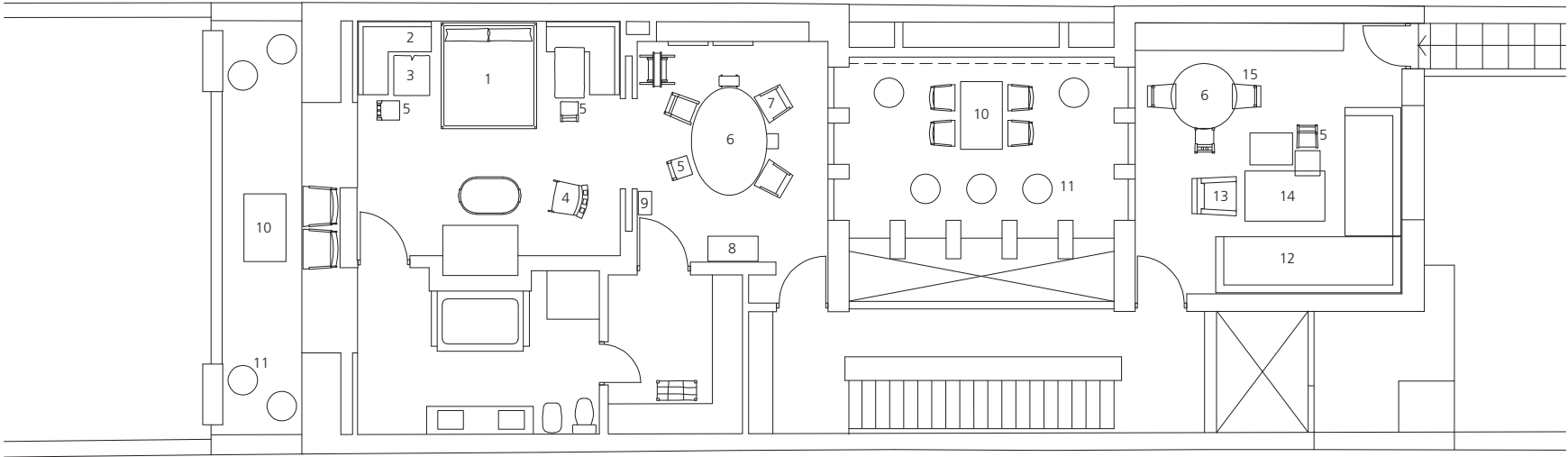


1 9 0 x 8 5 x 8 8 h



CASA SE & O 1999

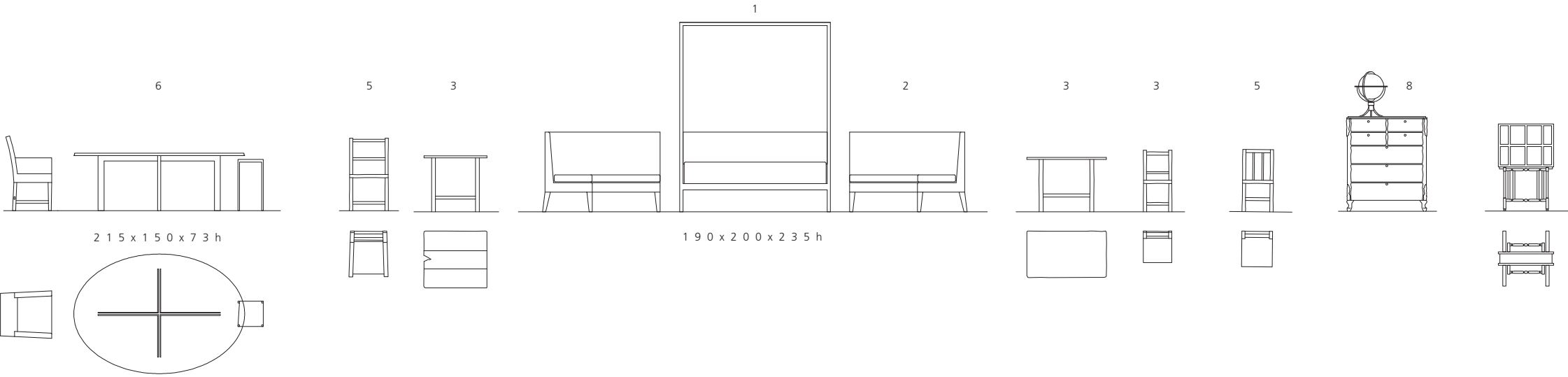
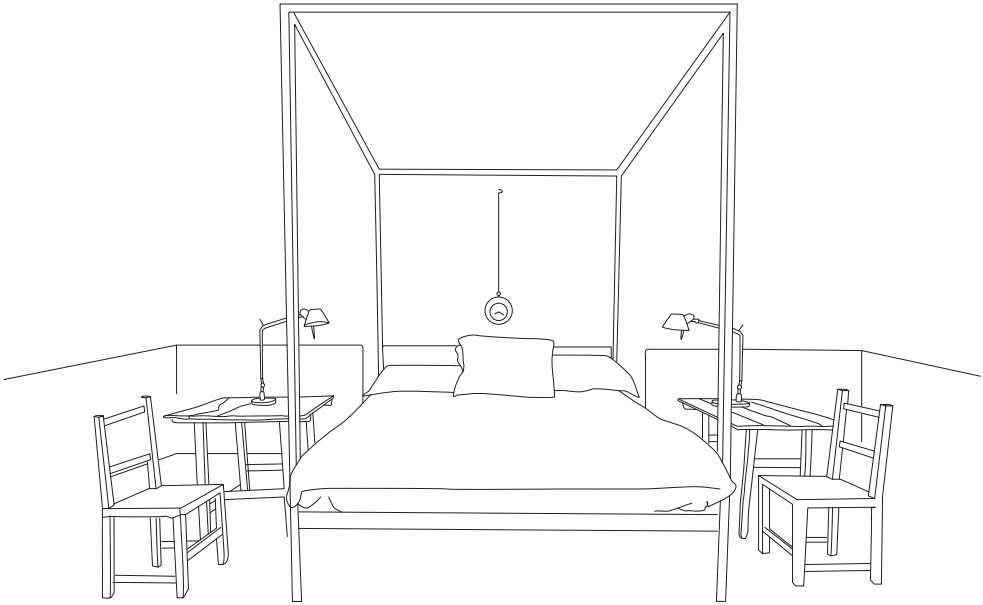
PLANTA ALTA



- | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1.cama aurum hdh LO | 4.sillón regency | 7.sillas apoya-
brazos LO | 10.mesas y sillones
hierro LO | 13.sillón bautiz
con banqueta LO |
| 2.banquetas L LO | 5.sillas criollas AEA | 8.cómoda antigua | 11.macetas cerámica LO | 14.mesa aurum
hdh LO |
| 3.mesas criollas
AEA | 6.mesas aurum
hdh/cuero LO | 9.ropero AEA | 12.sofá play
sánchez | 15.sillas LO |

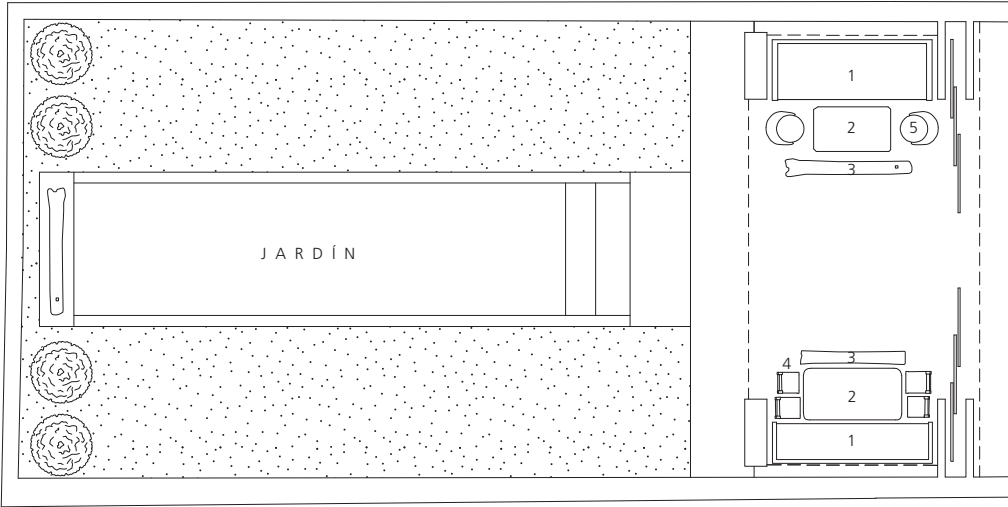
CASA SE & O 1999

CUARTO PRINCIPAL

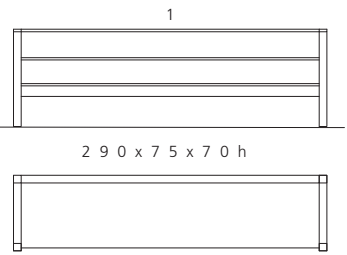
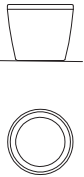
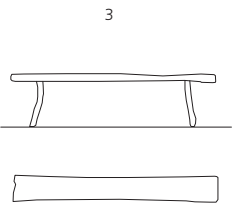
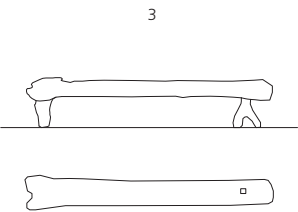
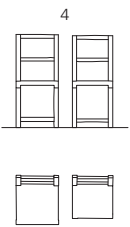
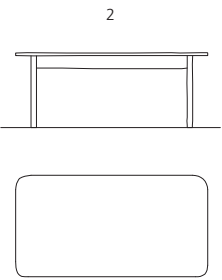
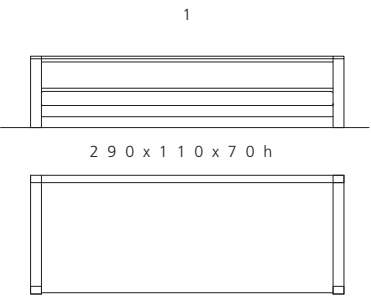
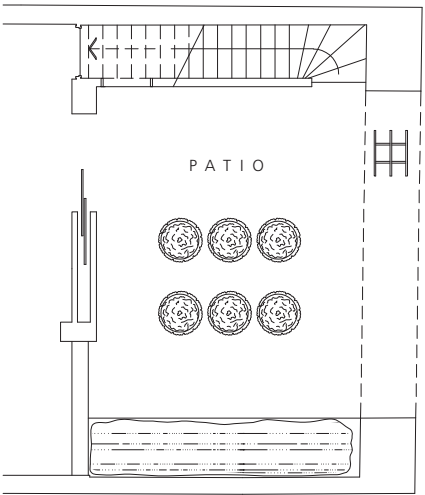


CASA SE & O 1999

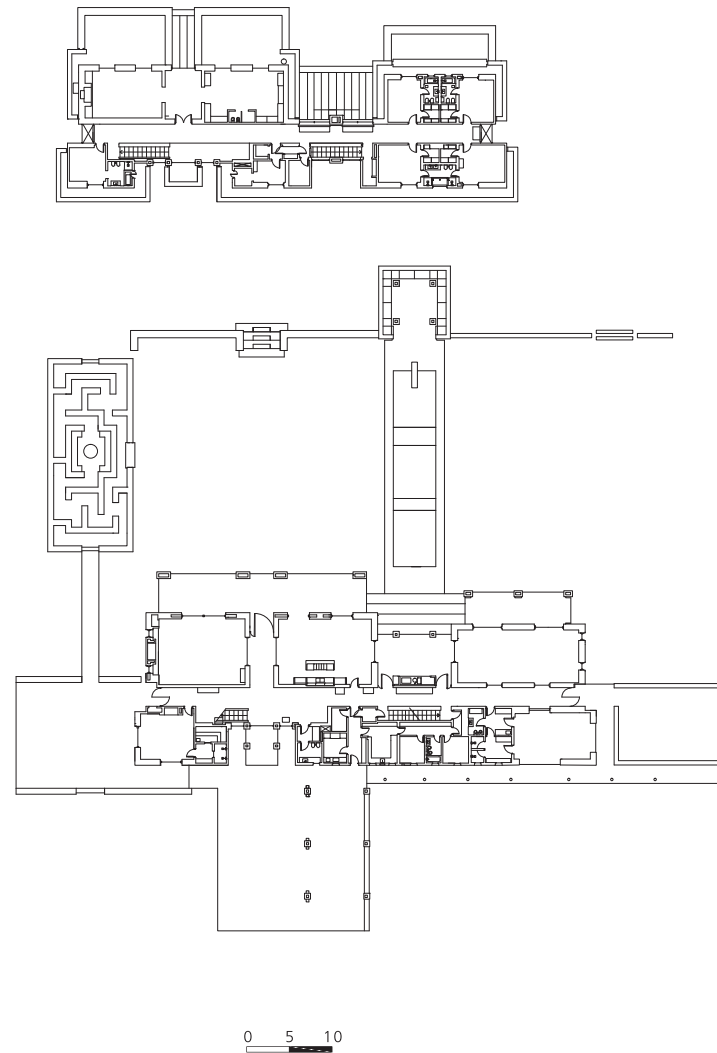
GREEN ROOM



CASA



C A S A B & E 2 0 1 0



P . S . E . A R Q .

esta segunda experiencia con los "blaqueiras" fue muy única; el proyecto llevó tres años, nos dejó varias anécdotas: la mente abierta de los dueños de casa hizo que ésta sea lo que es, la mejor versión del palacio con la calidez de un rancho

CASA B & E 2010

HALLS

CUARTO PRINCIPAL

BIBLIOTECA

BAÑO

CUARTO HIJAS

PLANTA ALTA

CUARTO HIJOS

LIVING

HALL

COCINA/COMEDOR

PARRILLA

BILLAR

PLANTA BAJA

HUERTA

JARDÍN

SPA

ENTRADA PRINCIPAL

SERVICIO

VESTUARIOS

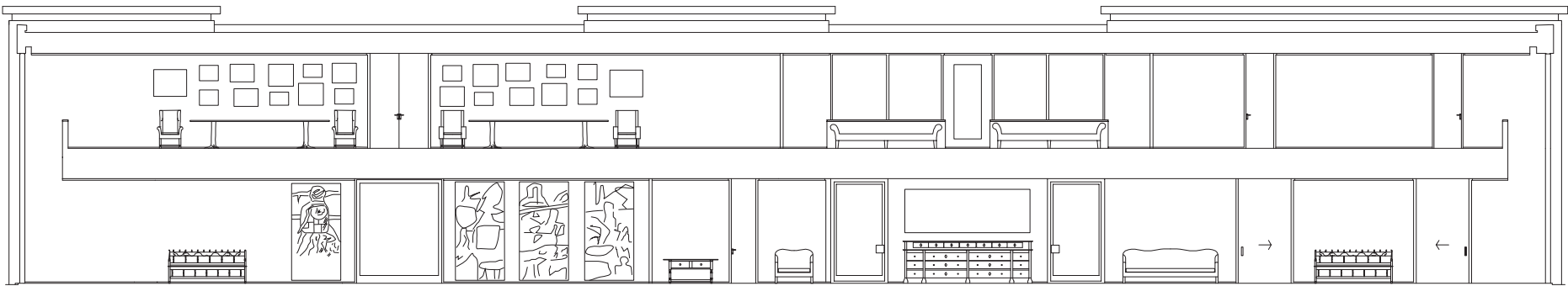
TERRAZA

48 metros

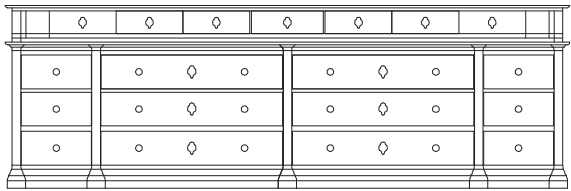
TENIS

CASA B & E 2010

HALLS



CREDENZA ITALIANA
anticuario turbulence nyc

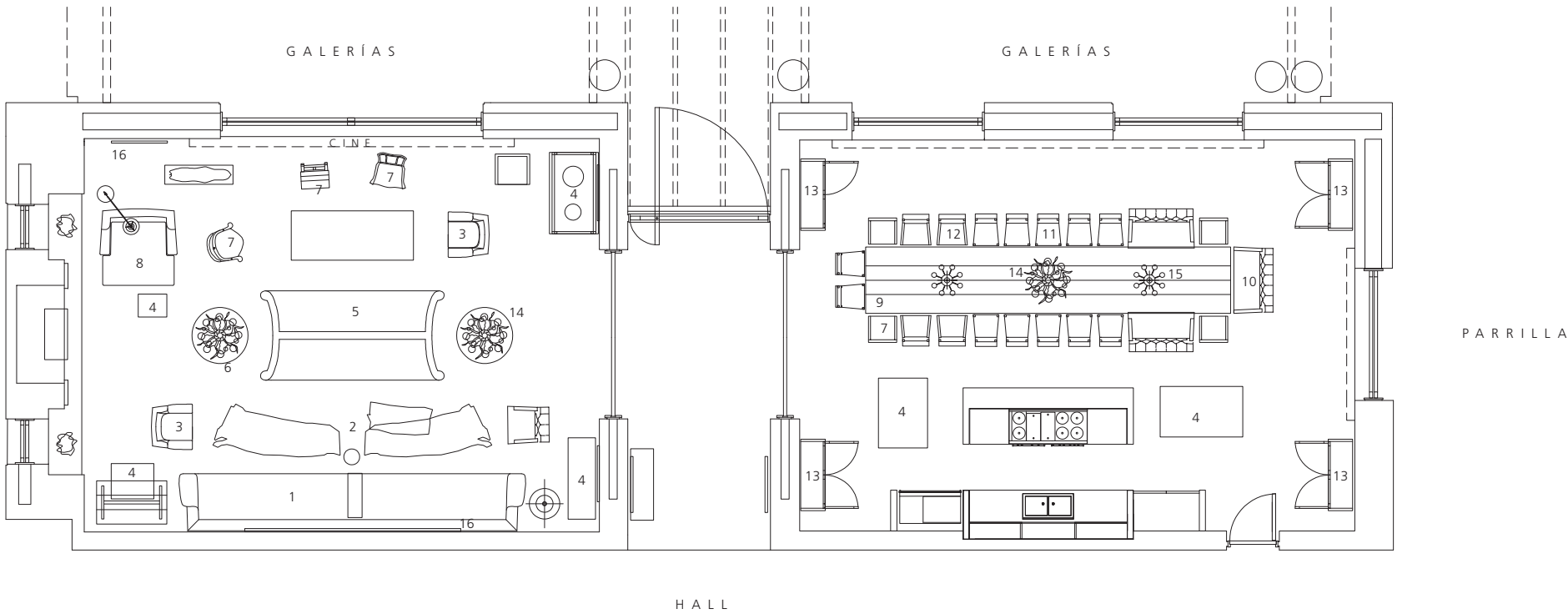


410x71x130h

la galería interior de casi cincuenta metros de largo es un sello del estudio p.s.e.; es la columna vertebral de la casa, conecta todos los espacios: lugar de encuentros, de obras, de llegadas y salidas

CASA B & E 2010

LIVING / COMEDOR



1.sofá mega
blaqueiras LO

2.mesas monte AEA

3.sillón bergère
blaqueiras LO

4.mesas criollas
AEA

5.sofá abotonado
blaqueiras LO

6.mesas acero/
policromo Op

7.sillas alto Perú

8.sofá blaqueiras
fuego

9.mesa tiburón
blanco LO

10.sillas doble
capitoné LO

11.sillas tomo I LO

12.sillas apoyabrazos LO

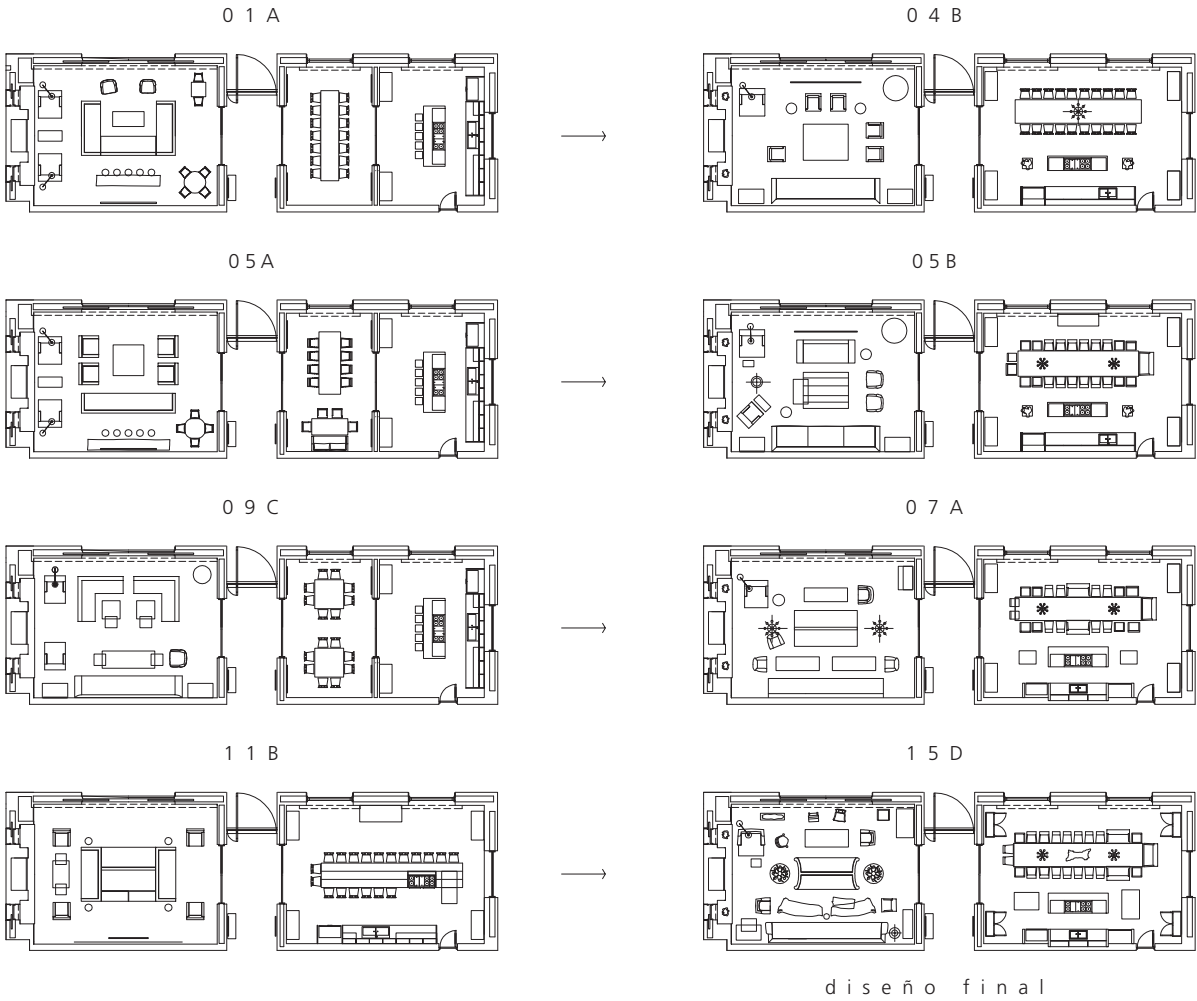
13.muebles teca/
acero Op

14.araña de cristal de
murano aristide najean

15.candelabros plata
peruana eguiguren

16.obras de arte
argentino

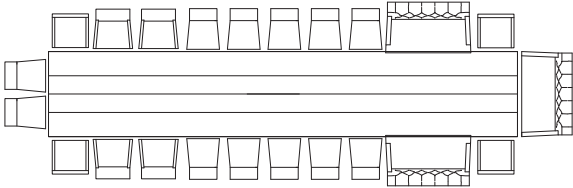
PROCESO TEP
living / comedor-cocina



los tep más interesantes se gestan desde el principio, en lo posible desde el pozo; el proceso determina muchas veces cambios en la arquitectura... en esa etapa se juega con las formas, con las múltiples posibilidades que ofrecen el espacio y las necesidades de cada persona

en este caso, hubo tensión en la decisión de hacer la cocina y el comedor en un mismo espacio (01A / 15D); hoy esa decisión es el sello de la casa, su personalidad y su dinámica

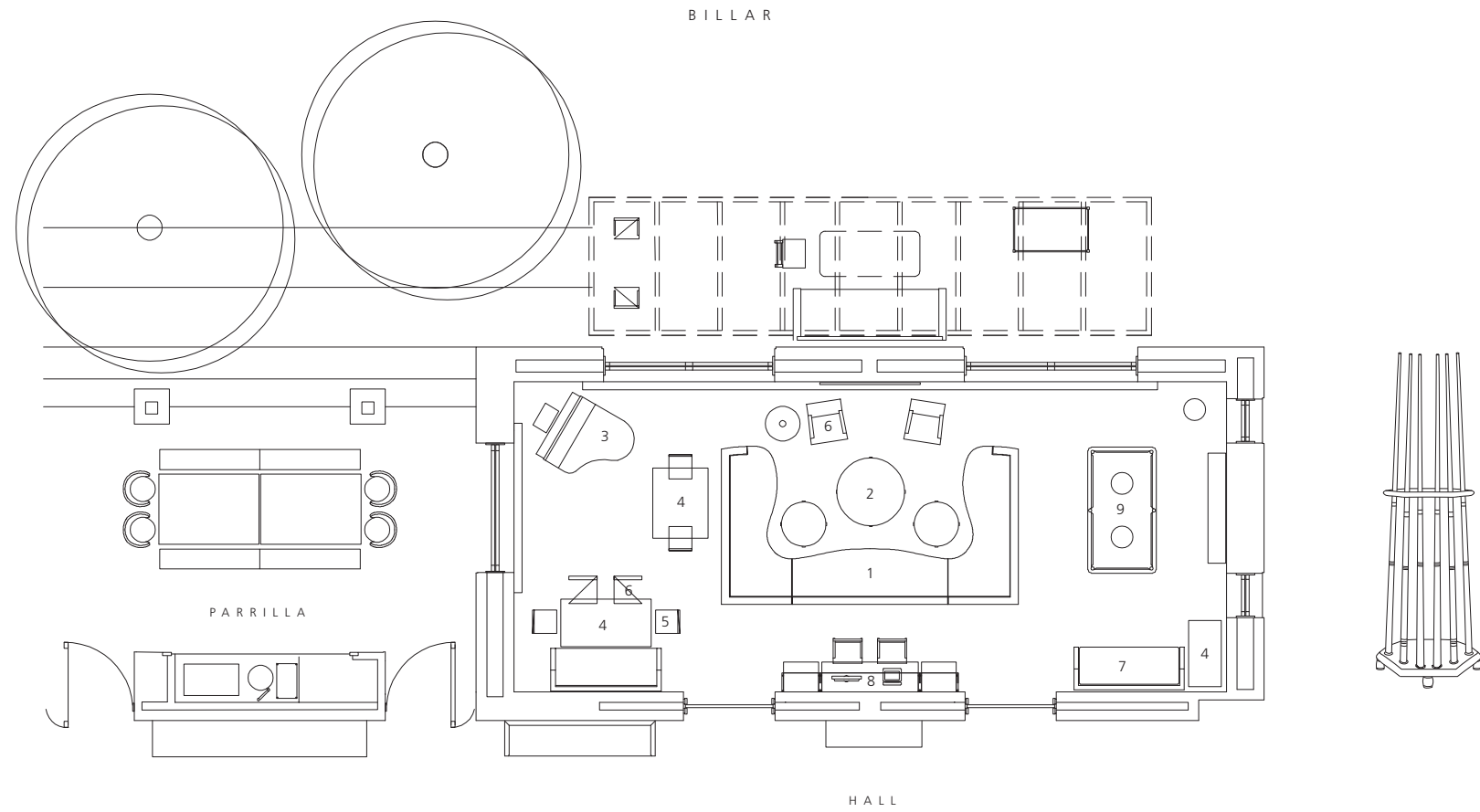
MESA TIBURÓN BLANCO



7.15x1.30

la mesa como altar de familia

CASA B & E 2010



1.sofá equino LO

2.mesas acero/cuero
con pelo Op

3.piano

4.mesas criollas AEA

5.sillas criollas AEA

6.par de sillones
el sótano

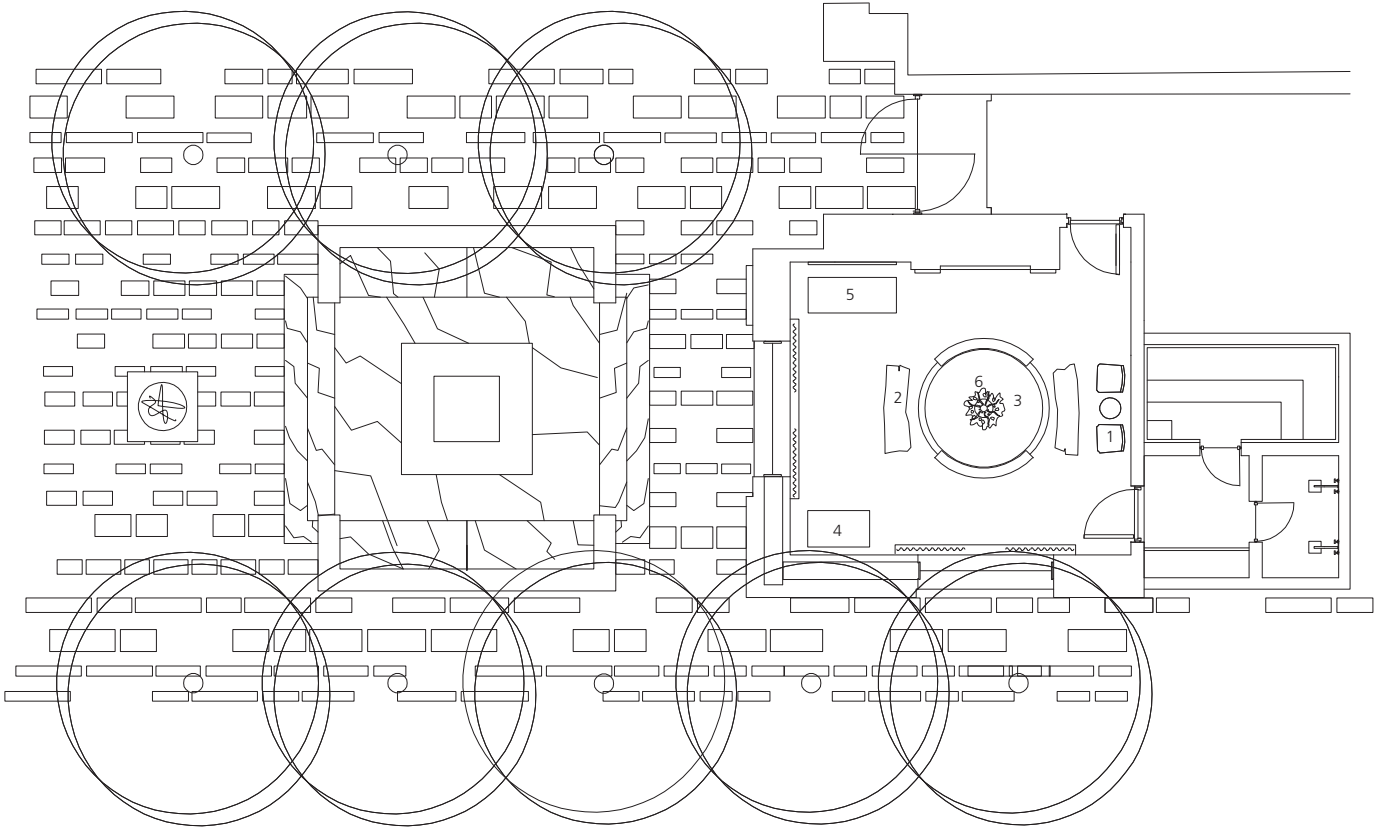
7.sofá blaqueiras
con techo LO

8.biblioteca
acero/cuero Op

9.billar

CASA B & E 2010

S P A



1.sillas con textiles
antiguos el sótano

3.sofá redondo LO

5.camilla teca LO

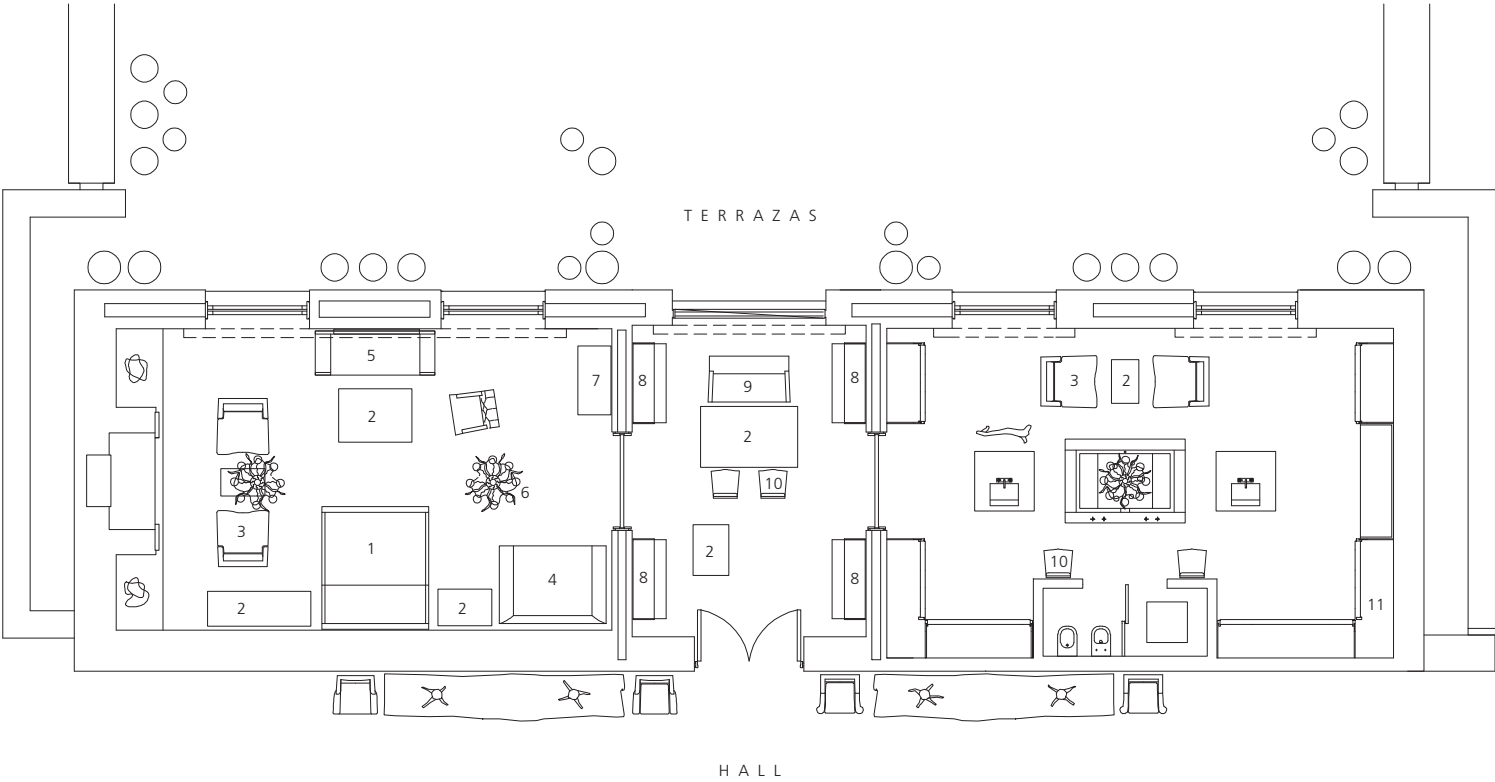
2.mesas monte AEA

4.mesa criolla AEA

6.araña de cristal de
murano aristide najean

CASA B & E 2010

CUARTO PRINCIPAL / BIBLIOTECA / BAÑO



1.cama con dosel
curvo LO

2.mesas criollas
AEA

3.sillones
chimenea LO

4.sillón lit de
repos LO

5.sofá veneciano
nogal siglo XVII

6.araña de cristal
de murano aristide
najea n

7.cómoda peru
siglo XVII

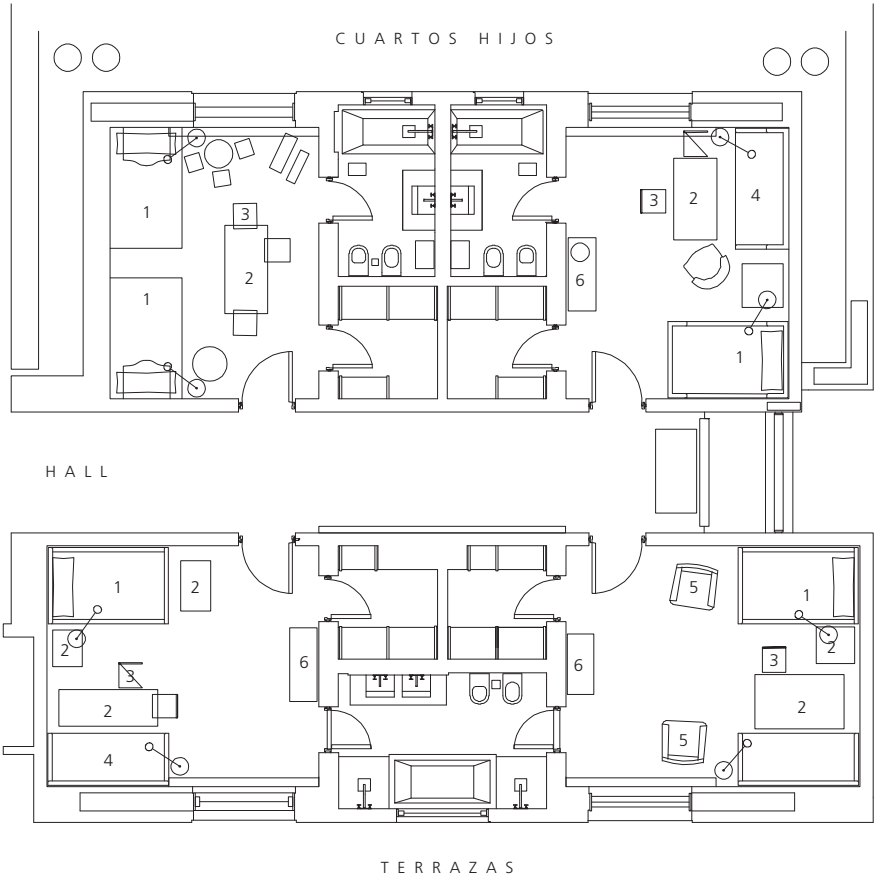
8.bibliotecas
acero/cuero Op

9.silla doble
apoyabrazos LO

10.sillas italianas
con textiles antiguos

11.roperos
teca/vidrio Op

CASA B & E 2010



- | | | |
|-----------------------|------------------------|------------------------|
| 1. camas LO | 3. sillas criollas AEA | 5. sillones LO |
| 2. mesas criollas AEA | 4. sofás LO | 6. bibliotecas teca LO |

POEMAS IMPRESOS SOBRE LIENZO EN CORTINAS
x Fernando Noy

arde el silencio en esta dulce noche y alguien me llamaba desde el
sueño...

tal vez seas tú quien canta para ti desde este canto que me canta...

canto números sumo puntos suspensivos leo la ventanilla nado lágrimas...

oigo al viento perdido en el tiempo adónde irá con su prisa muy lejos...

fue el viento quien permitió primero sea hecho lo que después apaga...

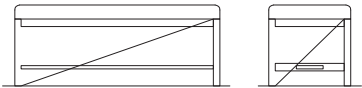
al fin de todo no hay más destino que el pasado...

hoy no es ayer mañana no fue todavía ahora es siempre nunca y jamás...

CASA B & E 2010

MUEBLES TECA / ACERO

CAMILLA SPA



190 x 76 x 75 h

ROPEROS COCINA X4



135 x 51 x 270 h

BIBLIOTECAS CUARTOS HIJOS

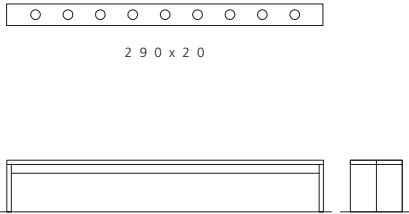


130 x 37 x 240 h

130 x 58 x 270 h

62 x 48 x 78 h

BANCO / PERCHERO VESTUARIO



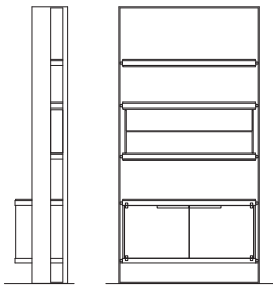
290 x 20

290 x 48 x 48 h

CASA B & E 2010

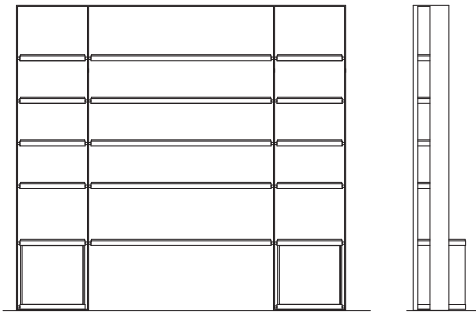
BIBLIOTECAS ACERO / CUERO

BIBLIOTECAS ESCRITORIO X4



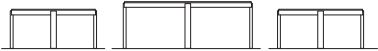
150 x 56 x 295 h

BIBLIOTECA PLAYROOM

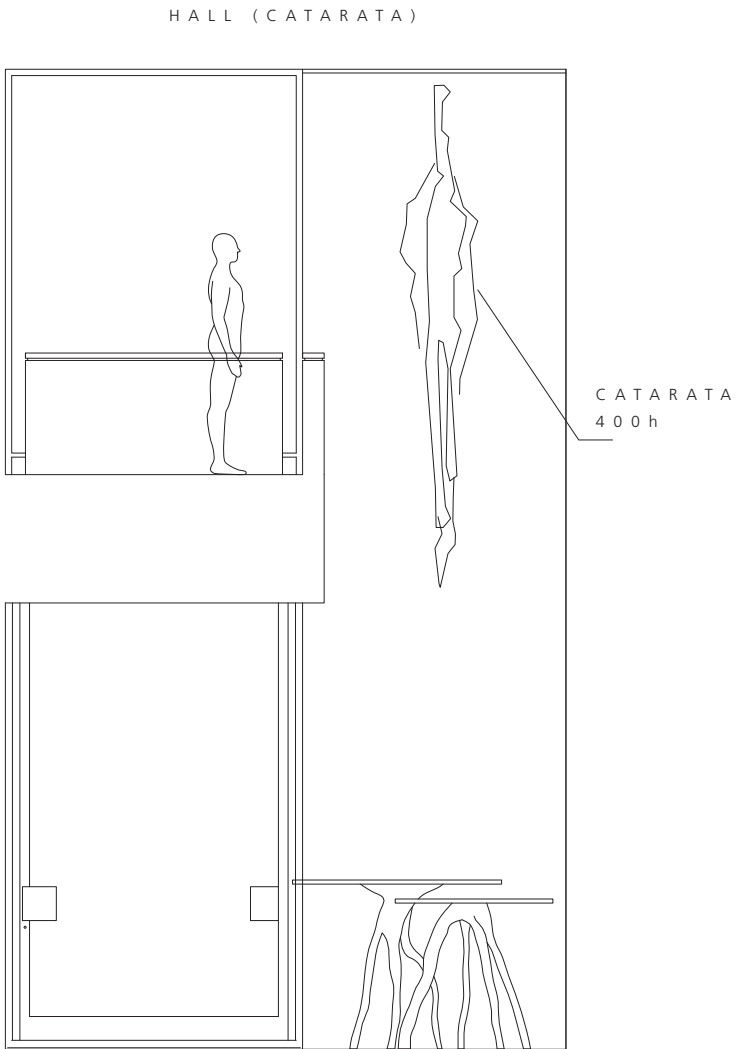


350 x 56 x 325 h

MESAS PLAYROOM



Ø 140 x 50 h
Ø 90 x 42 h



BAÑO PRINCIPAL



Ø 180 x 115 h

TOILETTE



45 x 25 x 80 h

SPA



Ø 78 x 90 h

LIVING X2



Ø 110 x 100 h

COCINA-COMEDOR



Ø 124 x 145 h

CUARTO PPAL. X2



Ø 90 x 95 h

un viaje a venecia cerca del final de la obra me despertó la posibilidad de hacer las arañas en murano: fue en el hotel palazzina grassi donde decidí contactarme con aristide najean, el poeta del vidrio; volví sin conocerlo, de todas formas les hice la propuesta a los dueños de casa que, muy confiados, me dieron el visto bueno

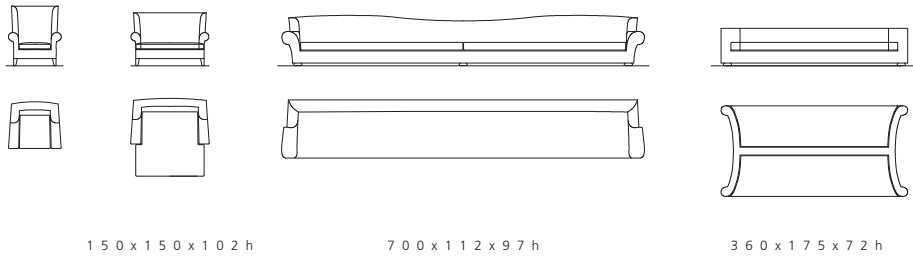
le conté por mail a aristide el proyecto y mis intenciones y su respuesta fue afirmativa, aunque con un solo problema: yo quería usar cristal transparente, que él nunca había trabajado... durante tres meses nos comunicamos a las 5 de la mañana, hora local, mientras él soplabla en su taller de murano... para mí fue muy mágico concretar con éxito un proyecto tan ambicioso: todo resultó y a fin de noviembre del 10 las arañas estaban colgadas en la casa; la catarata de cristal de cuatro metros marca el ritmo en la entrada y acompañan otras de frutas, flores, pájaros y agua

toda la tapicería fue diseñada especialmente... fundas en lino off white y pasamanerías, galones en algodón y seda, una gran colección de textiles antiguos en colores neutros, mientras gasas y liencillos estampados sutilmente con poesías de fernando noy recorren la casa

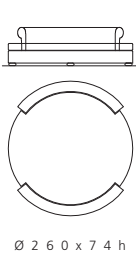
CASA B & E 2010

TAPICERÍA

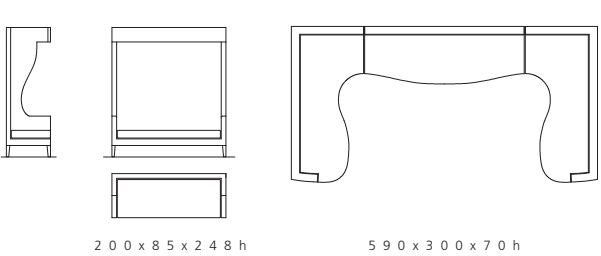
LIVING



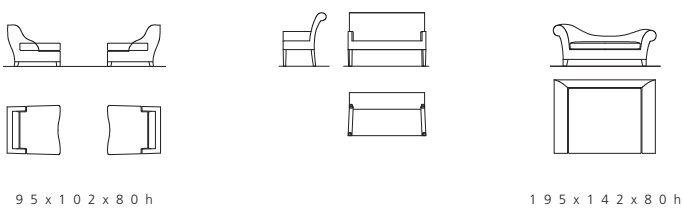
SPA



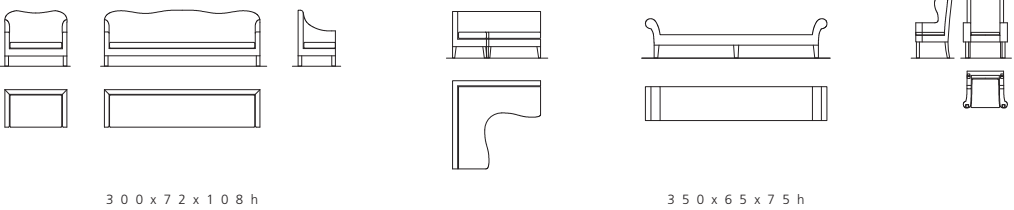
BILLAR



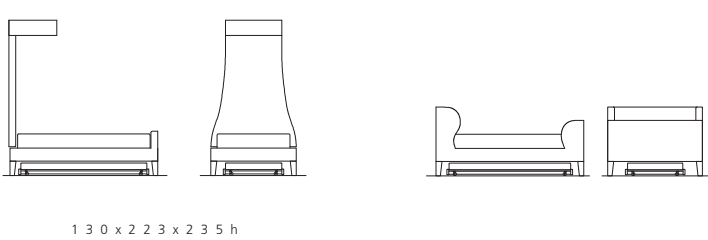
CUARTO PRINCIPAL



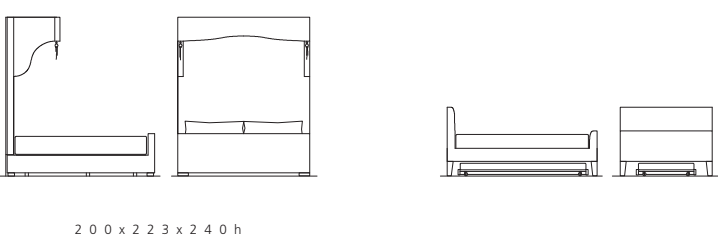
HALLS



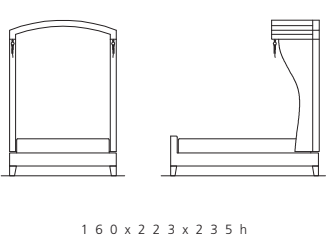
CUARTO CHICAS



CUARTO PRINCIPAL



CUARTO HUÉSPEDES

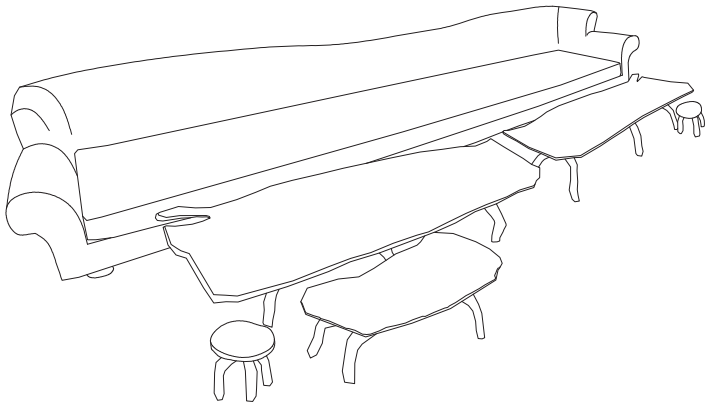


CASA B & E 2010

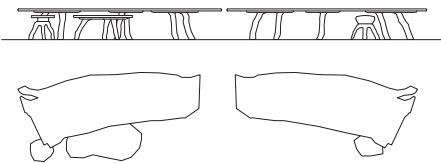
MESAS MONTE

de entrada supimos que el neocriollo sería el estilo, pero esta vez con una escala muy diferente; ricardo paz puso toda su pasión en busca de maderas para realizar las mesas monte de la entrada, halls, living y spa

la selección de mesas y sillas criollas, ¡sesenta en total!, fue una odisea... emociona pensar que cada una de esas piezas estuvo en un rancho en santiago del estero y que juntas arman un diálogo poético a través del espacio, adaptándose a medidas y necesidades; un verdadero lujo con su sinfonía de maderas del monte y los lustres del maestro

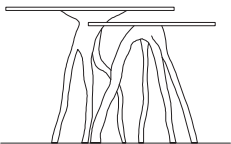


LIVING



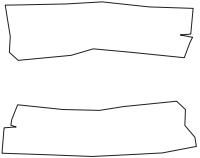
250 x 75 x 48 h

HALL



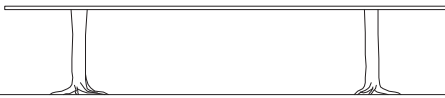
180 x 120 x 125 h
120 x 105 x 110 h

SPA



160 x 45 x 45 h

HALL

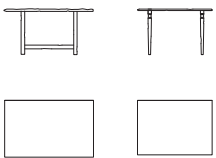


440 x 75 x 88 h

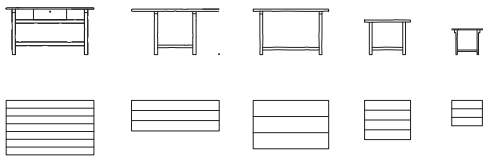
CASA B & E 2010

MUEBLES ARTE ÉTNICO ARGENTINO

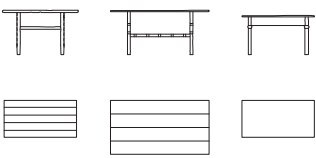
COCINA - COMEDOR



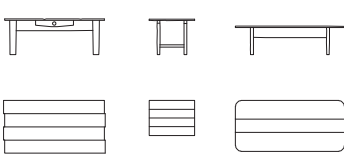
LIVING



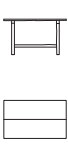
BILLAR



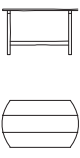
GALERÍA



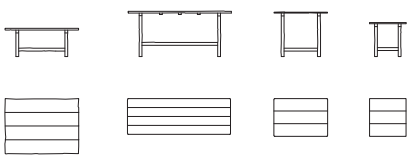
SPA



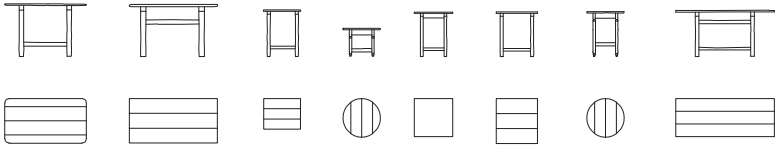
HALL



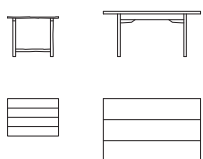
CUARTO PRINCIPAL



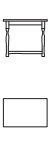
CUARTOS HIJOS



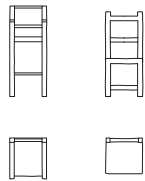
ESCRITORIO



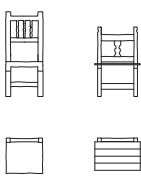
BAÑO



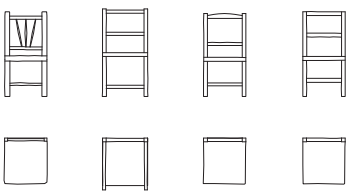
COCINA



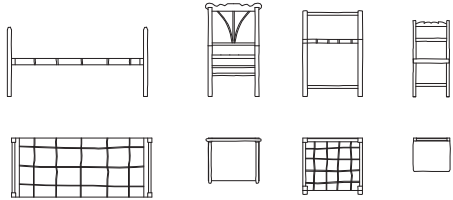
LIVING



BILLAR



GALERÍA



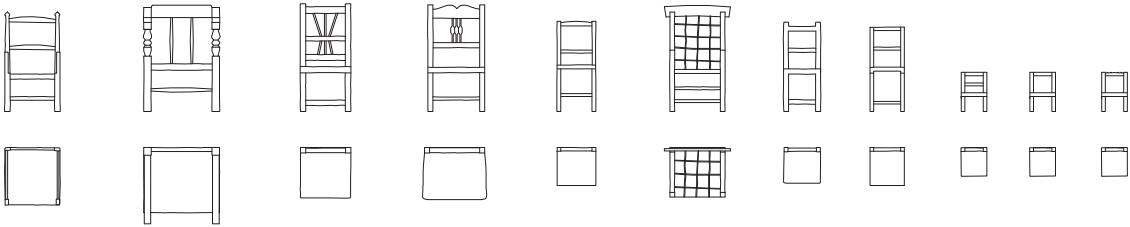
HALL



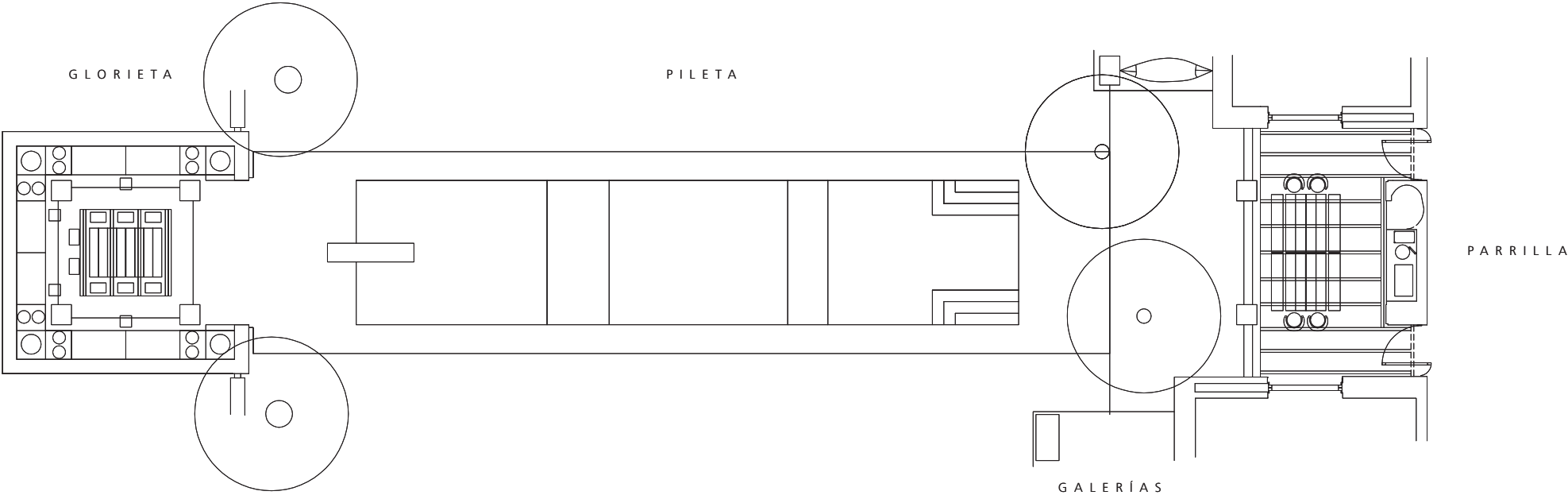
CUARTO PRINCIPAL



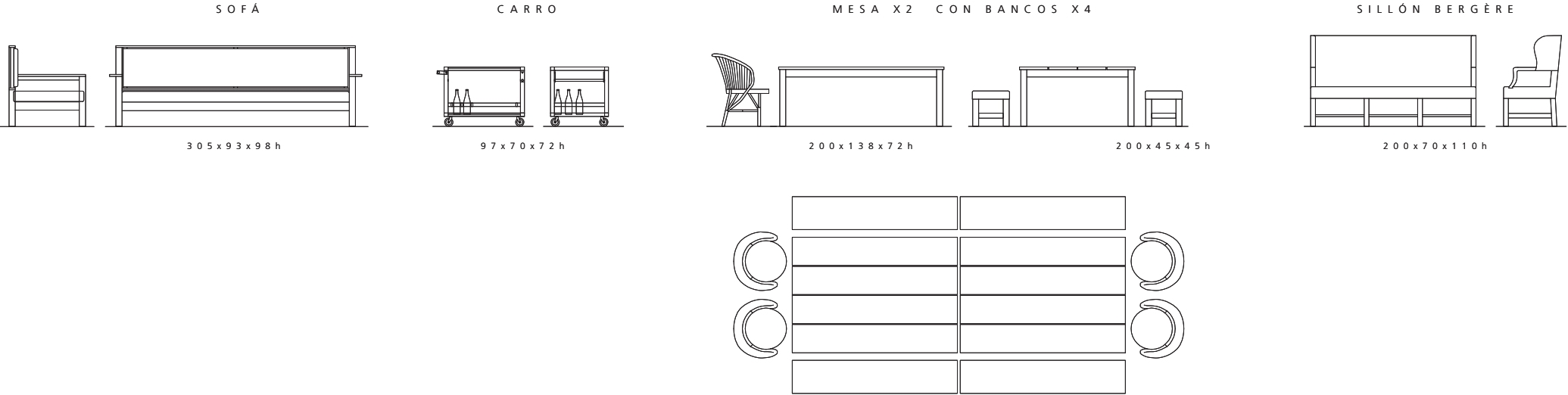
CUARTOS HIJOS



CASA B & E 2010

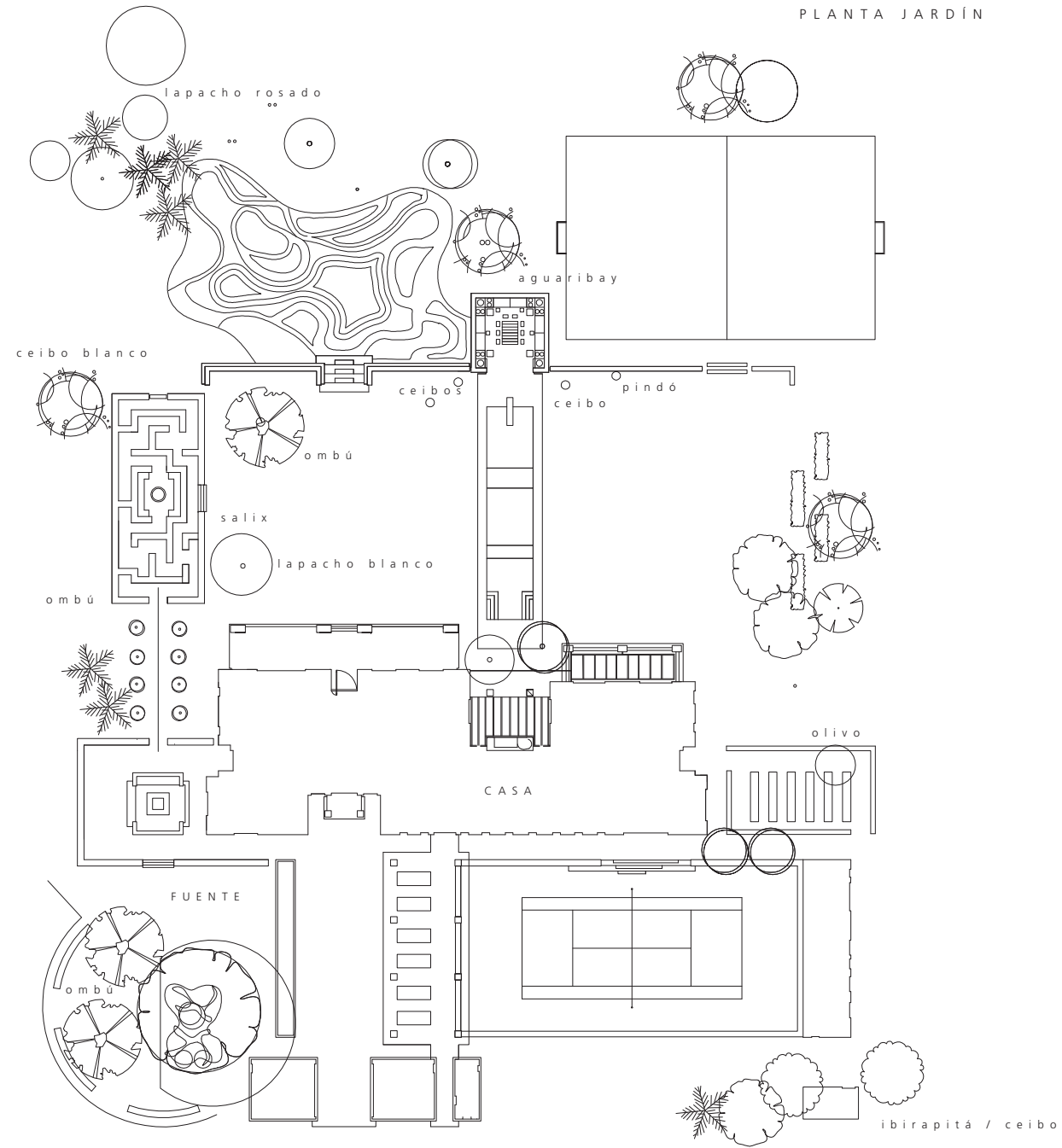


MUEBLES EXTERIOR LAPACHO



CASA B & E 2010

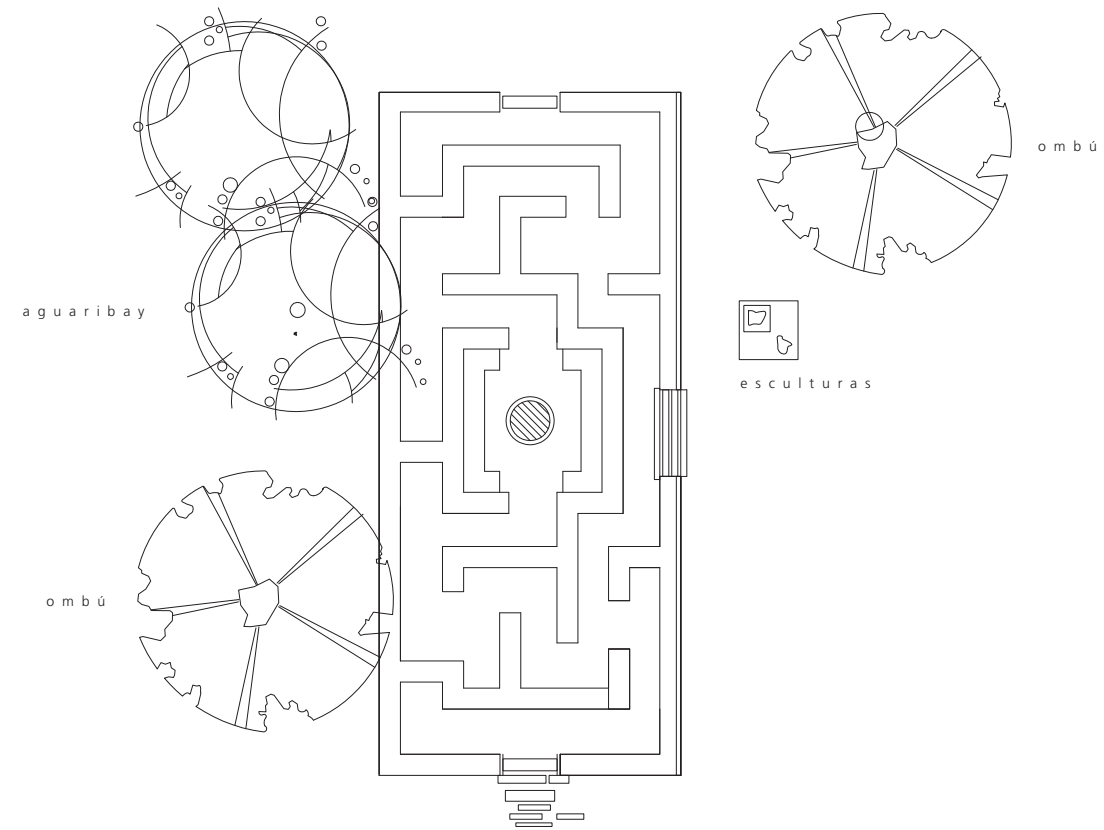
PLANTA JARDÍN



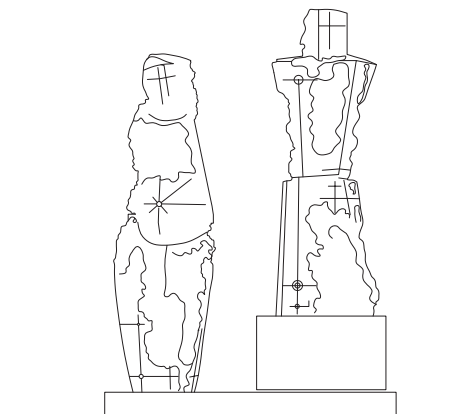
en lo posible, la casa y el paisaje se conciben juntos... el paisajismo lo hicimos con marina sánchez elía, para quien las plantas son su obsesión: dicen que trabajar en familia es difícil, pero es un difícil que a mí me gusta por la cercanía, por el conocimiento que se comparte más allá de los planos y enriquece cada proyecto; con marina encaramos un viaje por semillas, lianas, cortezas, flores, olores y gustos que ella conoce bien y que nos abrieron el camino a muchos proyectos verdes

CASA B & E 2010

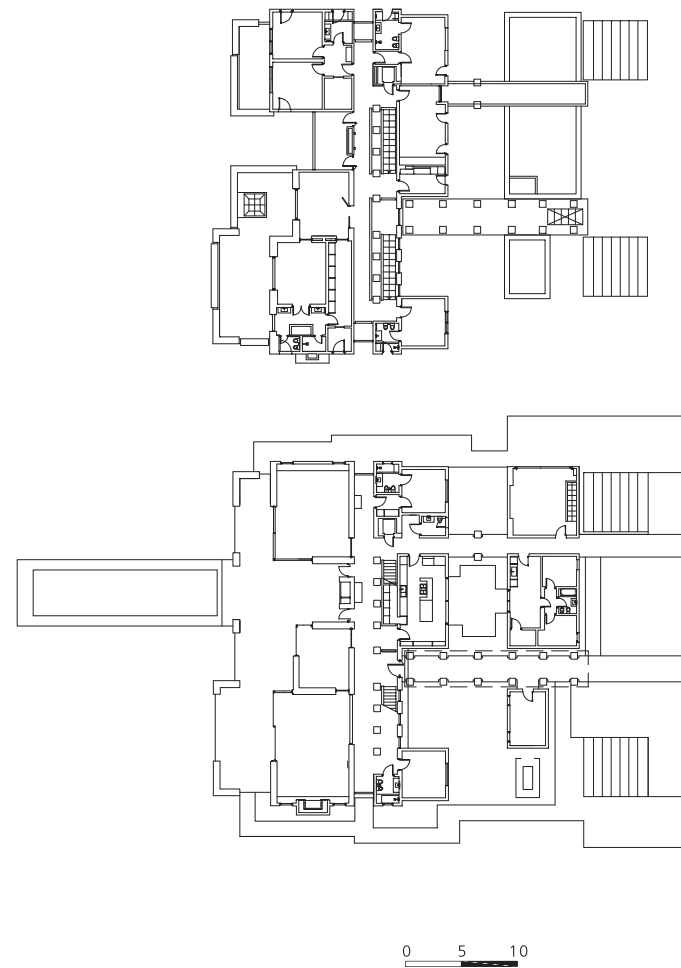
LABERINTO



las obras de arte argentino recorren la casa y el jardín, de la misma manera que miles de niños en fotos blanco y negro; la casa recibe generosa... tanto, que nunca es grande



C A S A B & F 2 0 1 3



P . S . E . A R Q .

así como cada familia es un universo, con las casas pasa lo mismo... esta fue la segunda con los b & f, que saben lo que quieren, siguen de cerca, se entregan, confían; son una buena dupla para el tep... una vez más, la arquitectura de sánchez recibe... es un proyecto auténtico, simple, generoso, con lugar para que convivan y fluyan las diferentes generaciones

CASA B & F 2013

PLANTA BAJA

1.living

2.comedor

3.playroom

4.galerías

5.parrilla

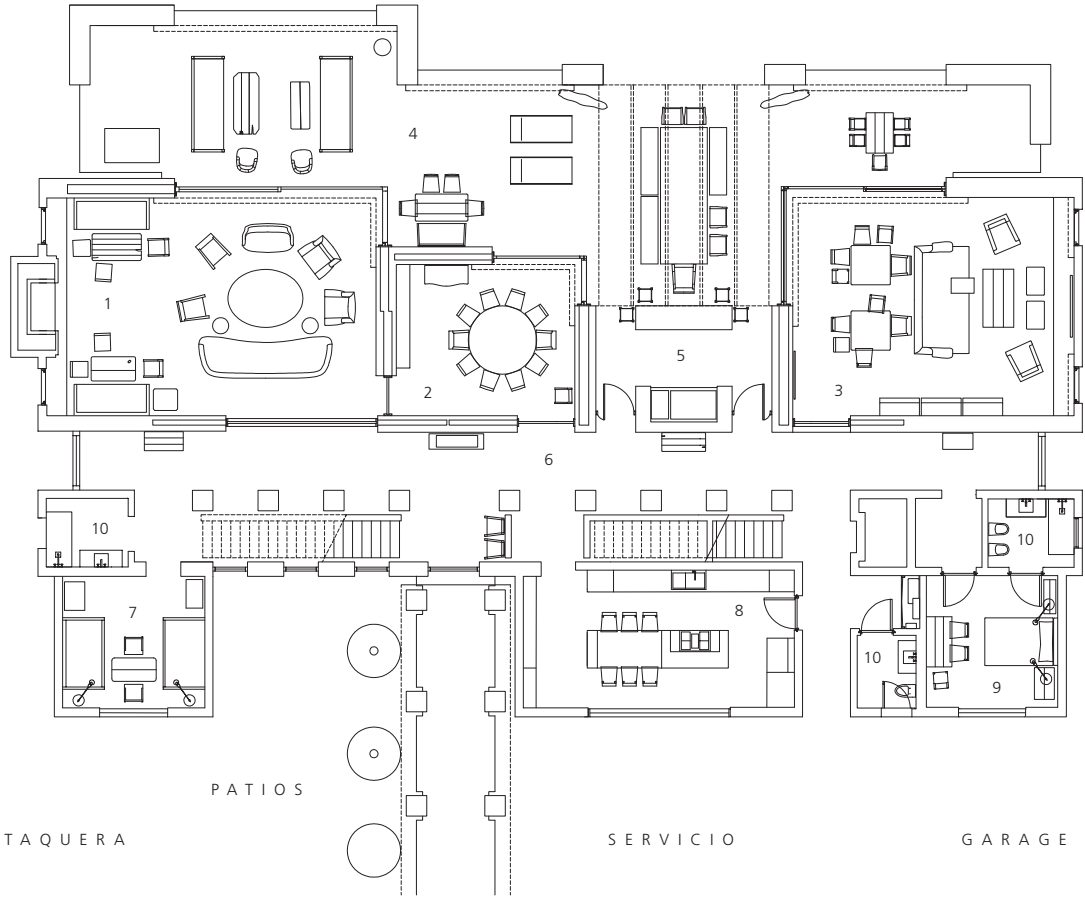
6.hall acceso & escaleras

7.cuarto huéspedes

8.cocina

9.cuarto hijo

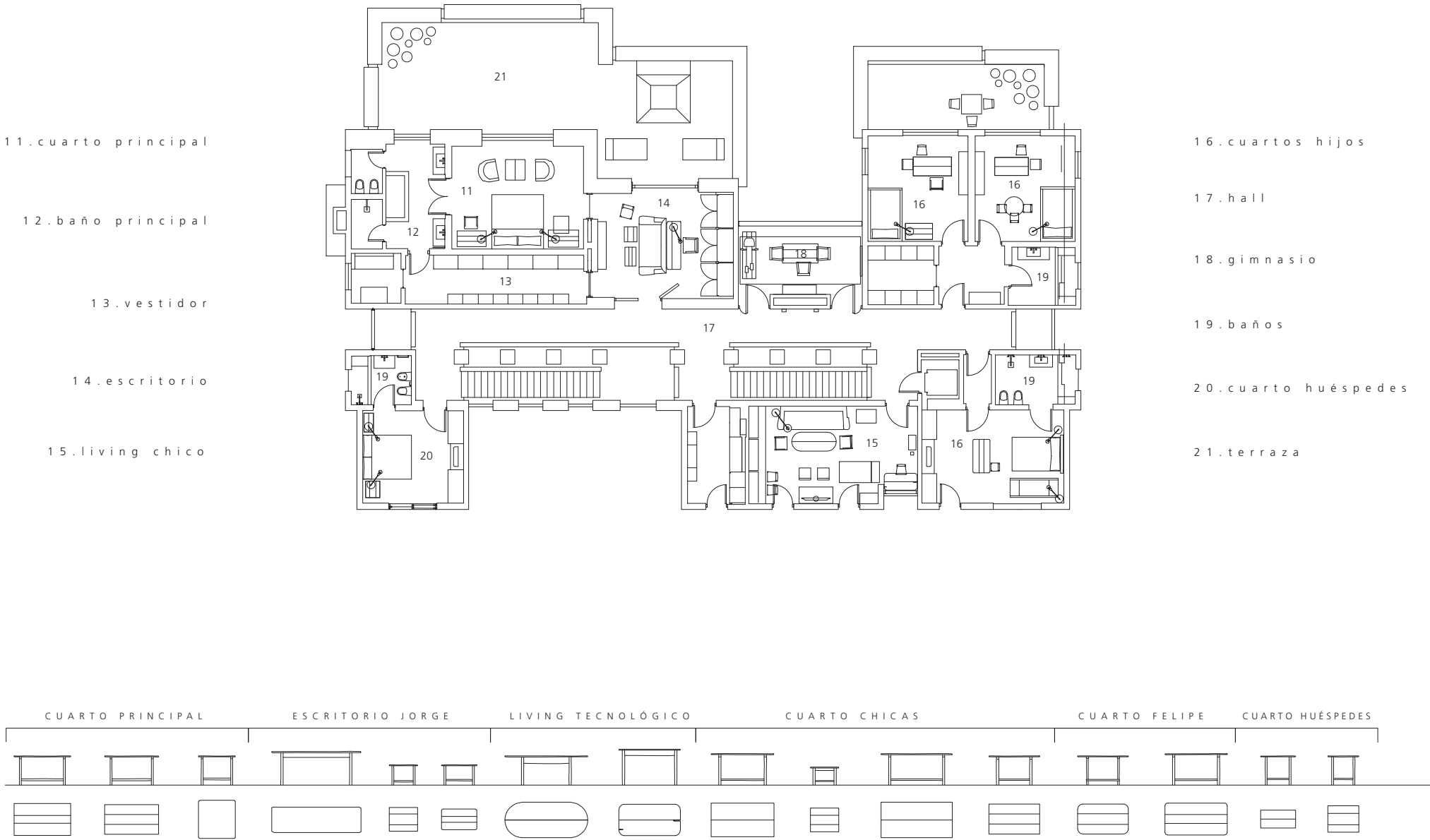
10.baños



	LIVING			GALERÍA				CHICOS	HUÉSPEDES	HALL		TAQUERA	CUARTO SILVESTRE		
MESAS															
AEA															

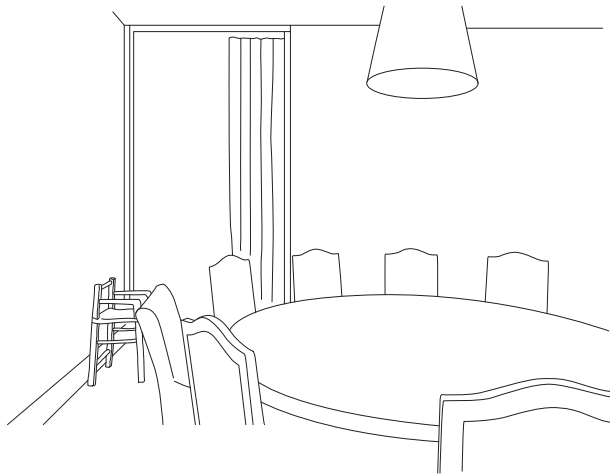
CASA B & F 2013

PLANTA ALTA

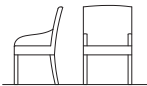


CASA B & F 2013

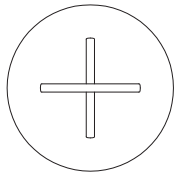
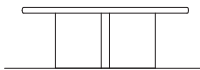
LIVING / COMEDOR



SILLA BRAZO
CURVO



MESA TIMBÓ

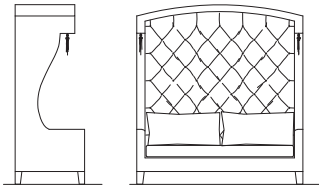


Ø 200 x 73 h

SILLA
ANTIGUA

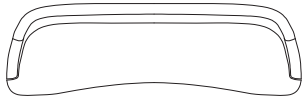
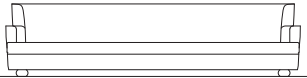


SOFÁ CARRO



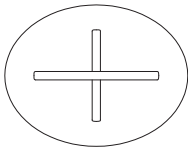
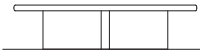
220 x 92 x 238 h

SOFÁ Q



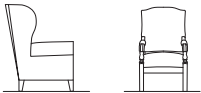
390 x 105 x 96 h

MESA TIMBÓ



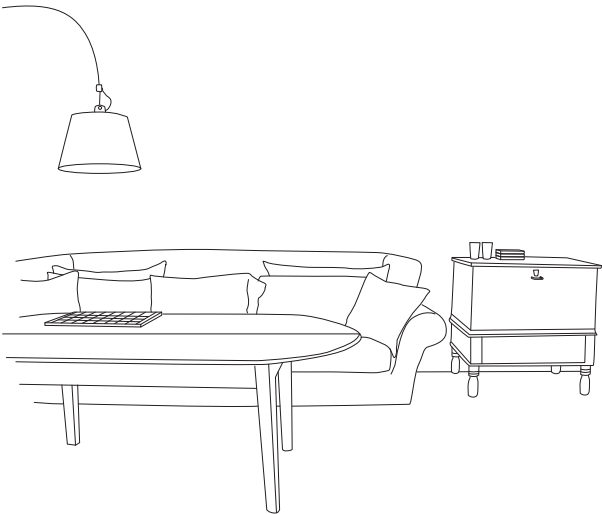
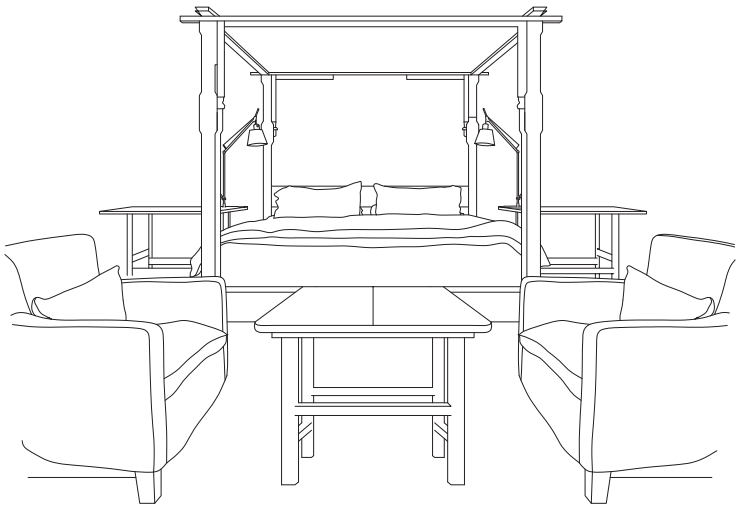
220 x 170 x 53 h

SILLÓN BERGÈRE
& SILLÓN ANTIGUO

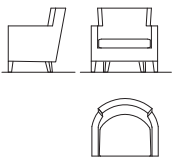


CASA B & F 2013

CUARTO PRINCIPAL / LIVING CHICO

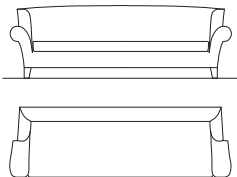


INDIVIDUAL CURVO



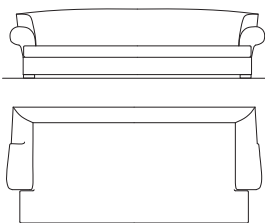
90 x 78 x 87 h

SOFÁ TECNO



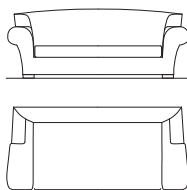
300 x 95 x 98 h

SOFÁ PLAY



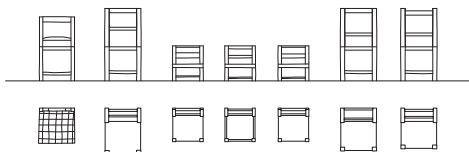
345 x 157 x 95 h

SOFÁ ESPEJADO

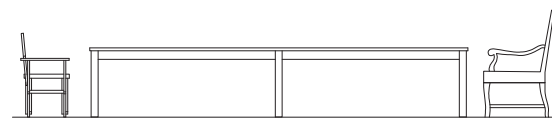
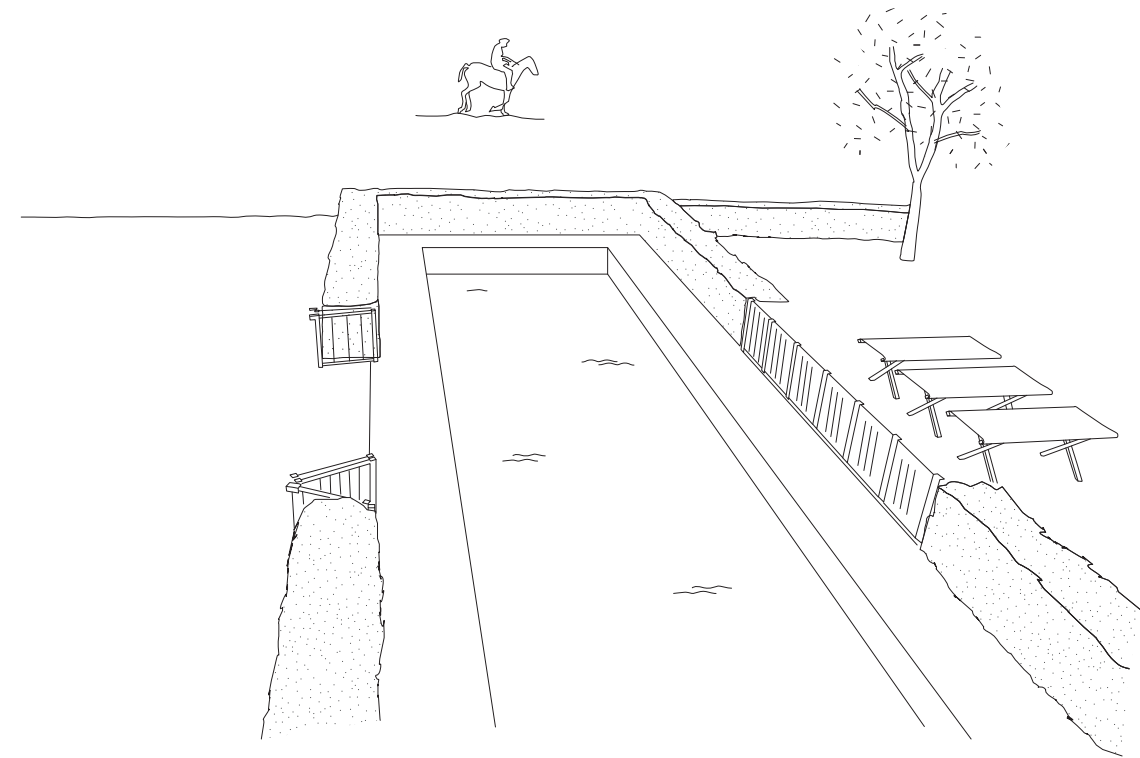


245 x 112 x 95 h

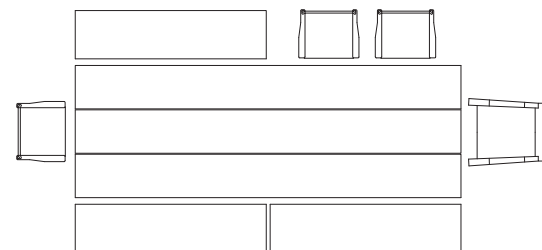
SILLAS AEA

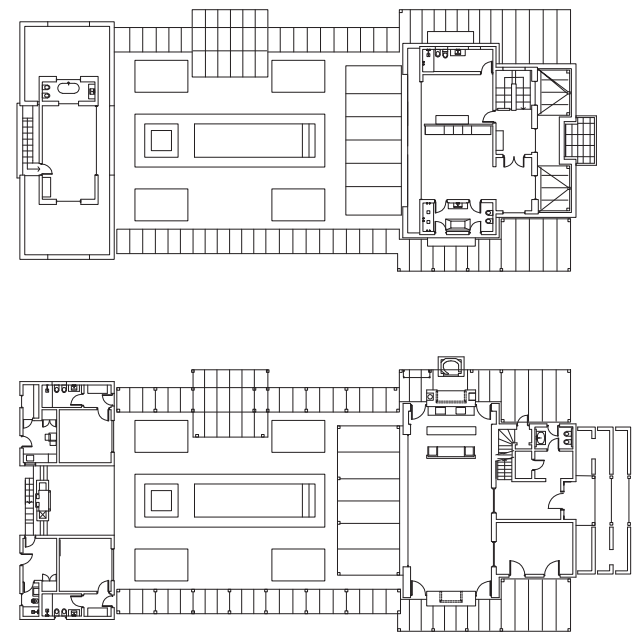


estas casas son muy argentinas, pertenecen a
nuestros paisajes y costumbres: se come asado,
se toma mate y el caballo está siempre cerca,
como una forma de acercar el campo a la ciudad



3 9 0 x 1 3 7 x 7 2 h





0 5 10

P . S . E . A R Q .

fue la primera que hicimos con sánchez en josé ignacio, a pesar de haber pasado ahí nuestras vacaciones desde siempre y haber tenido un local durante diez años en la barra: todo llega

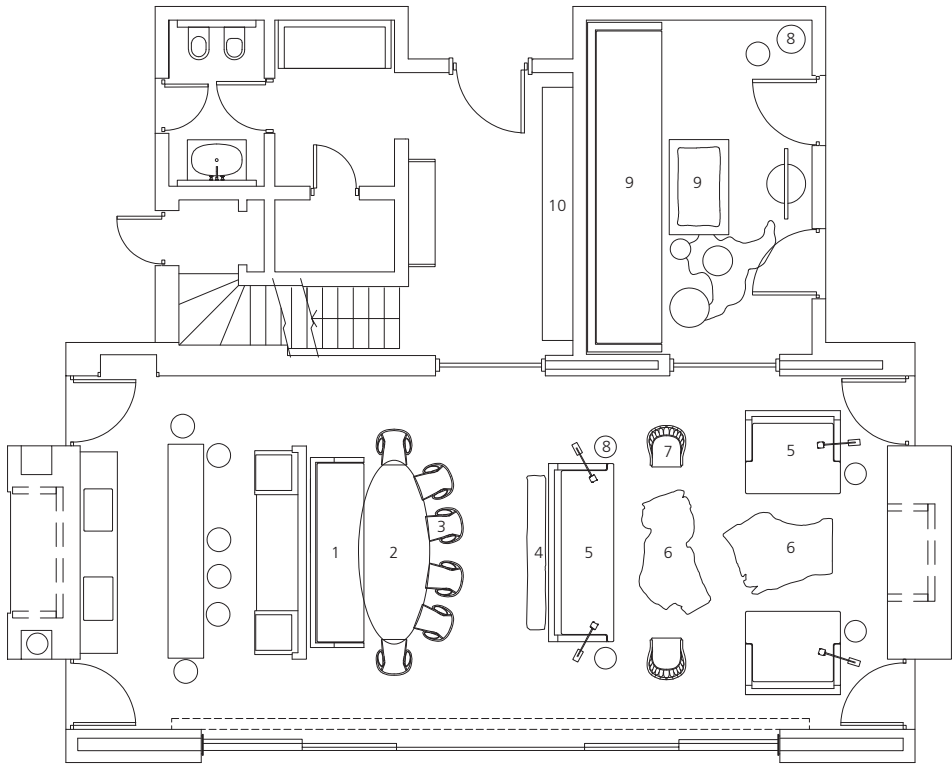
entre nuestras ganas y el entusiasmo de los dueños de casa se armó un buen equipo para concretar el proyecto: ellos estuvieron muy presentes e involucrados en todo momento, tenían claro lo que querían

el resultado es una casa monocromática con texturas, maderas varias, rattan, linos, yutes y cerámicas, sumado a la piedra y el gran espejo de agua central propio de los diseños de p.s.e.: una casa zen

CASA C & S 2018

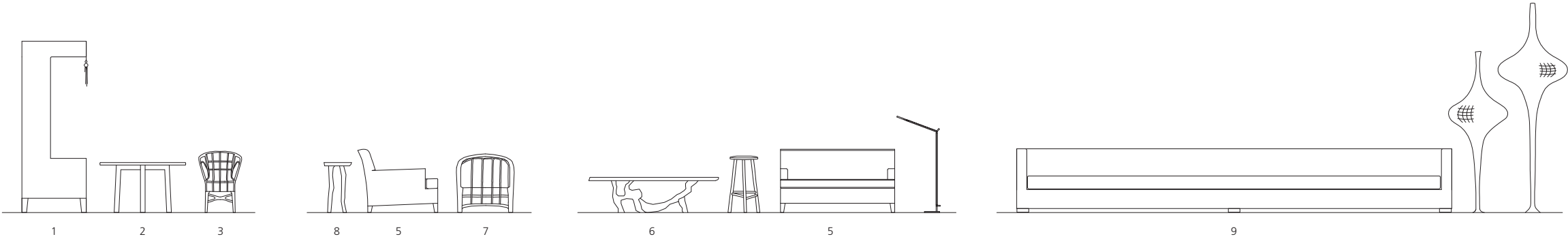
PLANTA BAJA

- 1.sofá con techo LO
- 2.mesa ovalada peteribí LO
- 3.silla wengler rattan
- 4.consola AEA
- 5.sofás bautiz LO



- 6.mesas monte AEA
- 7.sillón rattan
- 8.apoyo bambú
- 9.sofá cubo LO
banqueta LO
- 10.estante piedra
foto x vicky aguirre

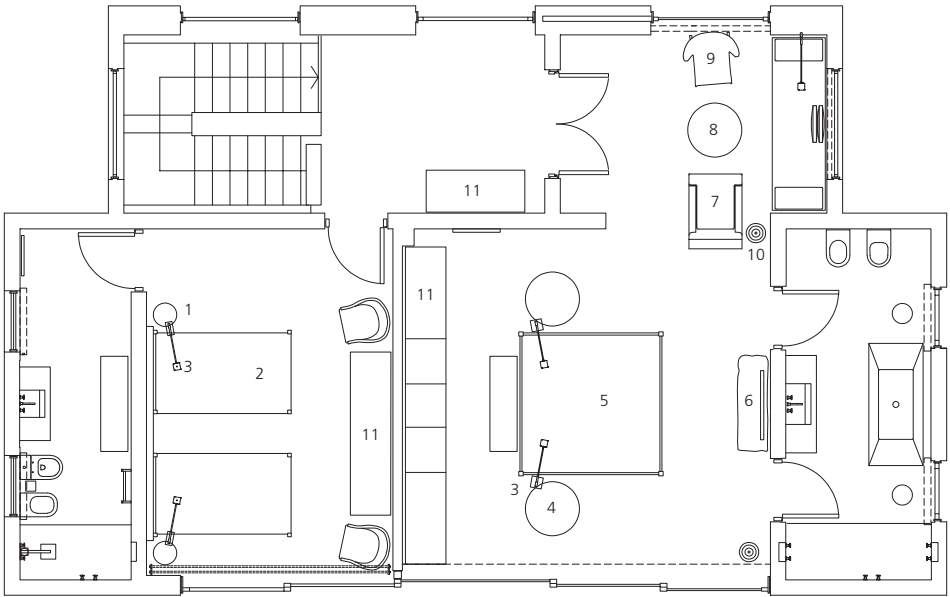
GALERÍAS



CASA C & S 2018

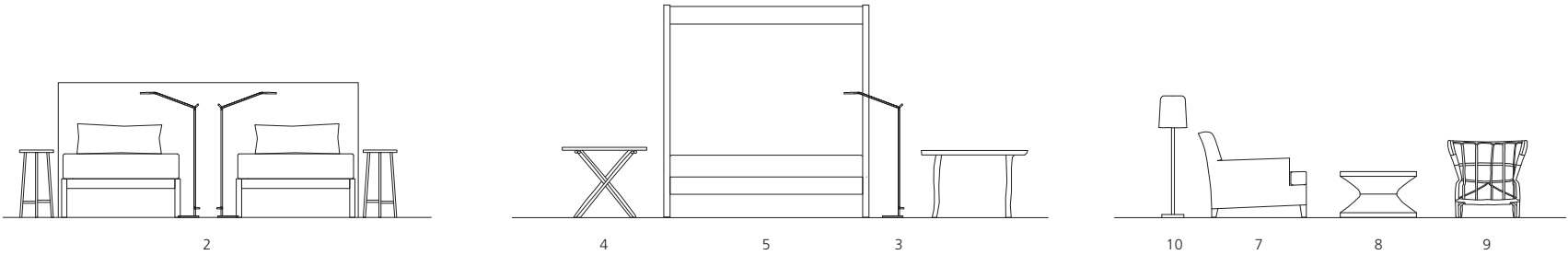
PLANTA ALTA

- 1.apoyos bambú
- 2.cama base roble
respaldo tapizado LO
- 3.lámparas kelvin pie
- 4.mesas bambú
- 5.cama baldaquino roble LO
- 6.consola AEA



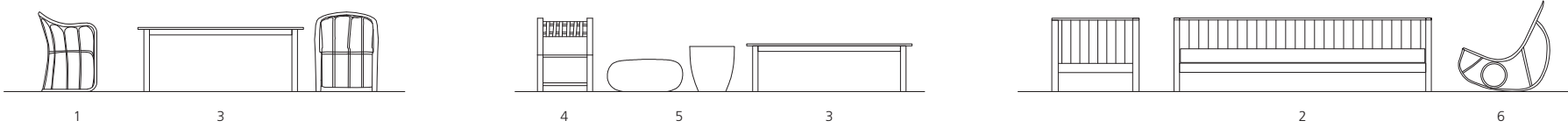
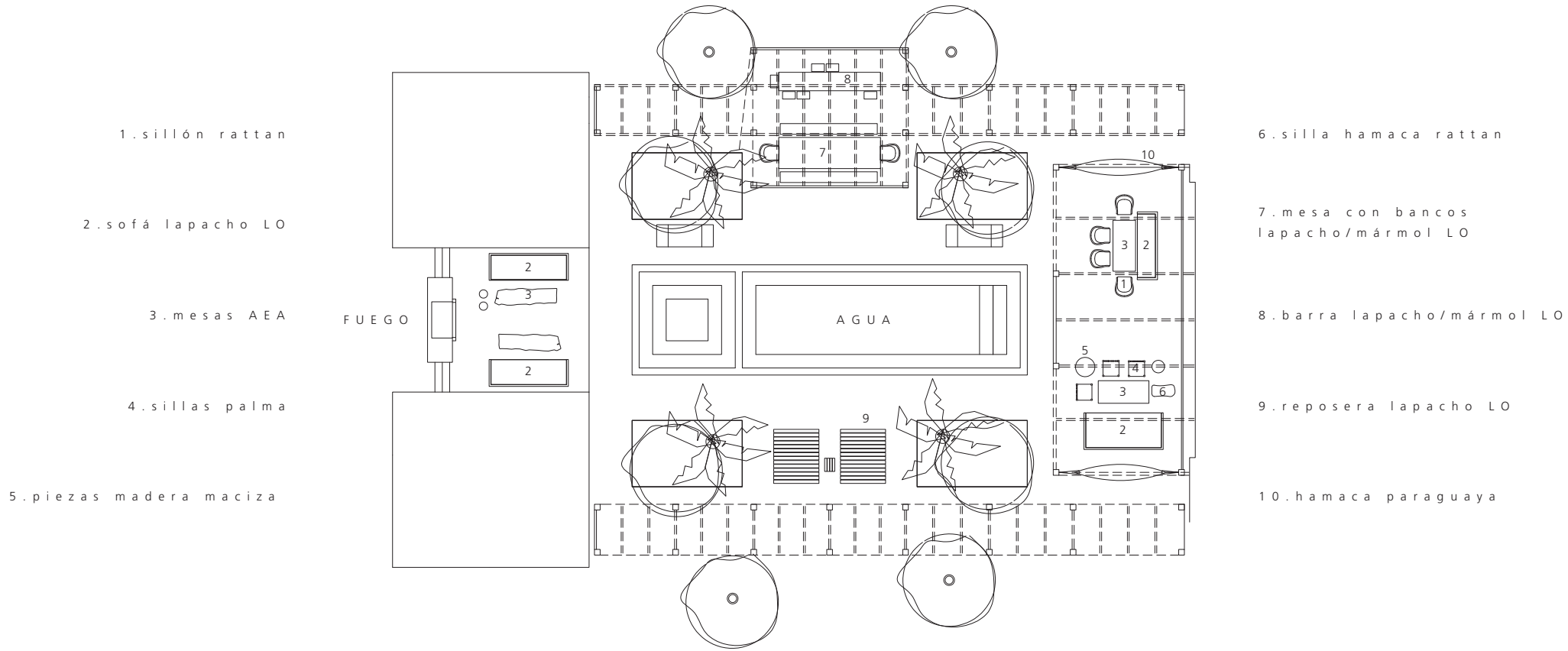
- 7.sillón bautiz LO
- 8.mesa rattan
- 9.silla fox
- 10.lámpara rattan
- 11.roperos roble

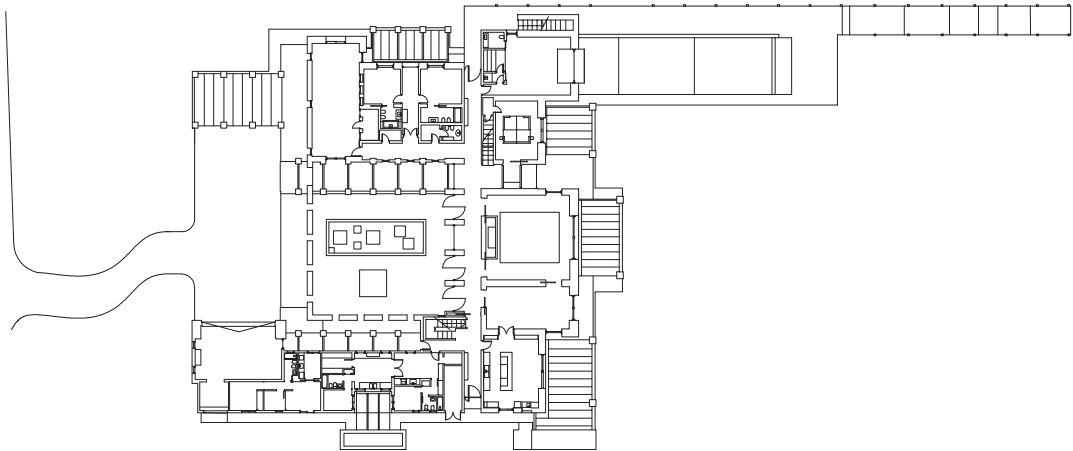
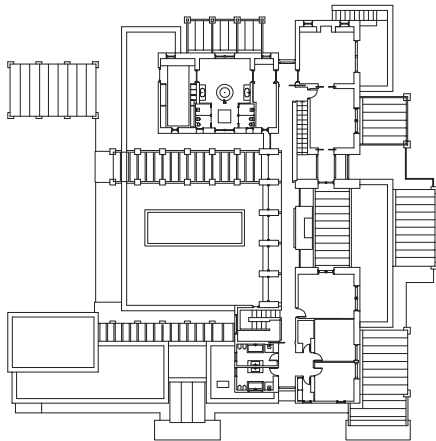
TERRAZA



CASA C & S 2018

PATIO CENTRAL

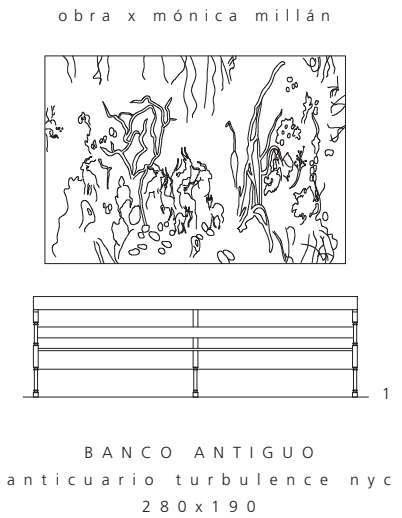
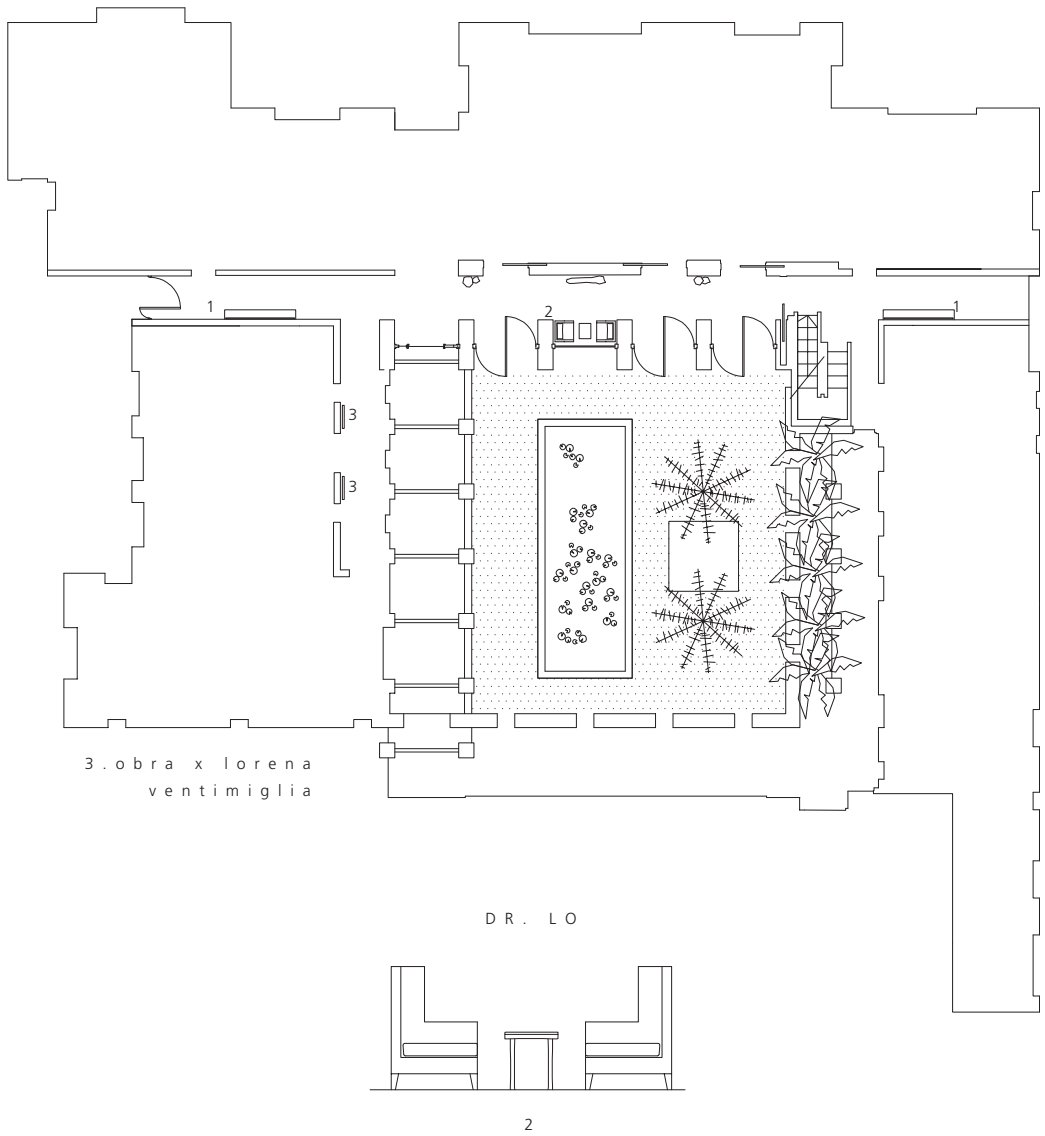


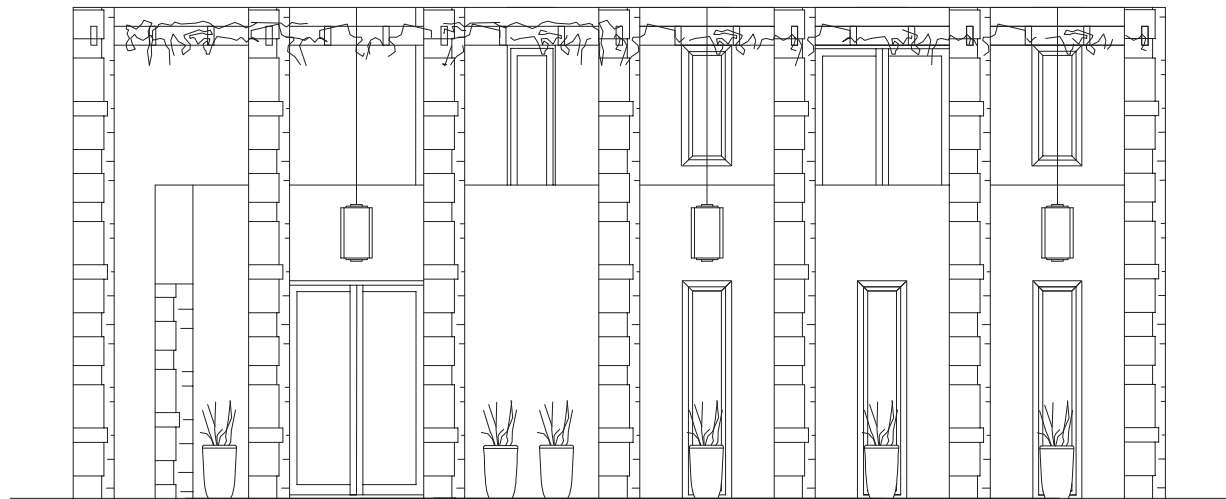


0 5 10

P . S . E A R Q .

este proyecto atravesó dos tep, uno en 07-08 y otro en 14-15, cuando los hijos mayores le dejaron espacio a la nueva generación... con camila la casa tomó nuevos aires; las casas necesitan que las quieran, que las cuiden, así no se terminan nunca y están vivas... ésta es un buen ejemplo de eso



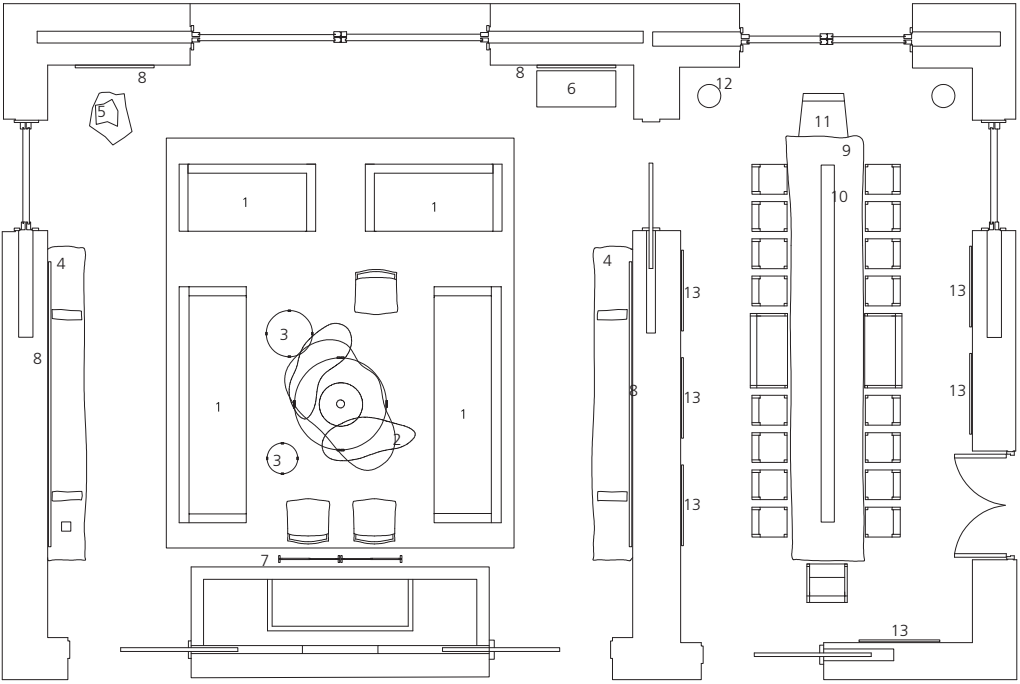


por las dimensiones de los espacios y a pedido del cliente, todo se diseñó a medida: mesas, consolas, artefactos de iluminación, la araña, muebles varios en acero y cuero, la barra, roperos y bibliotecas en lapacho, la tapicería, los muebles de exterior, ¡inclusive el arte!

LIVING / COMEDOR

GALERÍA

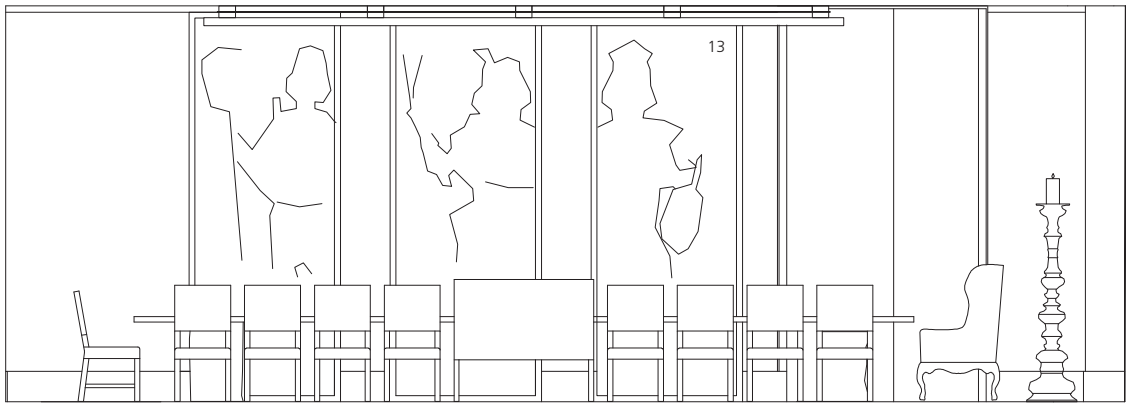
- 1.sofás & lit de repos
ramsay LO
- 2.araña de
cristal de murano
aristide najean
- 3.mesas satélite
acero/cuero Op
- 4.consolas timbó
macizo LO
- 5.escultura x
luna paiva
- 6.mesa siglo XVIII
eguiguren
- 7.chispero & herramientas
acero/lapacho Op



- 8.espejos policromo LO
- 9.mesa timbó macizo
una pieza LO
- 10.artefacto iluminación
acero/vidrio Op
- 11.sillón bergère
antiguo rambo
- 12.candeleros de
pie rambo
- 13.obra x sergio roggerone
seis paneles 130x345h

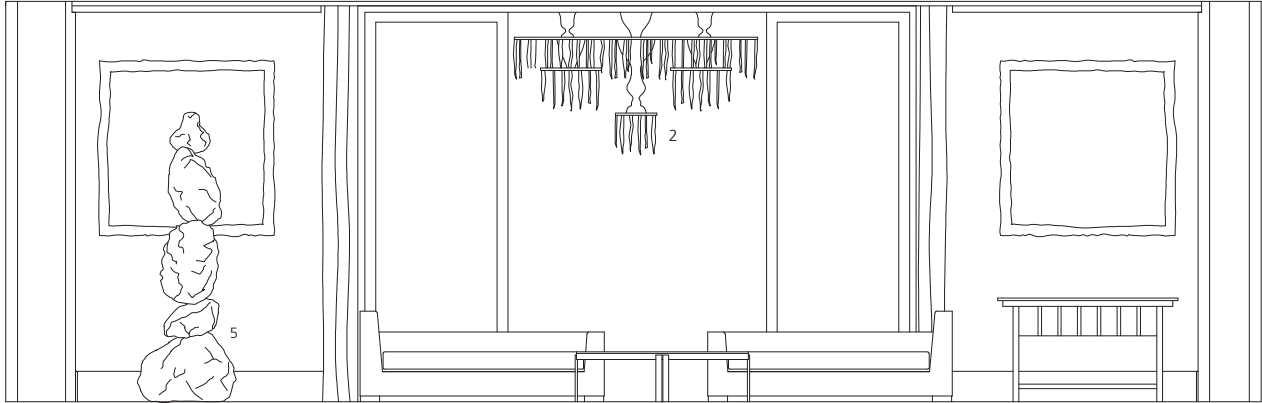
HALL

obra x sergio roggerone

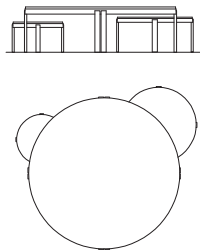


escultura x luna paiva

araña x aristide najean

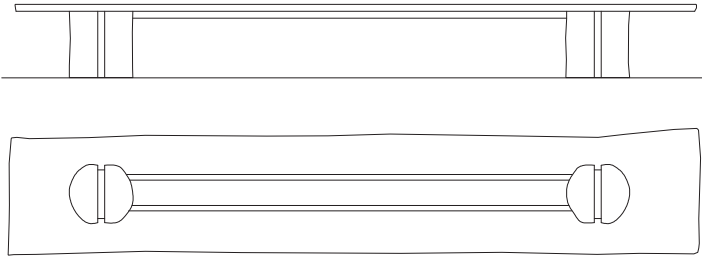


3



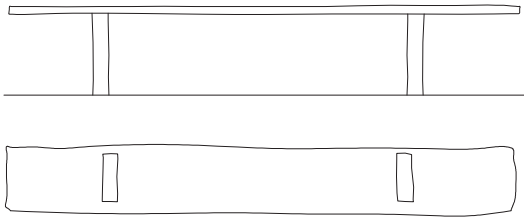
Ø 150 x 45 h
Ø 75 x 34 h
Ø 50 x 30 h

9



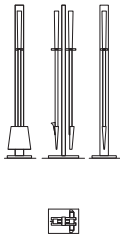
714 x 130 x 73 h

4

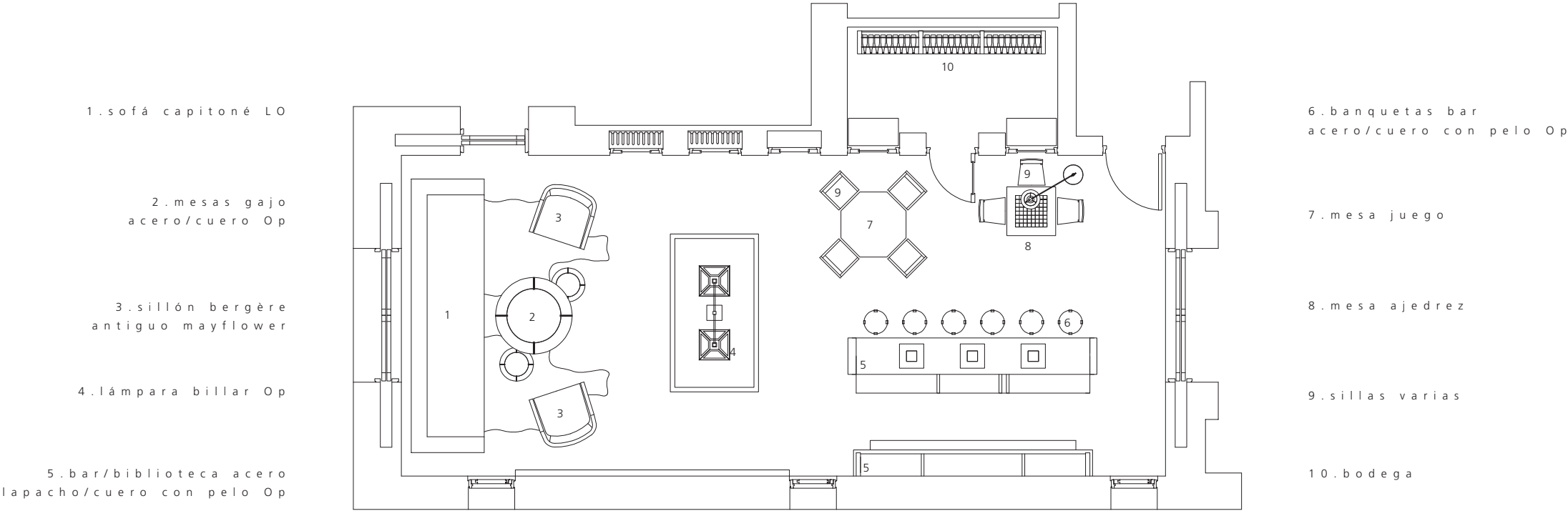


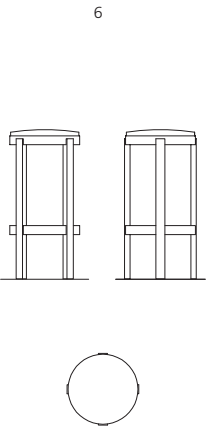
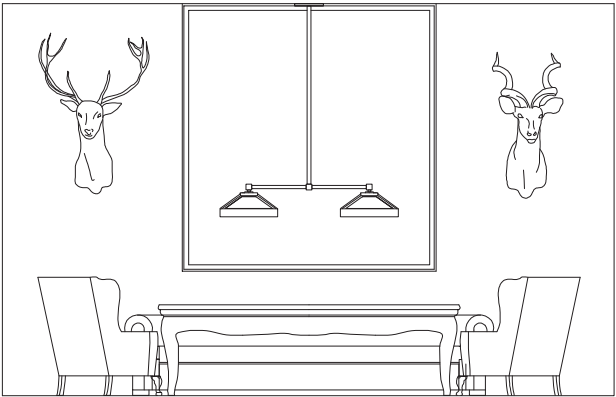
500 x 60 x 87 h

7

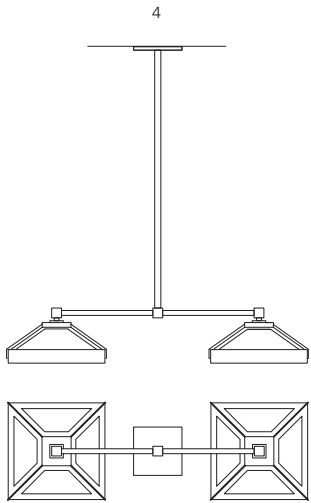


SALA DE JUEGO

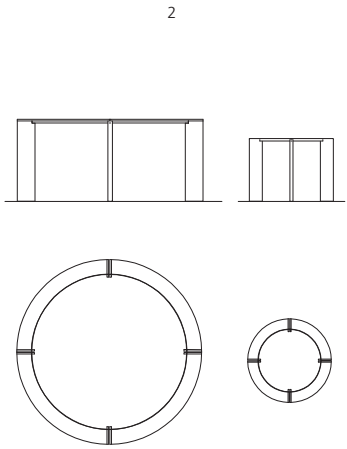




Ø 40 x 85 h



155 X 50 X 160 h

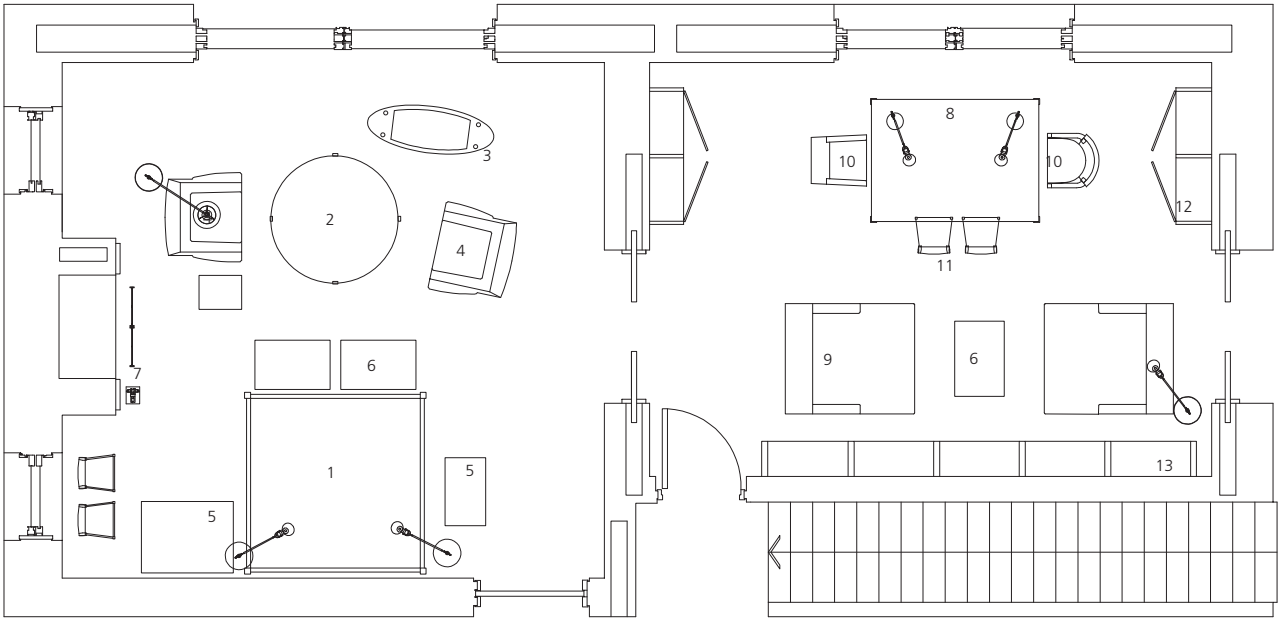


Ø 125 x 56 h

Ø 57 x 43 h

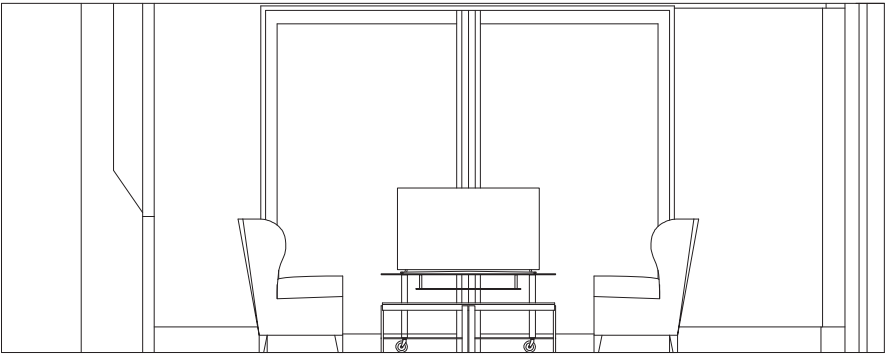
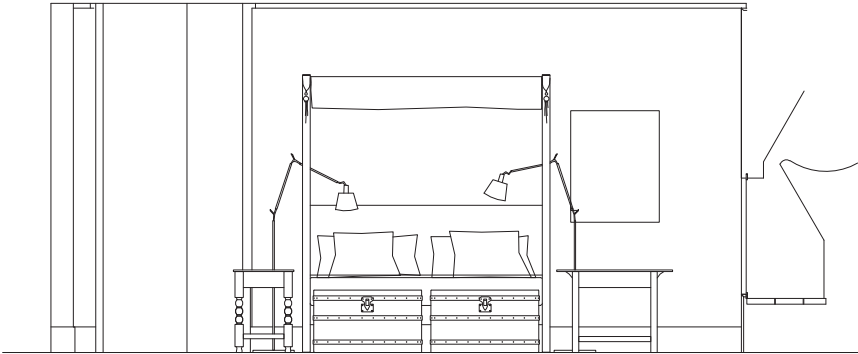
CUARTO PRINCIPAL / ESCRITORIO

- 1.cama baldaquino lapacho con respaldo tapizado LO
- 2.mesa acero/cuero Op
- 3.mesa tv acero Op
- 4.sillón bergère LO
- 5.mesas siglo XVIII eguiguren
- 6.baúles louis vuitton gabriel del campo
- 7.chispero & herramientas acero Op

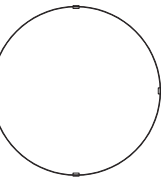
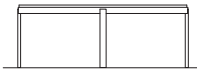


- 8.escriptorio acero/cuero Op
- 9.sofá sánchez fuego LO
- 10.sillas apoyabrazos LO
- 11.par de sillas antiguas
- 12.biblioteca con puertas
- 13.biblioteca

dibujo x fernando noy

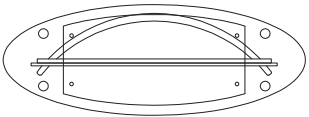
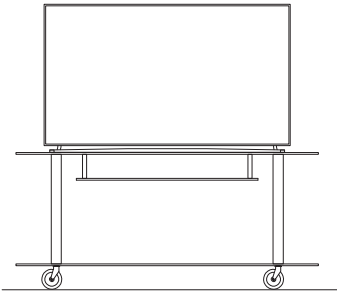


2



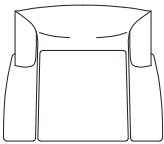
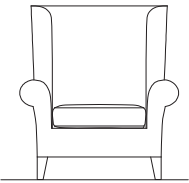
Ø 140 x 52 h

3



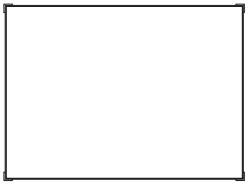
150 x 55 x 68 h

4



100 x 90 x 115 h

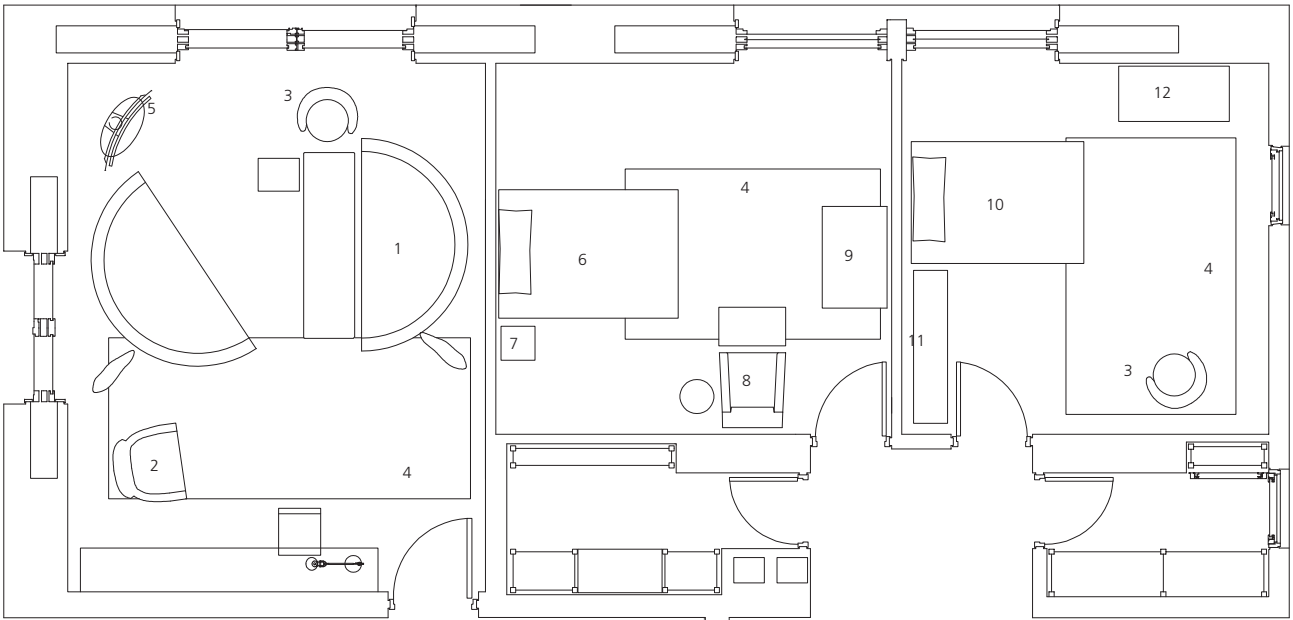
8



200 x 145 x 70 h

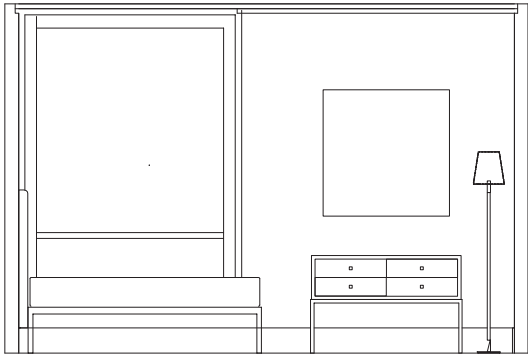
CUARTOS

- 1.sofá play fili LO
- 2.sillón individual curvo LO
- 3.sillón rattan LO
- 4.alfombra kalpakian
- 5.base tv hierro blanco LO
- 6.cama baldaquino hdh LO

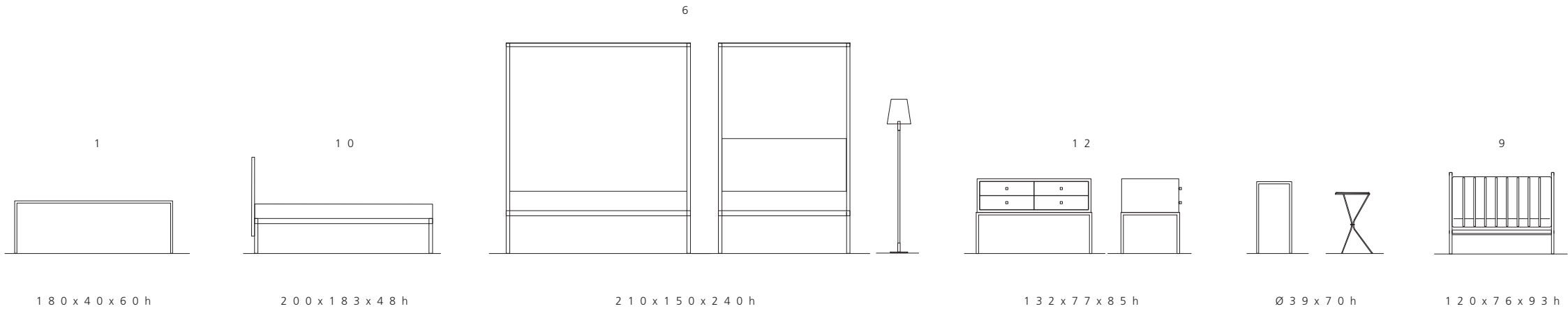
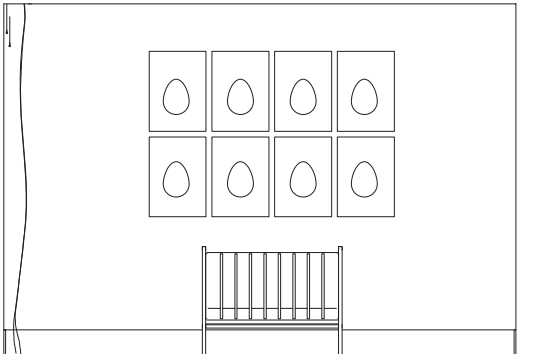


- 7.mesa apoyo hdh LO
- 8.sillón individual banqueta LO
- 9.cuna sur hdh LO
- 10.cama base hdh respaldo tapizado LO
- 11.mesa de hdh LO
- 12.cómoda base hdh cajones forrados papel LO

foto x andrea alkalay



serie huevos x vicky aguirre



LAGO

F
O
G
Ó
N

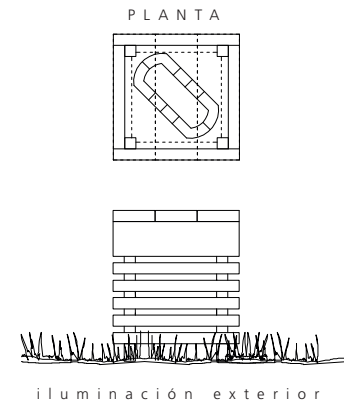
PILETA

palmera pindó

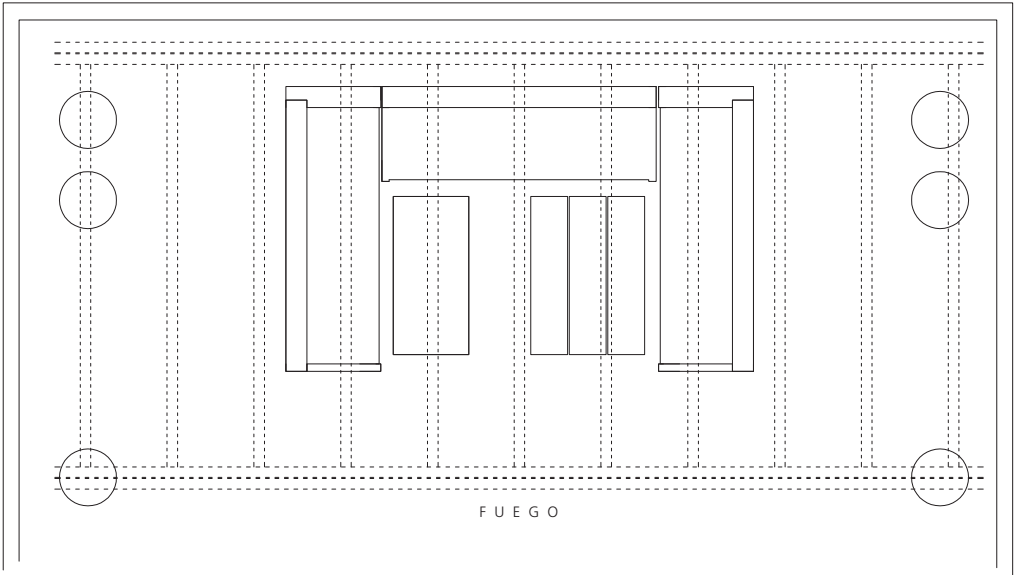
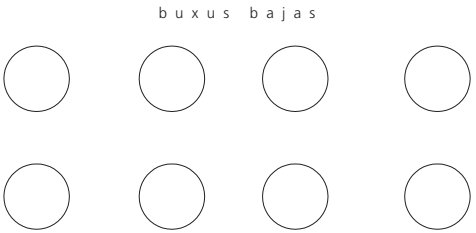
bauhinia
candicans

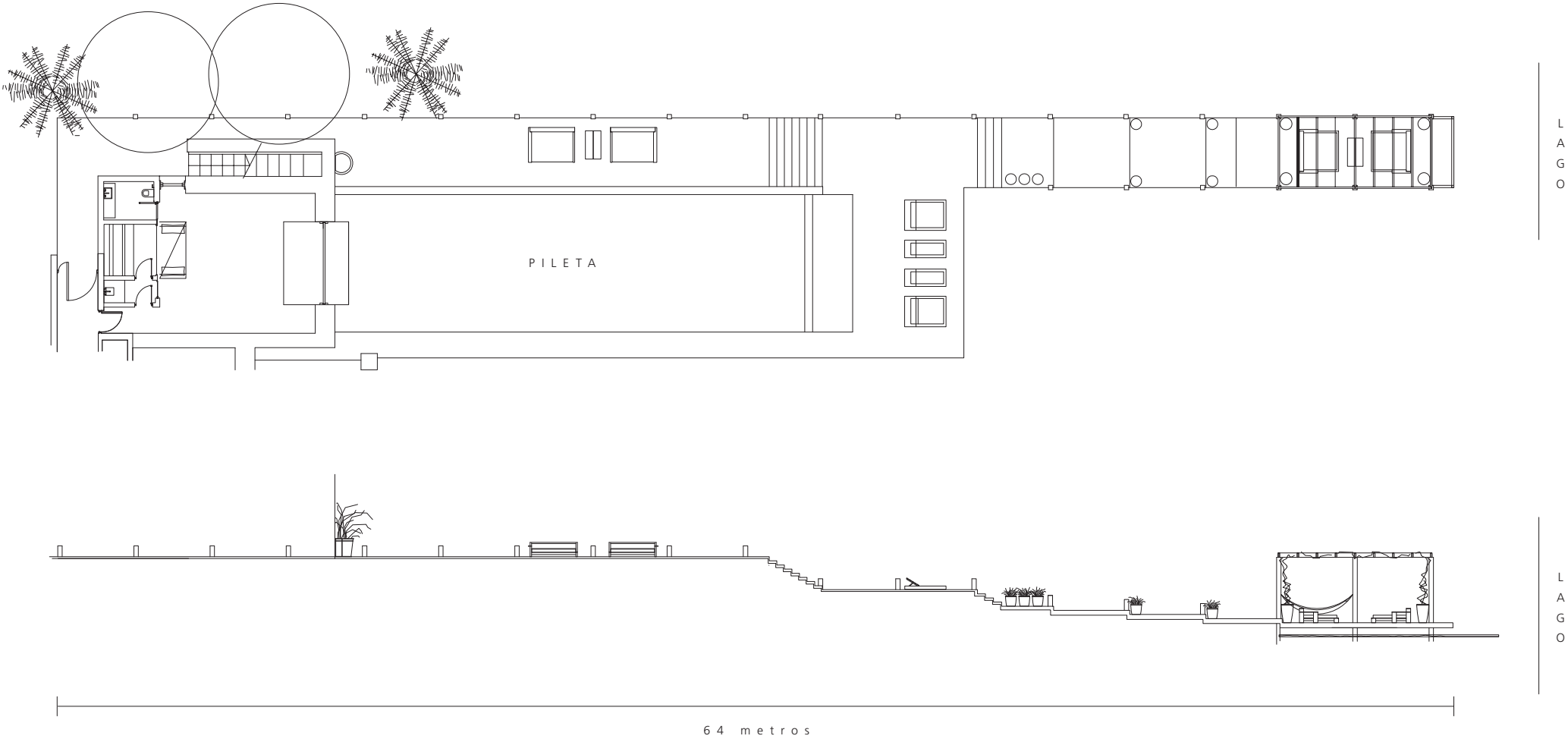
buxus

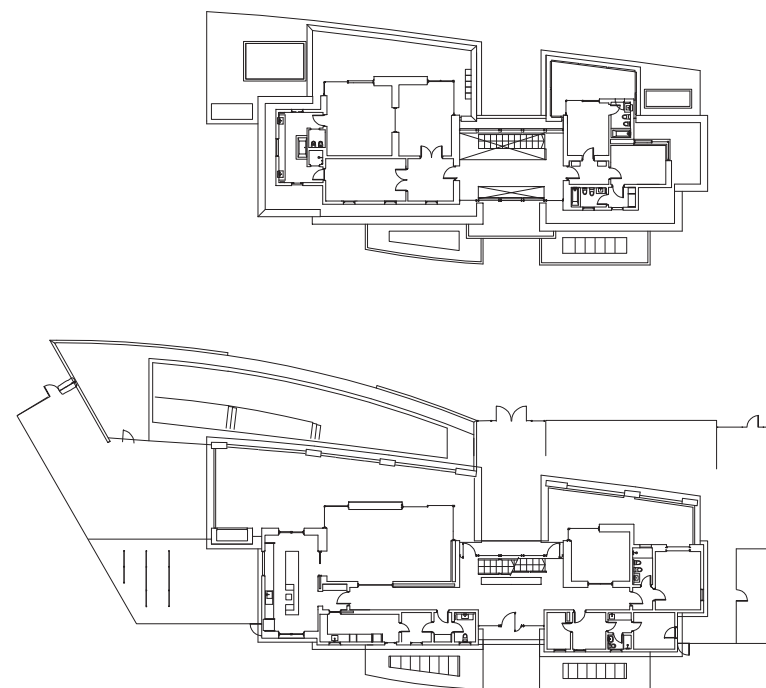
P
A
R
R
I
L
L
A



una instancia esencial del proyecto es la iluminación, pocas veces se tiene en cuenta... siempre insisto en trabajar con pablo pizarro, un especialista del tema; es bueno tener un layout general antes de hacer los planos de iluminación y saber qué clima se quiere lograr... con pablo, los proyectos se enriquecen y nuestras charlas se extienden más allá de la luz, los artefactos y efectos



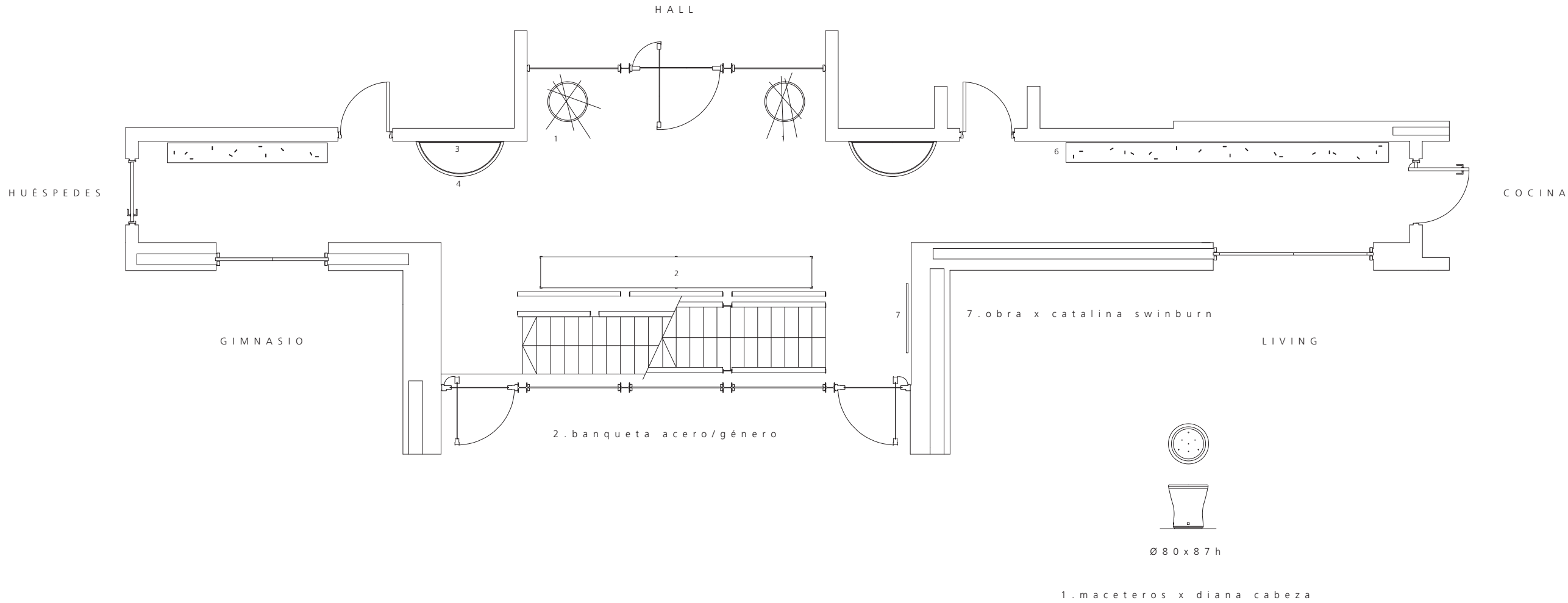


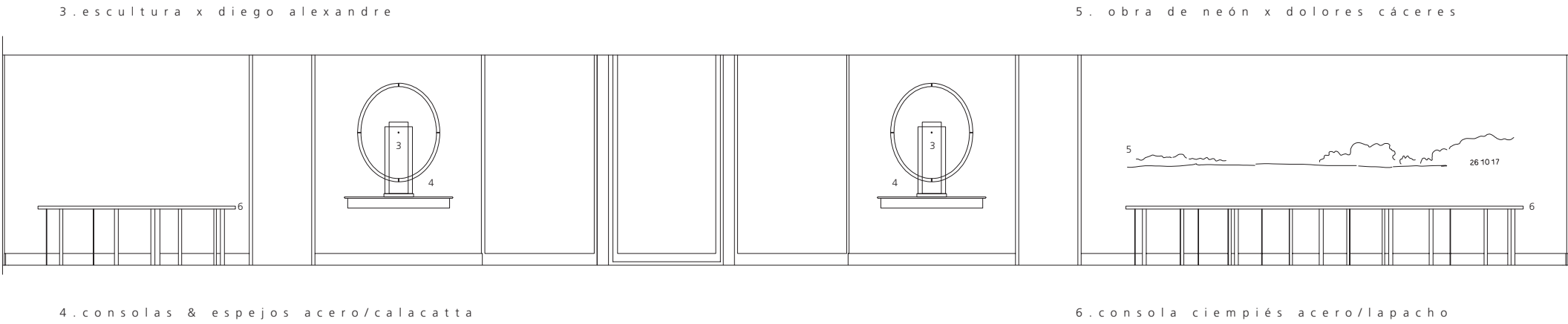


0 5 10

P . S . E . A R Q .

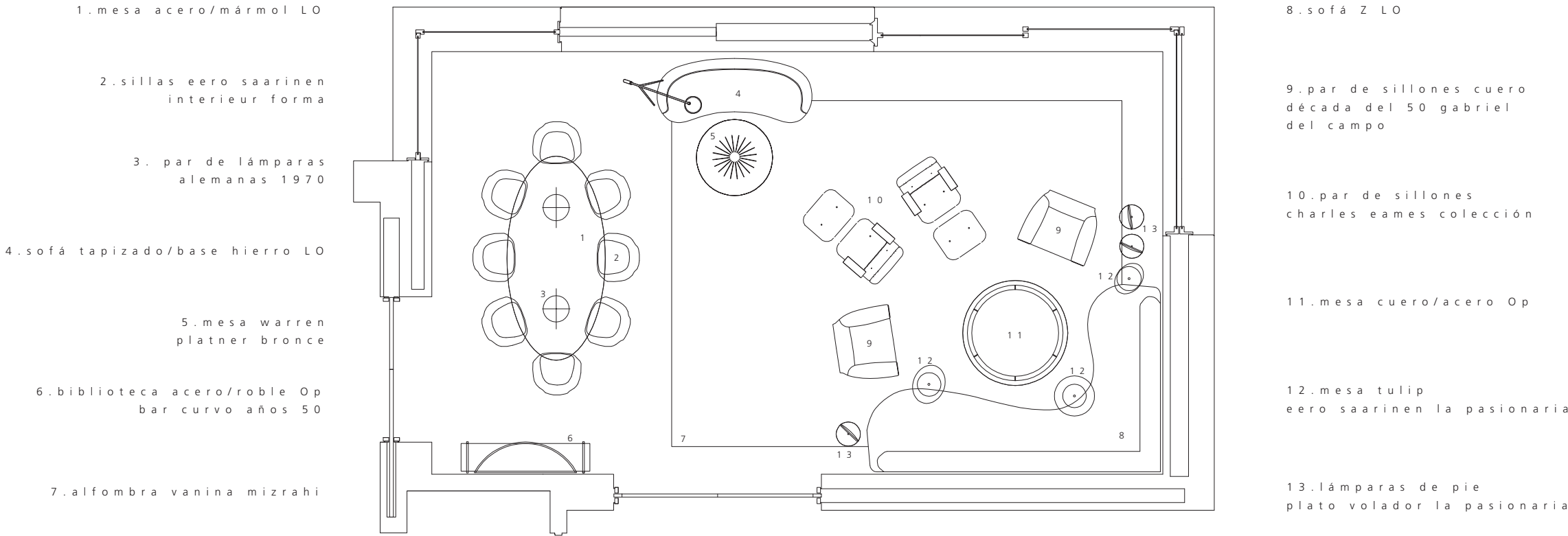
la búsqueda de piezas únicas y los diseños a medida fueron el eje de este proyecto... hana y julio, amantes de la naturaleza, los caballos y el arte, marcaron el ritmo



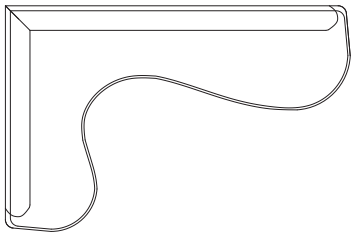
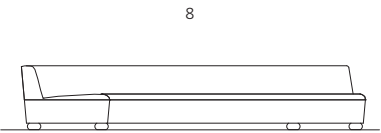
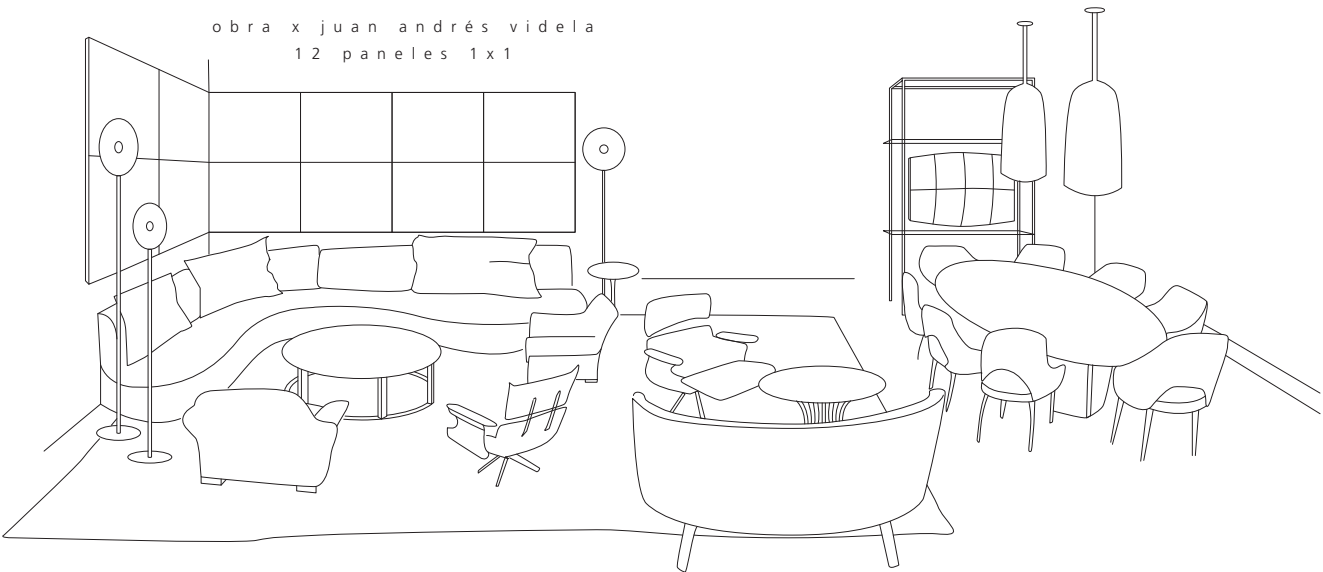


CASA Z & G 2016

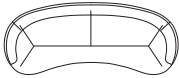
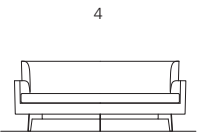
LIVING / COMEDOR



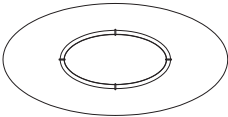
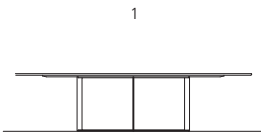
CASA Z & G 2016



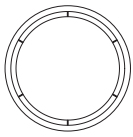
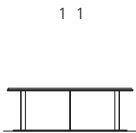
415 x 270 x 77 h



220 x 92 x 90 h



290 X 142 X 73 h



Ø 150 x 52 h

CUARTO PRINCIPAL

1. cama respaldo tapizado

2. mesa acero/mármol
calacatta Op

3. mesa acero/tapa
cuero con pelo

4.par de sillones
eero saarinen
interieur forma

5. alfombra vanina mizrahi

6. banqueta estructura
acero/asiento tapizado Op

7. biblioteca acero/roble Op

8.mesa cuero/acero Op

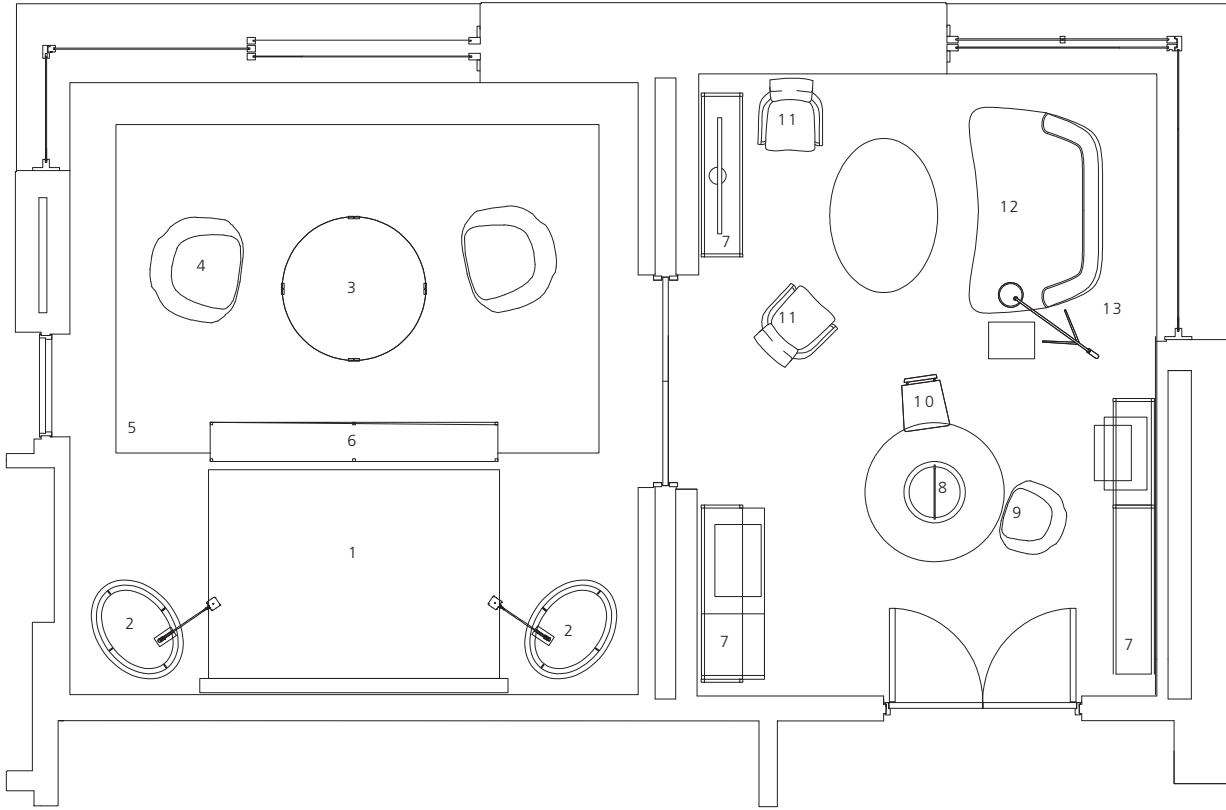
9.silla eero saarinen
interieur forma

10.silla años 50

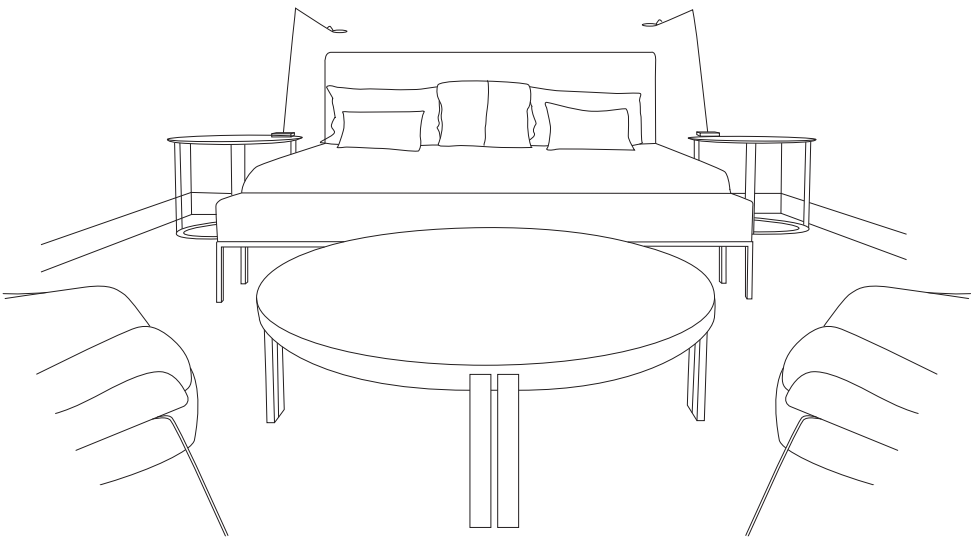
11. par de sillones
mid-century la pasionaria

12. sofá Q smart con
banqueta tapizada

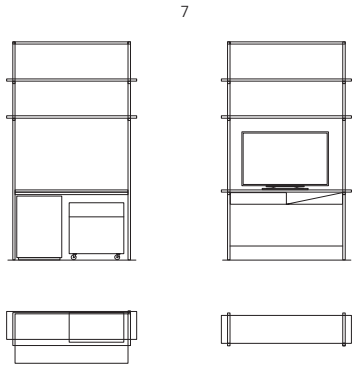
13. lámpara años 50
la pasionaria



CASA Z & G 2016



O . punto

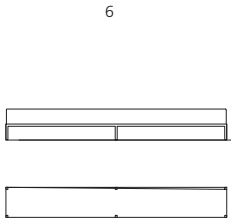


acero / roble

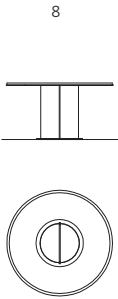
150x42x280h 167x36x280h



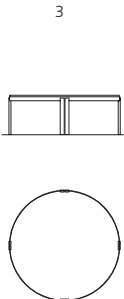
104x80x75h



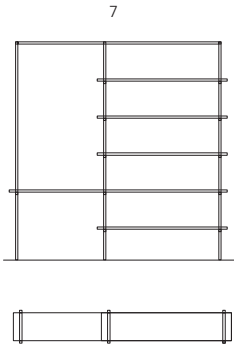
280x38x40h



Ø130x40h

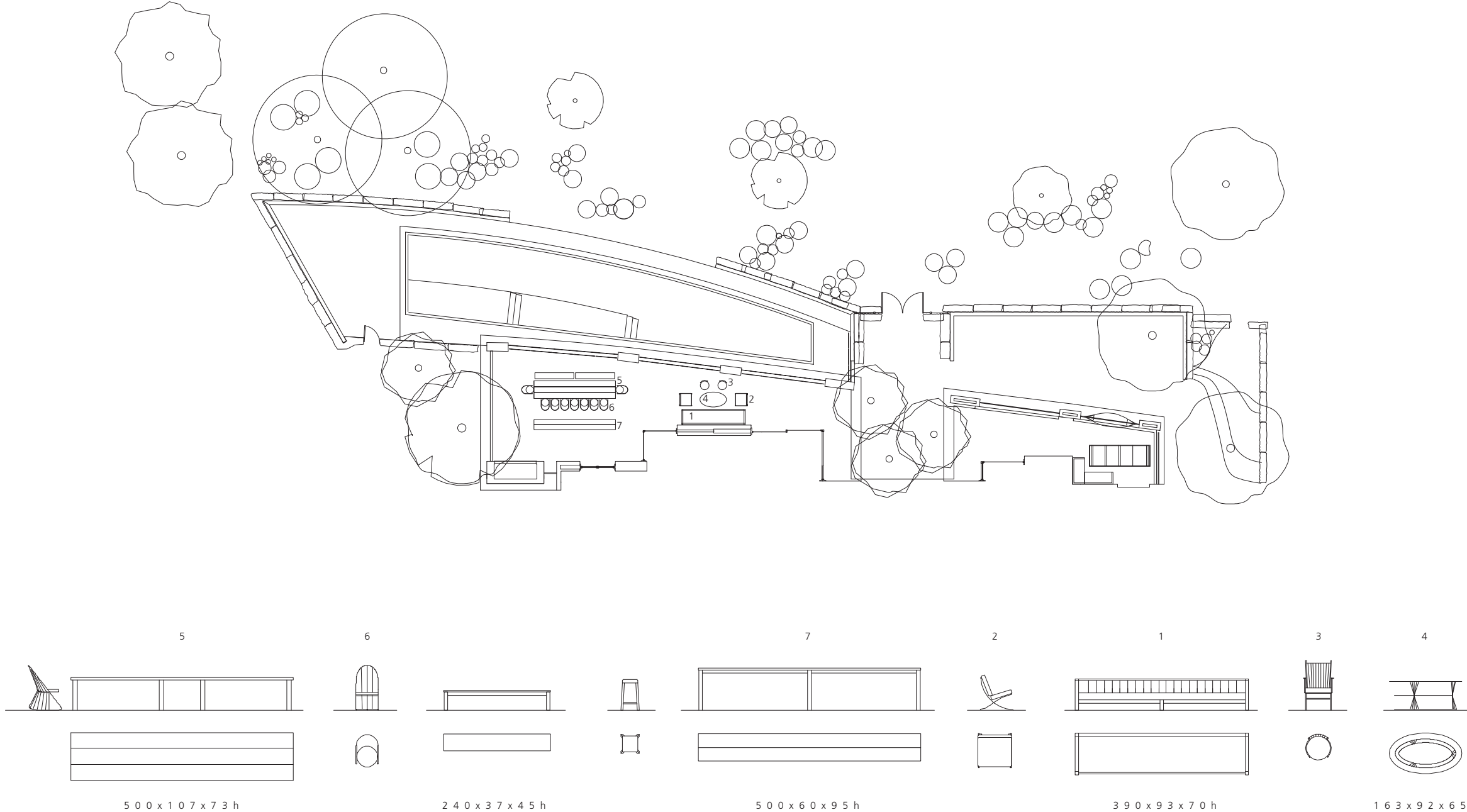


Ø140x50h

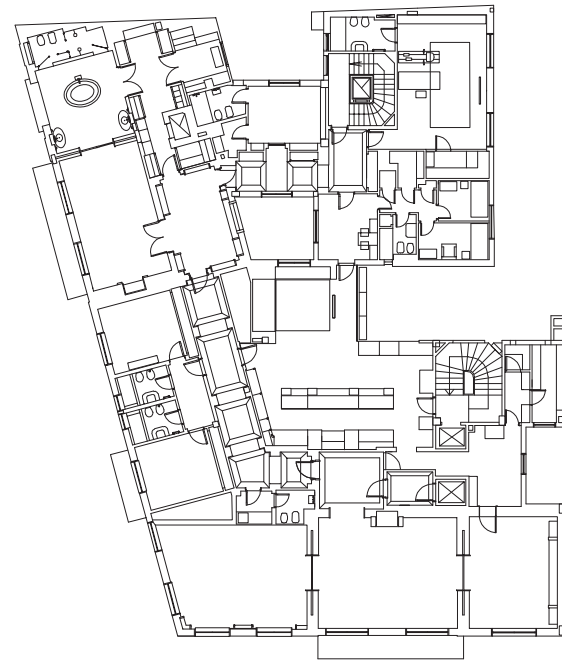


280x36x280h

C A S A Z & G 2 0 1 6



DEPTO B & E 2006



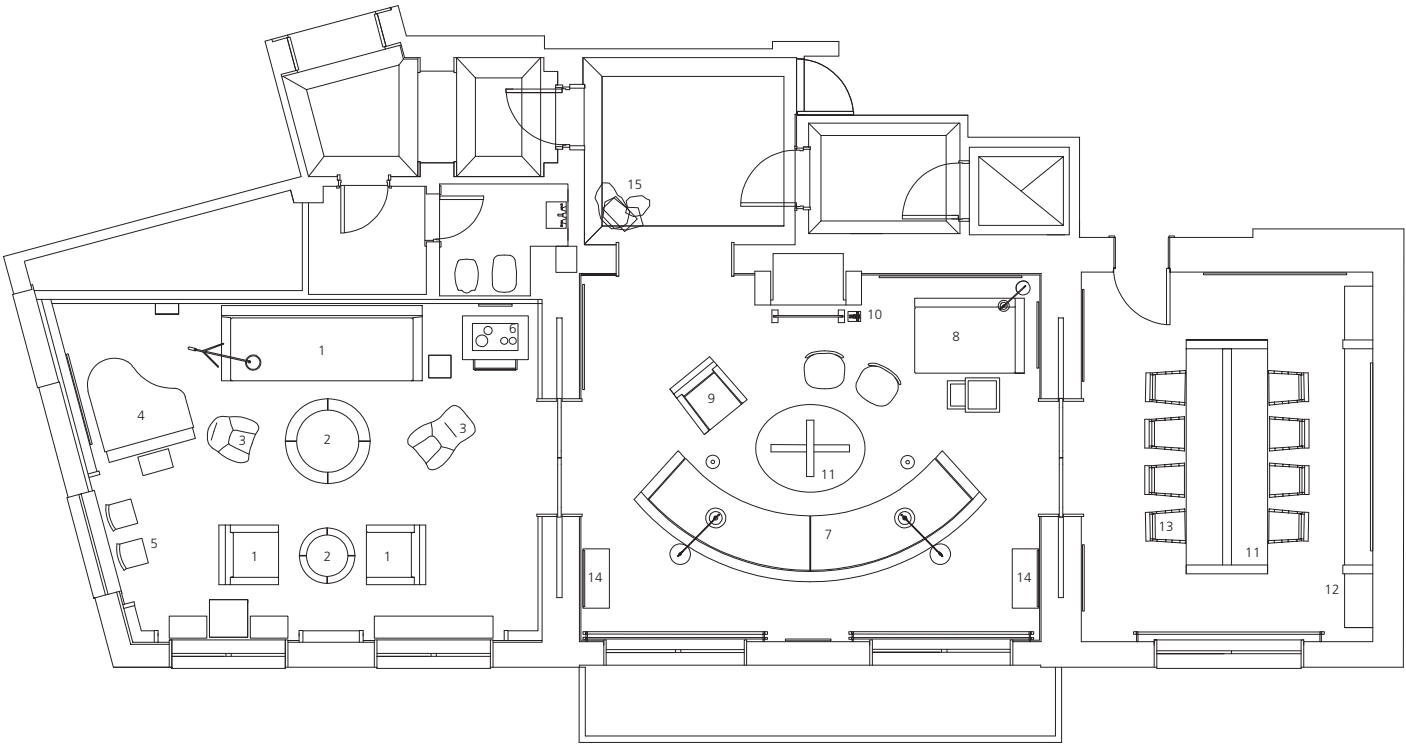
0 5 10

P . S . E . A R Q .

los “blaqueiras”, como los llamo, son una pareja con ritmo, con ellos y sánchez (p.s.e. arq.) armamos un buen cuarteto; este proyecto supuso la búsqueda de la excelencia y la calidad de los materiales, sumados a la más bella colección de arte argentino

DEPTO B & E 2006

HOME THEATRE / LIVING / COMEDOR



1.sofá y sillones
ramsay

4.piano

7.sofá curvo

10.chispero &
herramientas
fuego

13.sillas
siglo XIX

2.mesas gajo
cuero cebra

5.sillas
jean-michel frank

8.lit de repos
ramsay

11.mesas piedra
travertino

14.cómodas
venecianas

3.butacas mart
antonio citterio
gris dimensión

6.mesa bar acero/
cuero con cajonera

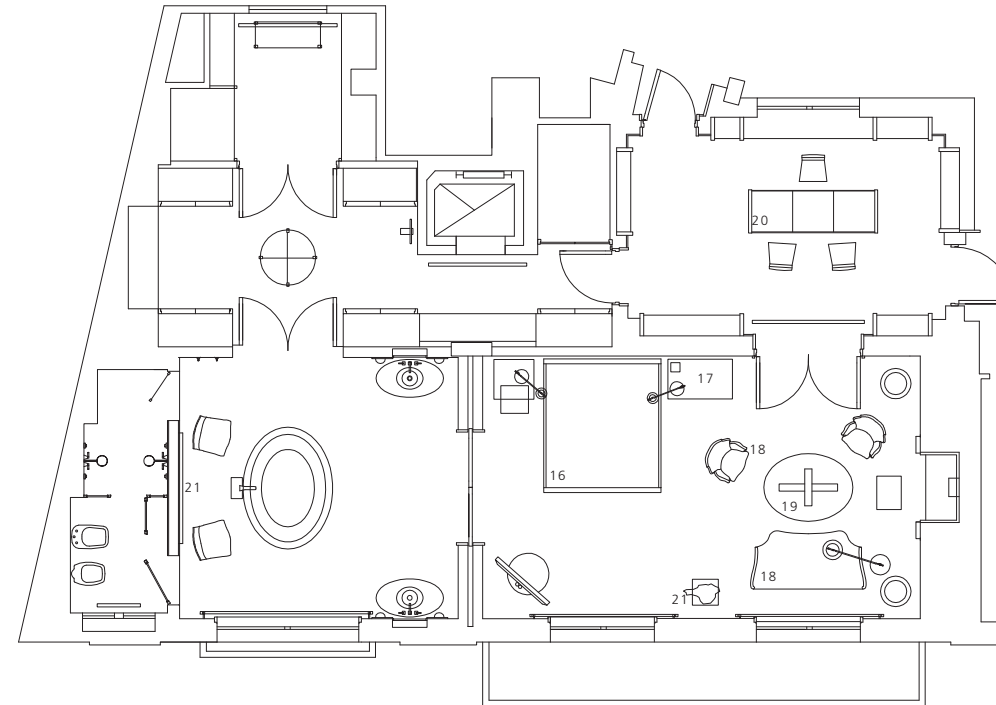
9.sillón individual
recto

12.consola
piedra

15.obra x alicia
penalba

DEPTO B & E 2006

ESCRITORIO / VESTIDOR / BAÑO Y CUARTO PRINCIPAL



16.cama tapizada en
cuero cosido a mano LO

17.mesas de
acero/cuero LO

18.lit de repos &
par de sillones
louis XV

19.mesa piedra
travertino LO

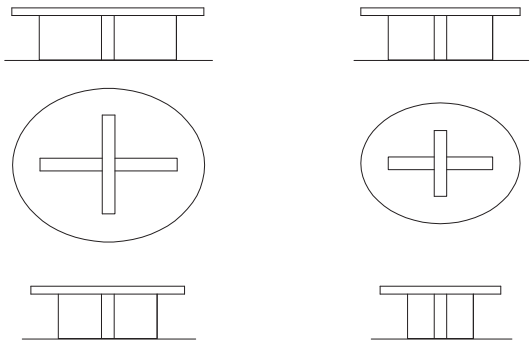
20.escriptorio
bronce/platil/cuero
LO

21.obra & escultura
x pablo curatella manes

DISEÑOS EN PIEDRA

aprovechando que traían el piso travertino desde italia, sugerí que las mesas y la consola se hicieran con la misma piedra, como si vinieran con la casa

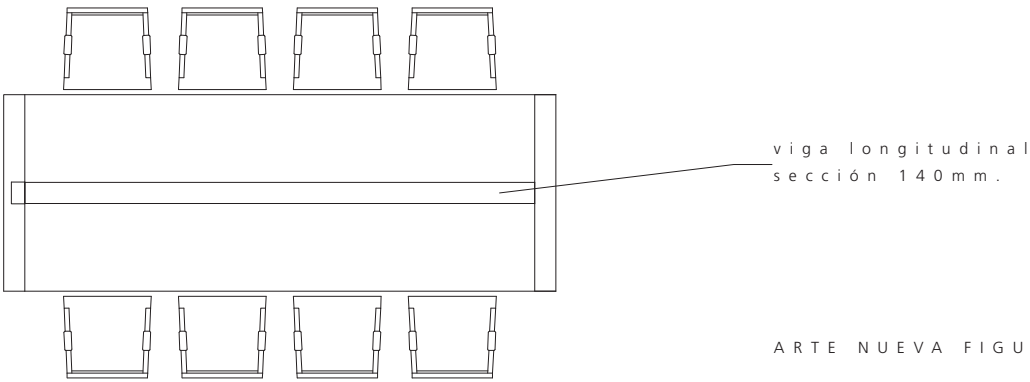
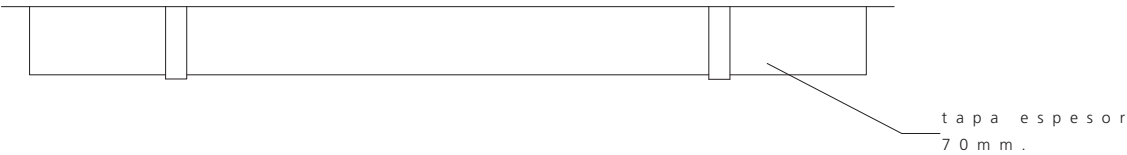
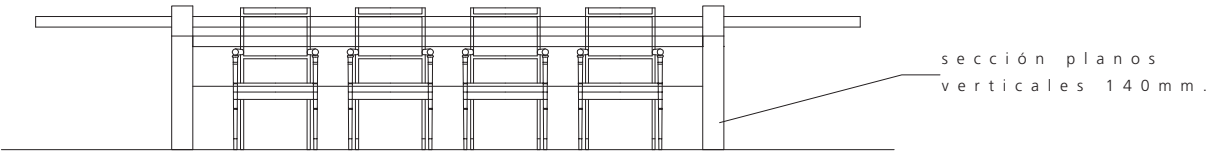
1 & 16 MESAS PIEDRA TRAVERTINO



175 x 140 x 48 h

145 x 110 x 48 h

13. MESA PIEDRA TRAVERTINO
EN 1 PIEZA



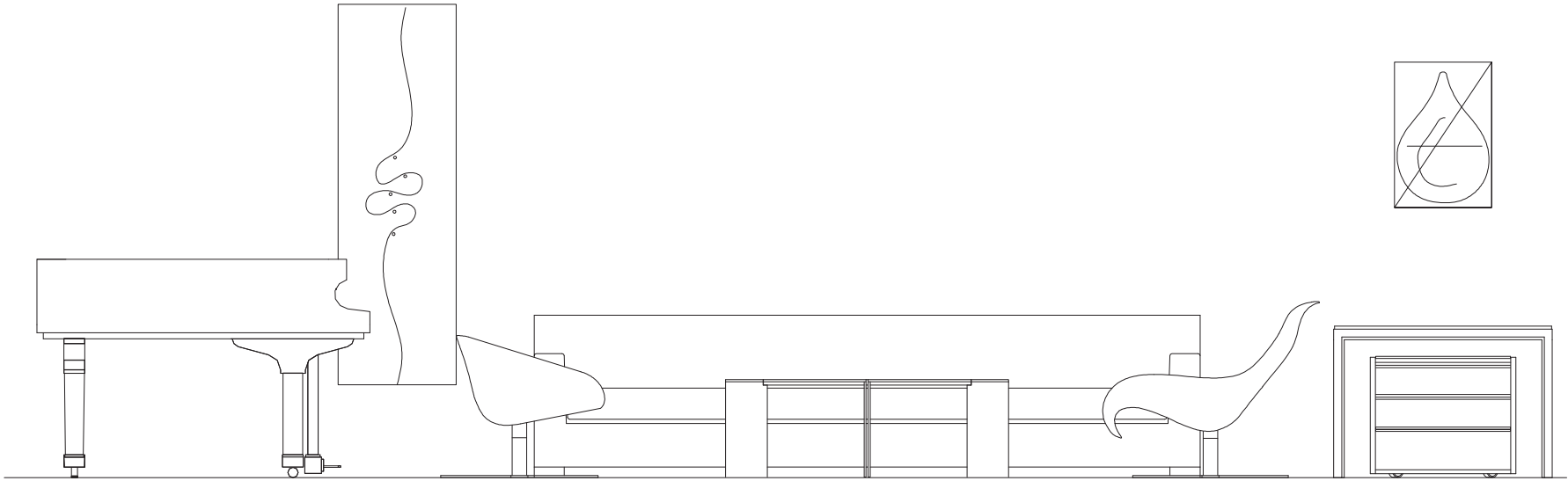
SILLAS SIGLO XIX

ARTE NUEVA FIGURACIÓN

no é
deira
macció
de la vega

DEPTO B & E 2006

CUARTO MÚSICA

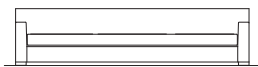


ARTE CINÉTICO

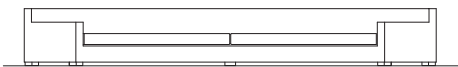
kosice
le parc



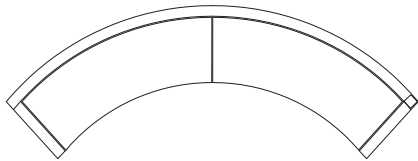
95 x 95 x 89 h



310 x 120 x 78 h



560 x 210 x 78 h



180 x 110 x 78 h



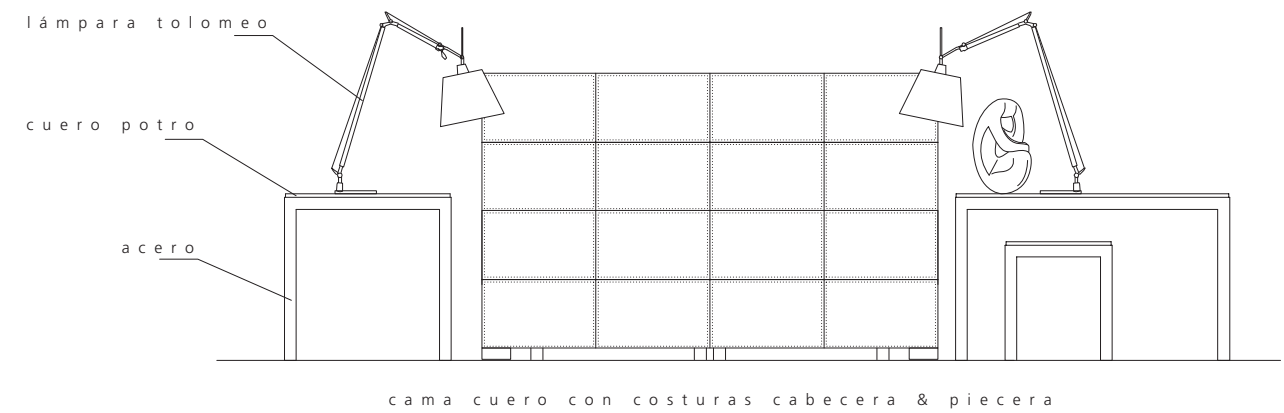
76 x 85 x 90 h



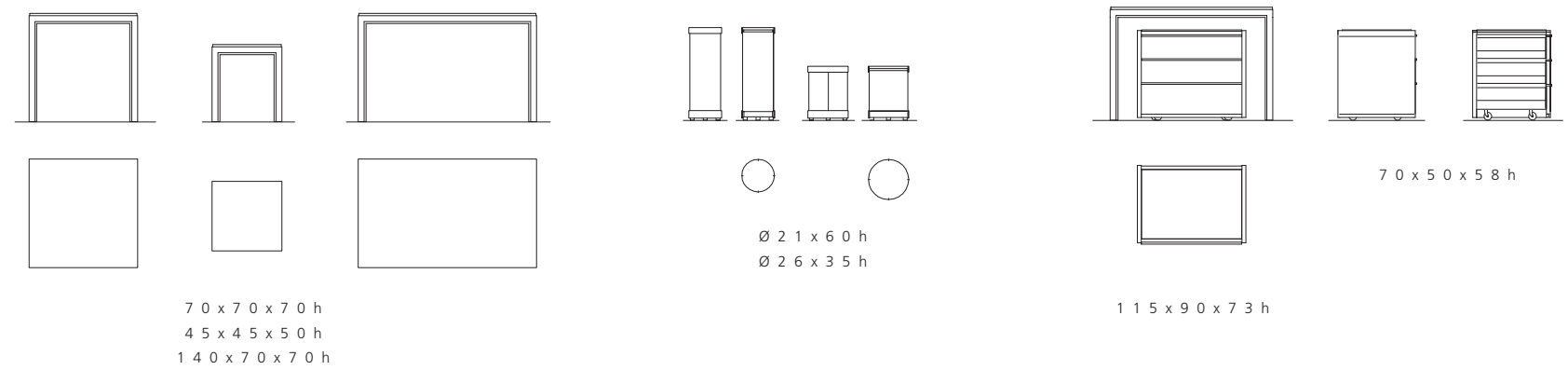
DISEÑOS EN TAPICERÍA

DEPTO B & E 2006

CUARTO PRINCIPAL



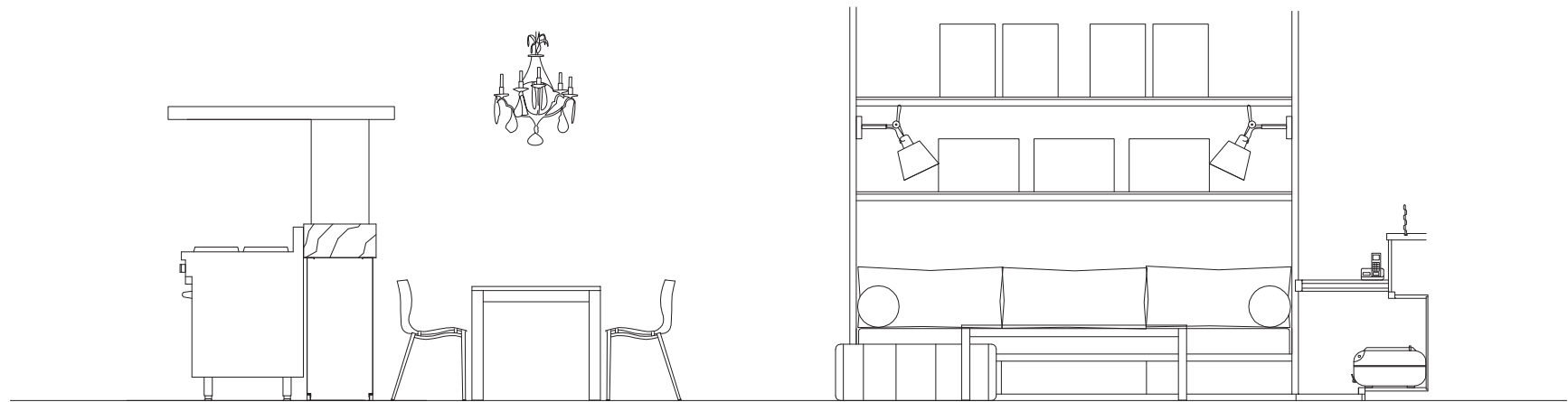
14. pablo curatella manes
"los acróbatas"
bronce 54x33x112h



DISEÑOS BRONCE/CUERO

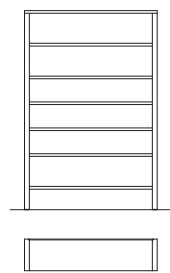
DEPTO B & E 2006

COCINA / PLAYROOM

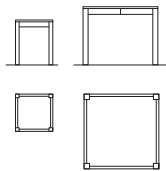
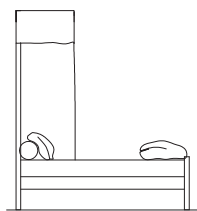


ARTE CONCRETO

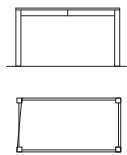
lozza
bay
souza



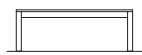
160 x 38 x 240 h



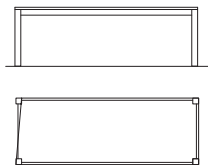
45 x 45 x 54 h
90 x 90 x 70 h



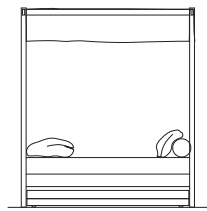
45 x 45 x 54 h



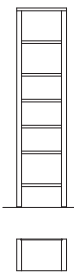
140 x 140 x 50 h



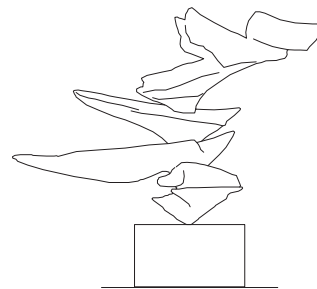
220 x 50 x 71 h



60 x 38 x 240 h



DISEÑOS EN ROBLE

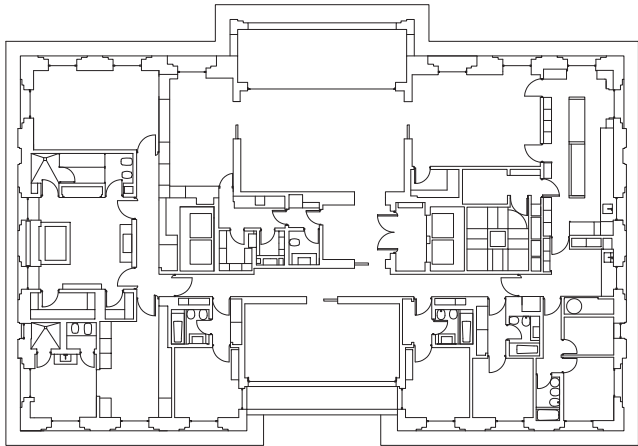


15. alicia penalba

"ailée n°5"

bronce con pátina 110x70x75h

en esta casa el arte juega un papel principal,
está todo pensado para recibirlo y para que
circule: paredes, iluminación, paleta y una caja
homogénea a la manera de una galería

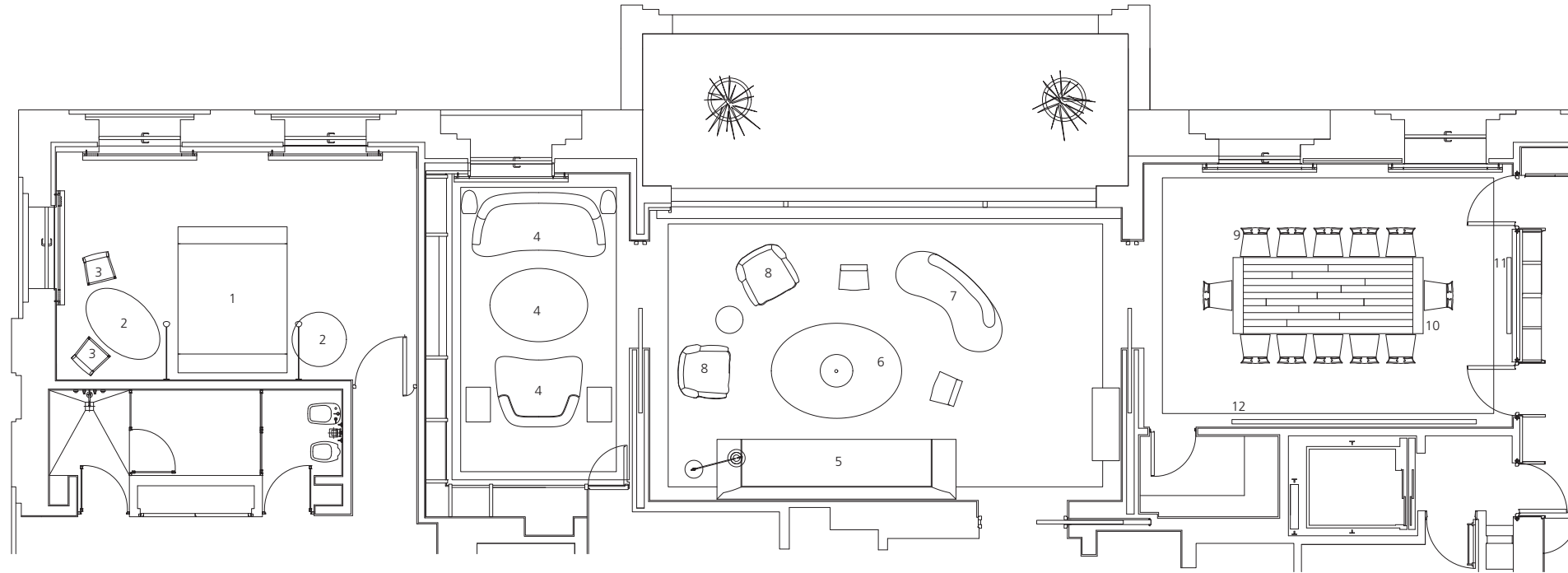


0 5 10

P . S . E . A R Q .

acá había una energía femenina fuerte, casera, sensual, en equilibrio con una energía masculina provocativa... me inspiraron las curvas, la redondez: me alejaron del blanco, de la recta (¡mi zona!)

DEPTO Q & O 2007



1.cama tapizada LO

2.mesas acero cuero LO

3.sillas antiguas rambo

4.sofá Q tres piezas LO

5.sofá living LO

6.mesa acero/espejo LO

7.sofá vladimir kagan

8.sillones bergère

9.mesa comedor acero/ébano macizo LO

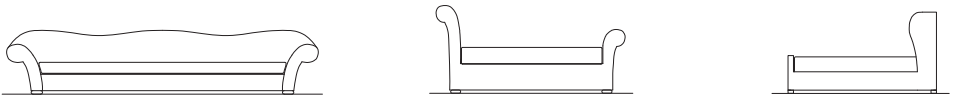
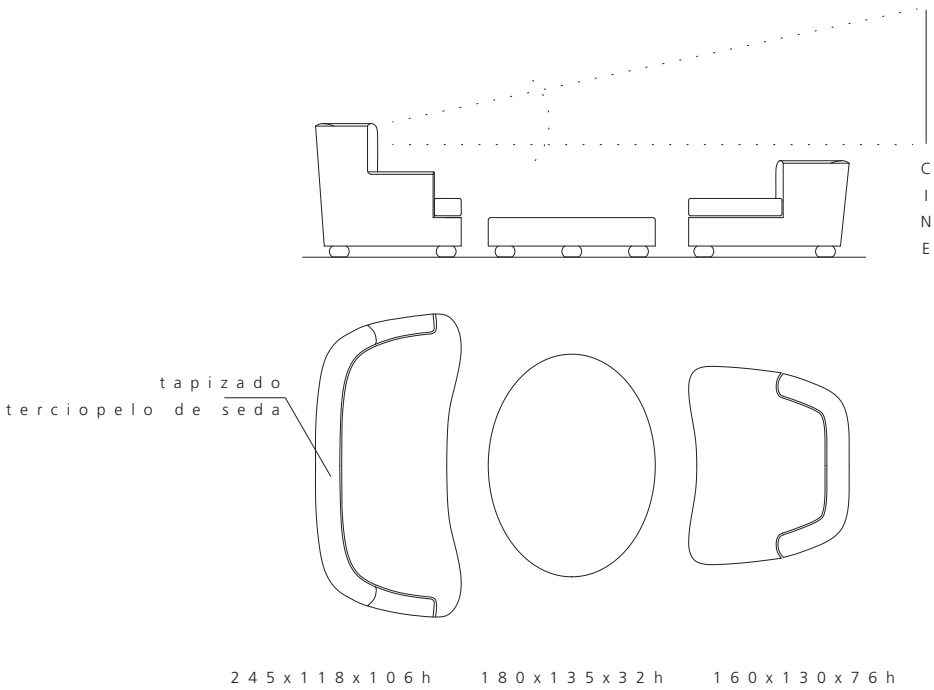
10.sillas chippendale

11.espejo renacimiento flamenco turbulence nyc

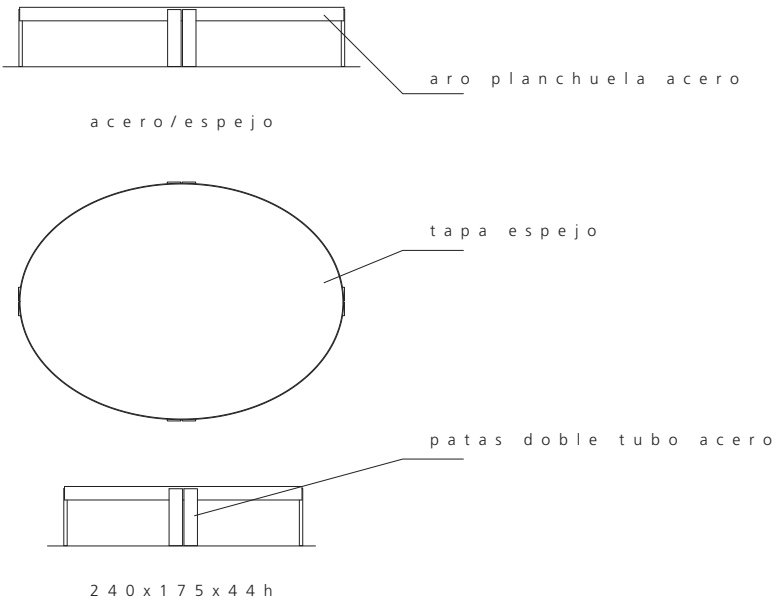
12.arte x gilbert & george

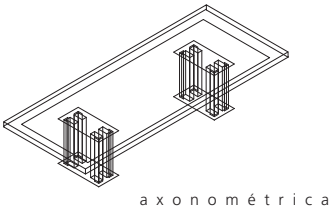
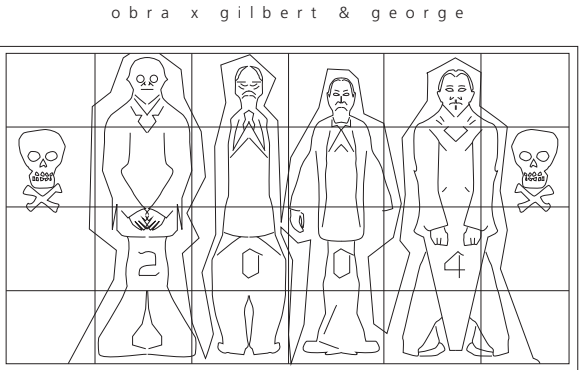
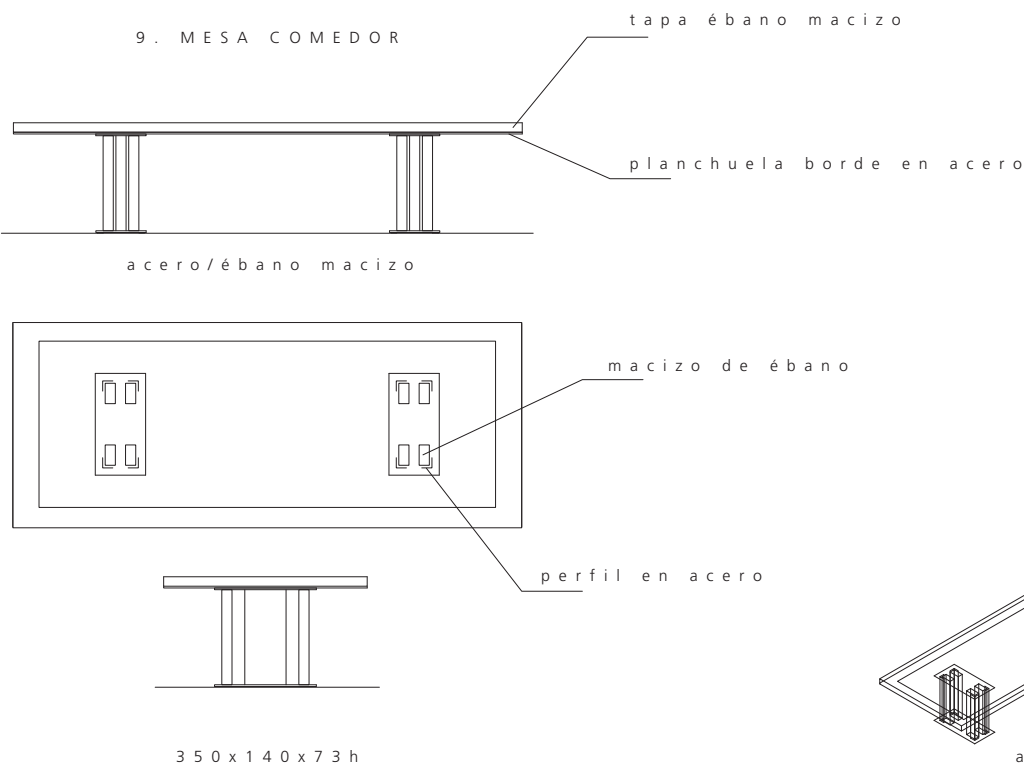
me inspiraron las curvas

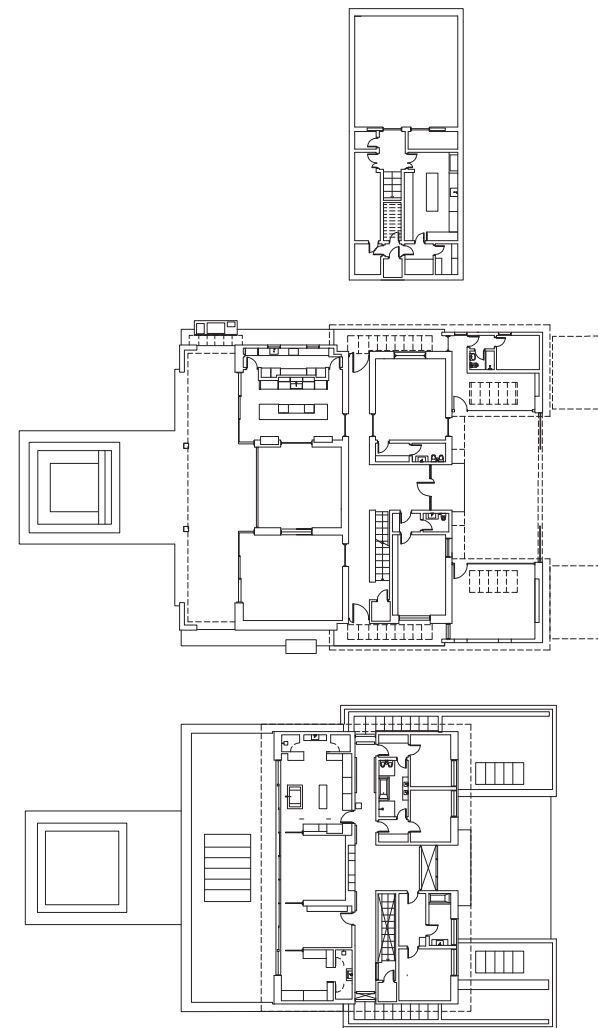
4. SOFÁ Q TRES PIEZAS



6. MESA LIVING







0 5 10

P . S . E . A R Q .

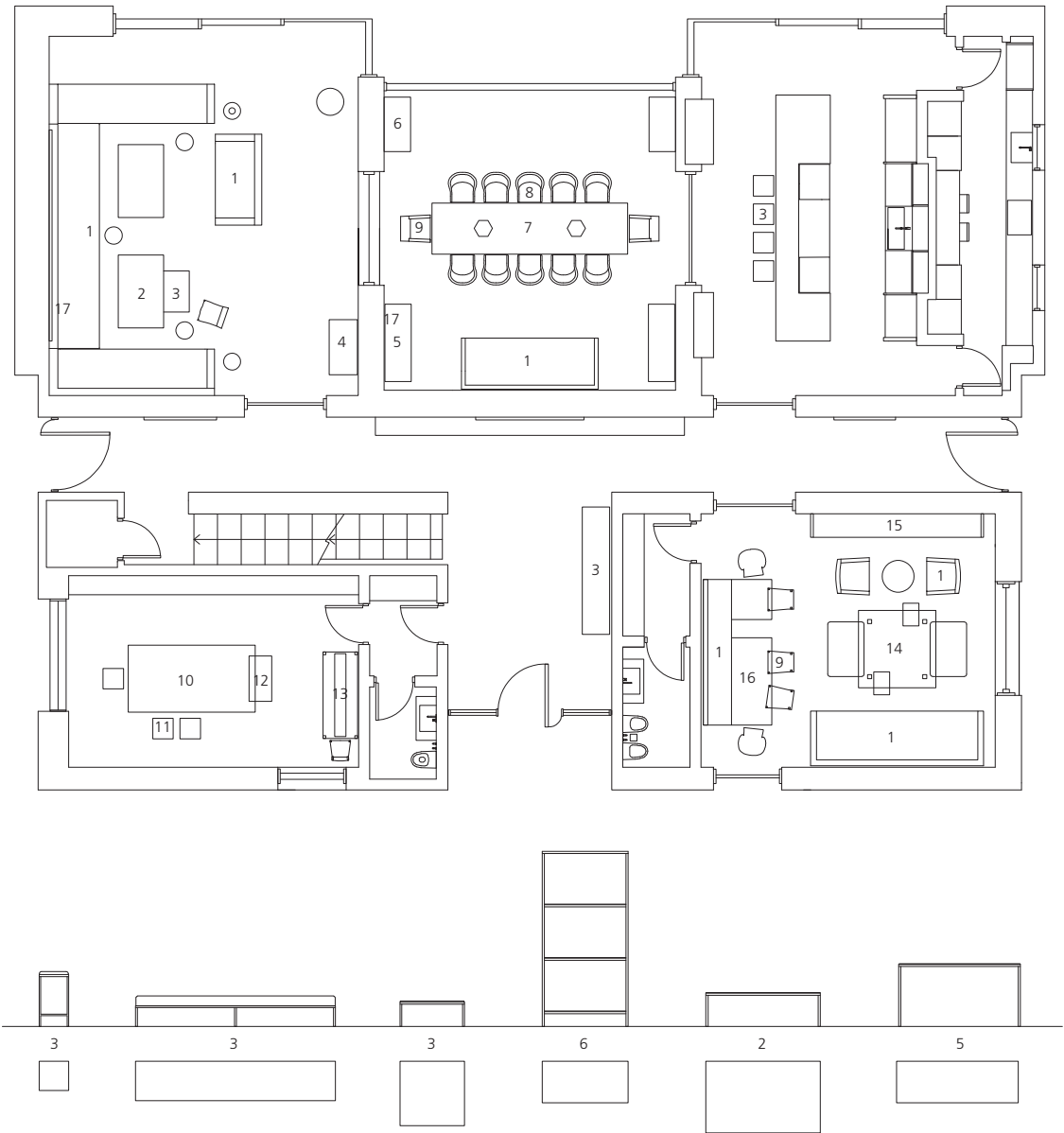
un primer tep me acercó a vero con la consigna de montar una casa en tres meses, desafío que logramos; tiempo después nos juntó un nuevo proyecto, pero esta vez desde el pozo y con la arquitectura del estudio p.s.e.: empezó otra aventura y el proceso duró dos años

hacerse una casa es un viaje, necesita presencia, saber lo que se está haciendo... aun así resulta difícil, por eso parte del tep propone imaginar la vida y los hábitos de los dueños en esa casa

CASA H & R 2018

PLANTA BAJA

- 1.sofás & sillones LO
- 2.mesas
bronce/policromo LO
- 3.banquetas
bronce/tapizado LO
- 4.cómoda antigua eguiguren
- 5.consolas
bronce/policromo LO
- 6.bibliotecas orquídeas
bronce/policromo LO
- 7.mesa roble LO
- 8.sillas rattan LO
- 9.sillas tapizadas LO



- 10.mesa hierro blanco LO
- 11.banqueta hierro
tapizado
- 12.mesa carro hierro
blanco LO
- 13.camilla roble LO
- 14.mesa roble LO
- 15.biblioteca baja
roble LO
- 16.mesas hierro
blanco/roble LO
- 17.espejos policromo LO

DISEÑOS EN BRONCE / MADERA MONOCROMO

CASA H & R 2018

PLANTA ALTA

18.mesas & sillones rattan LO

19.cama con postes roble

20.mesas bronce/policromo LO

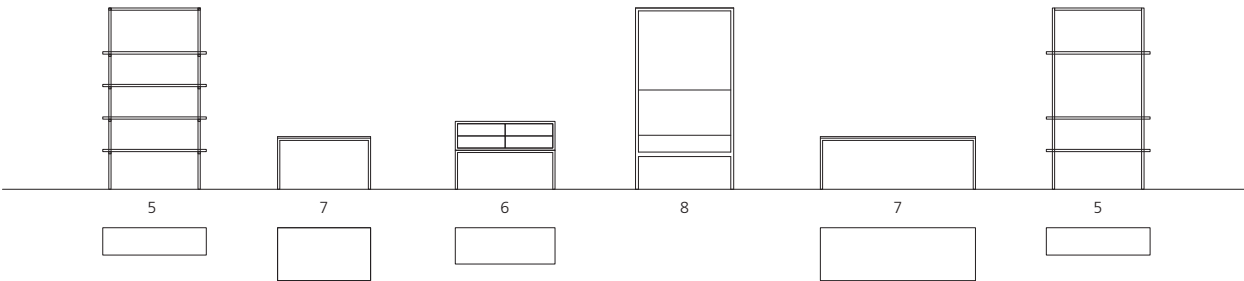
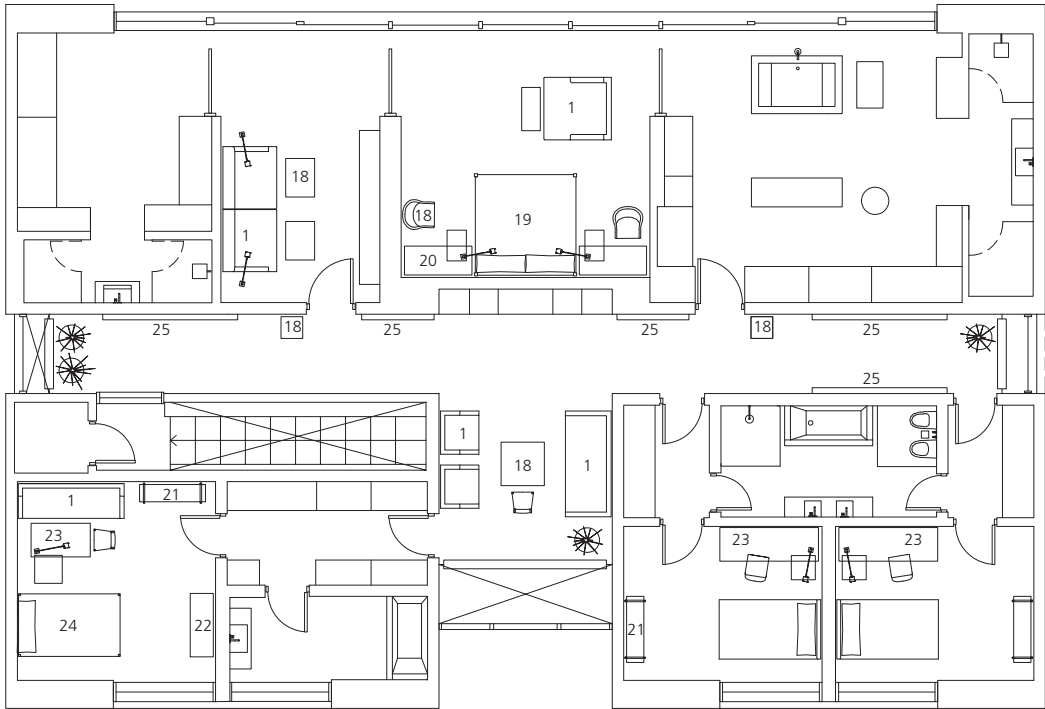
21.bibliotecas hierro/roble LO

22.cómoda hierro blanco/
roble LO

23.mesas hierro blanco/
roble LO

24.cama con postes hierro
blanco LO

25.fotos x vicky aguirre



DISEÑOS EN HIERRO BLANCO / ROBLE

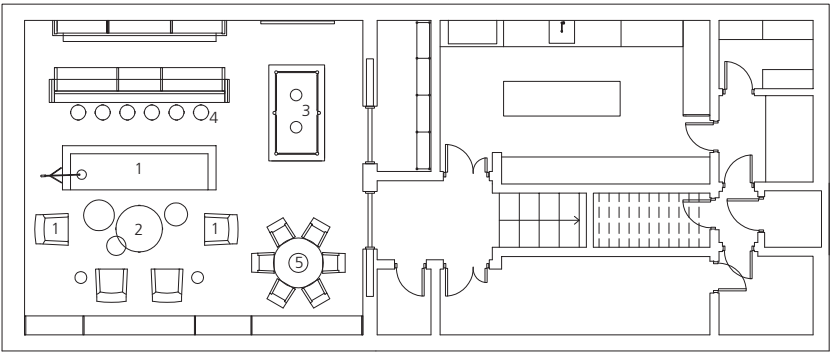
CASA H & R 2018

SÓTANO

1.sofás & sillones LO

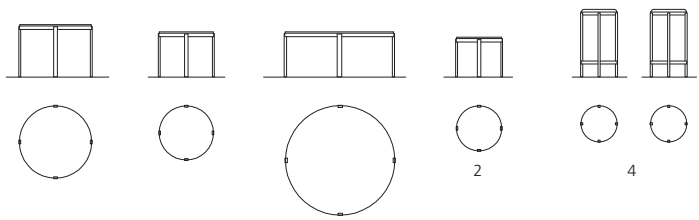
2.mesas LO acero/cuero
con pelo acero/mármol

3.mesa billar roble



4.banquetas acero/cuero
con pelo LO

5.mesa juego roble/paño LO

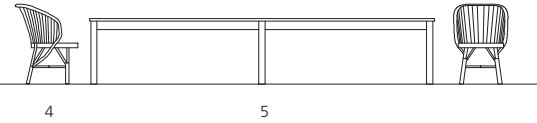
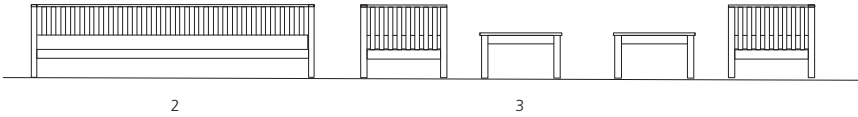
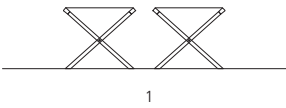
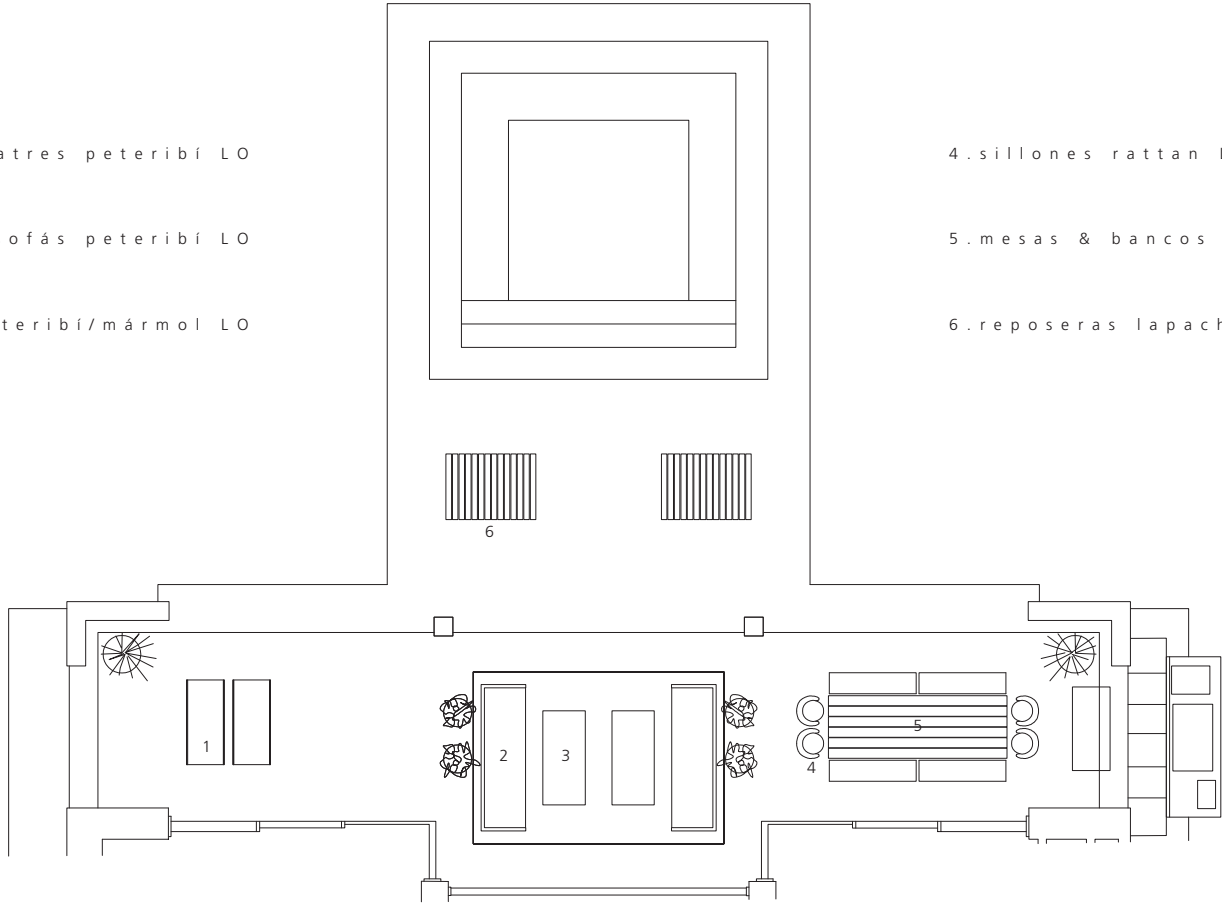


DISEÑOS EN ACERO & CUERO

CASA H & R 2018

GALERÍA

1. catres peteribí LO
2. sofás peteribí LO
3. mesas peteribí/mármol LO
4. sillones rattan LO
5. mesas & bancos peteribí LO
6. reposeras lapacho LO

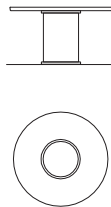


DISEÑOS EN PETERIBÍ

CASA H & R 2018

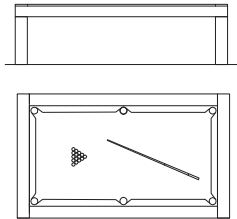
DISEÑOS EN ROBLE

MESA JUEGO



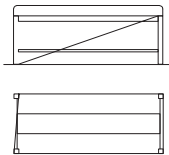
Ø 110 x 73 h

MESA BILLAR



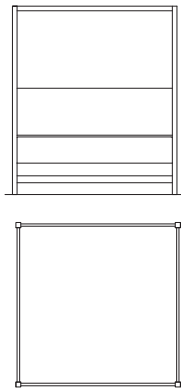
270 x 150 x 73 h

CAMILLA



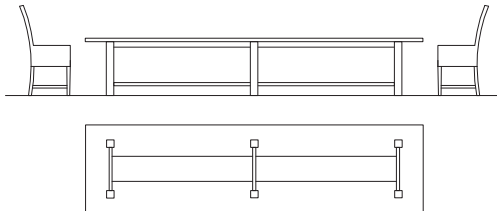
190 x 76 x 75 h

CAMA



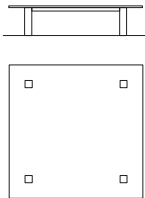
210 x 210 x 240 h

MESA COMEDOR



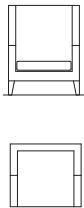
430 x 112 x 73 h

MESA PLAY



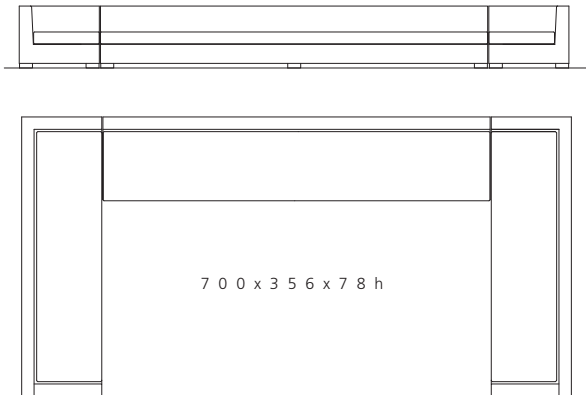
170 x 170 x 38 h

DR. LO



90 x 80 x 114 h

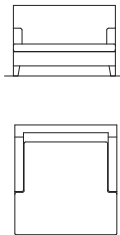
SOFÁ RAMSAY U



700 x 356 x 78 h

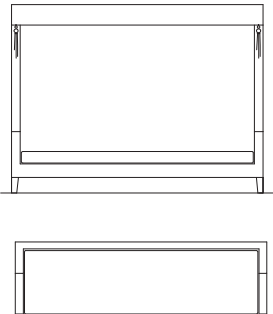
TAPICERÍA

BAUTIZ CINE



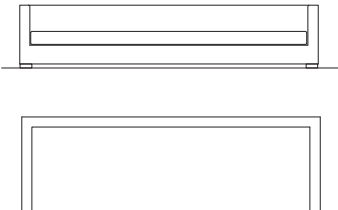
130 x 140 x 90 h

SOFÁ NIDO

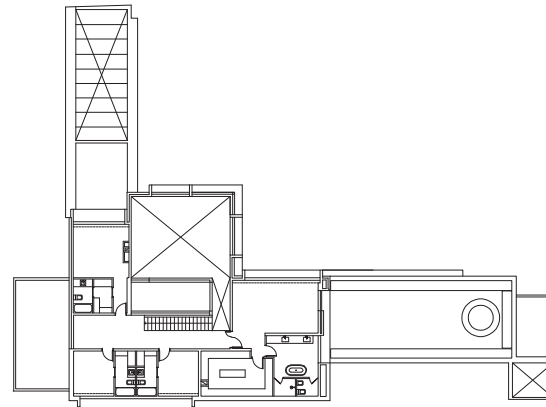


320 x 92 x 240 h

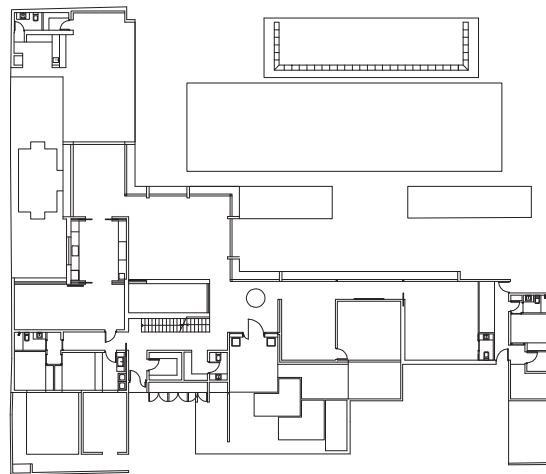
SOFÁ CUBO



380 x 120 x 80 h



pilar pasó por laura o. para su primera casa en santiago de chile cuando todavía no tenía treinta: siempre digo que las casas son sus dueños, este es un buen ejemplo



abrirse a ideas nuevas forma parte del proceso... terminamos el primer tep y pronto, ya, a la siguiente casa, esta vez para la familia... armamos equipo con el estudio chileno valdés: es muy interesante proyectar con pilar porque no existen imposibles; sus casas están en movimiento y se ven cuidadas hasta el último rincón del jardín

0 5 10

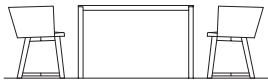


1. SOFÁ RAMSAY

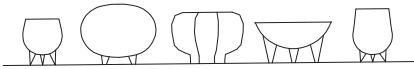
2. LIVINGSTONES



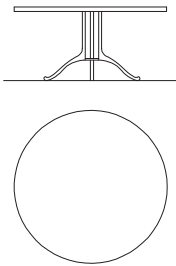
3. MESA BRONCE/CUERO



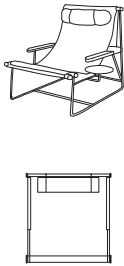
4. PIEZAS EN MADERA BDDW



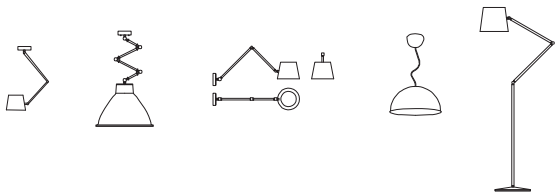
5. MESA MADERA/BRONCE BDDW



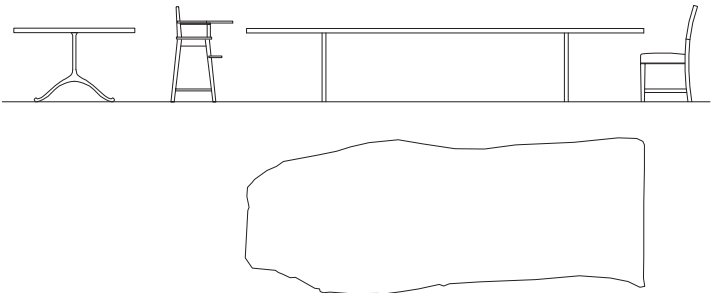
6. SILLÓN BDDW



LÁMPARAS BRONCE

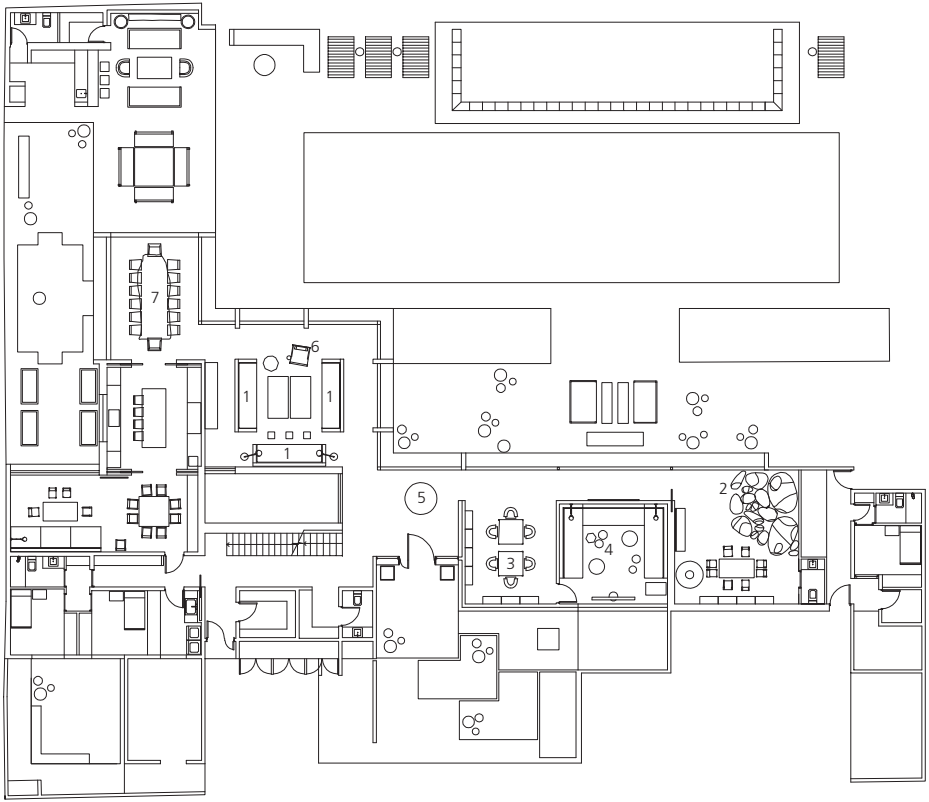


7. MESA COMEDOR MADERA/BRONCE BDDW

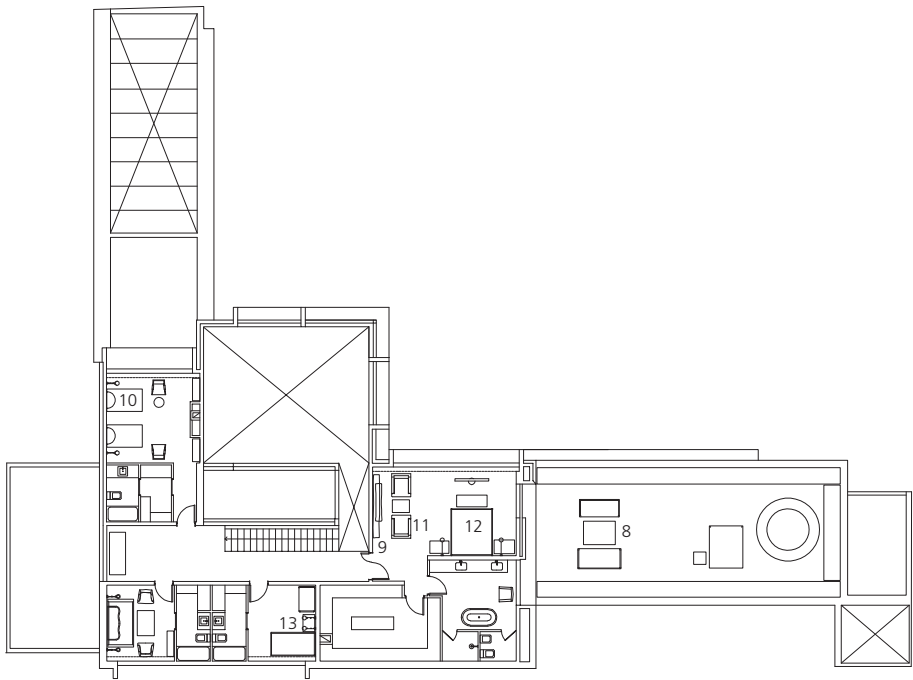


ARTISTAS CHILENOS

sutil
malta
cruz
tacia



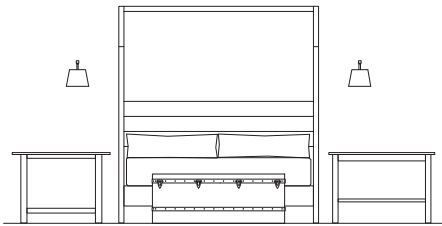
CASA M & B 2017



13. CAMA LO & CUNA SUR



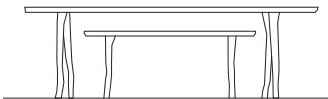
12. CAMA BDDW



8. PIEZAS DESDE ASIA



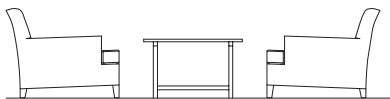
9. MESAS AEA

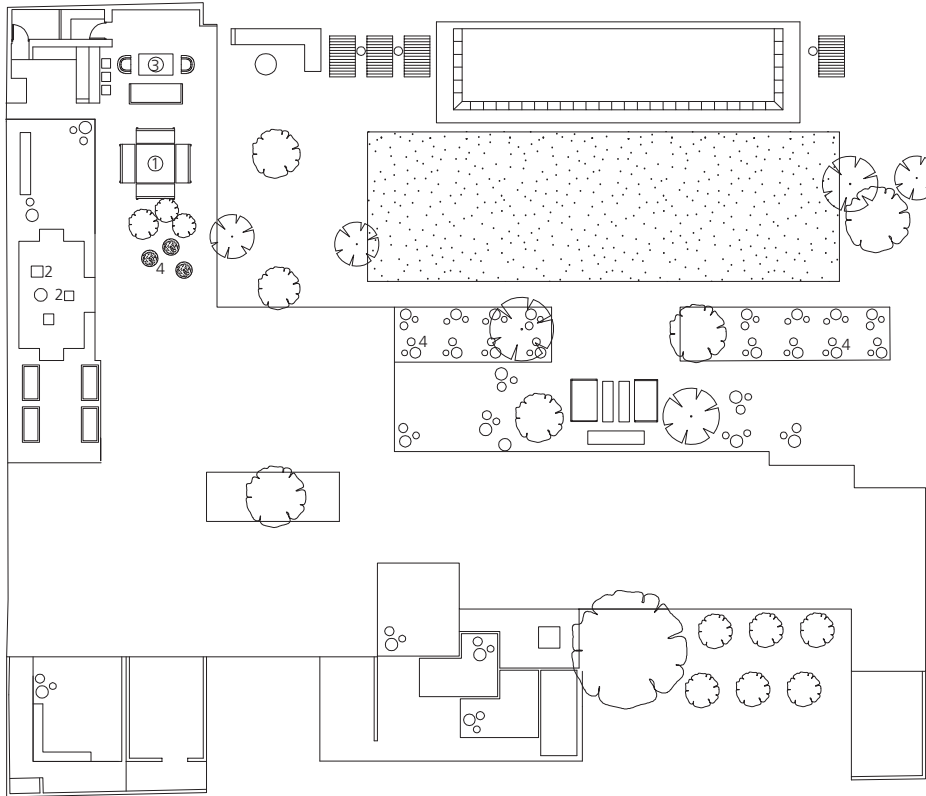


10. CAMAS ÁURA

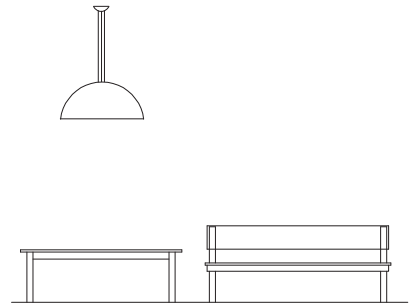


11. SILLONES BAUTIZ

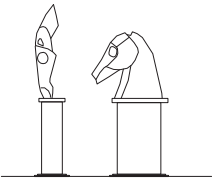




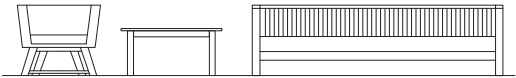
1. MESA & BANCOS EXTERIOR



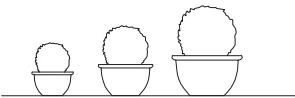
2. ESCULTURA X J. L. DÖRR

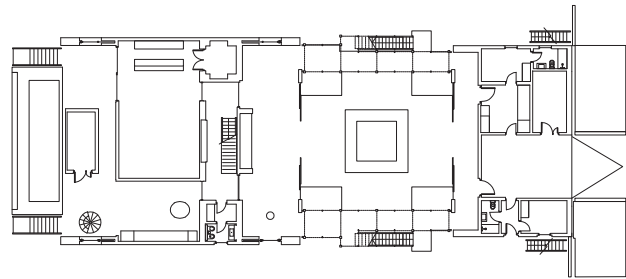
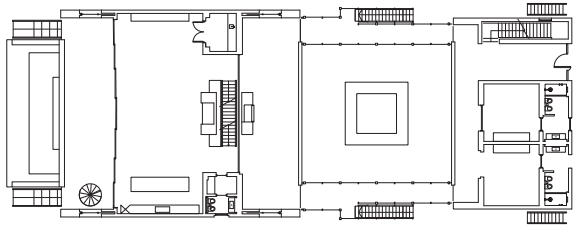
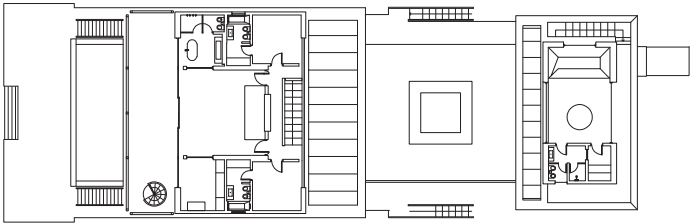


3. SILLÓN GERVASONI & SOFÁ LAPACHO



4. MACETAS





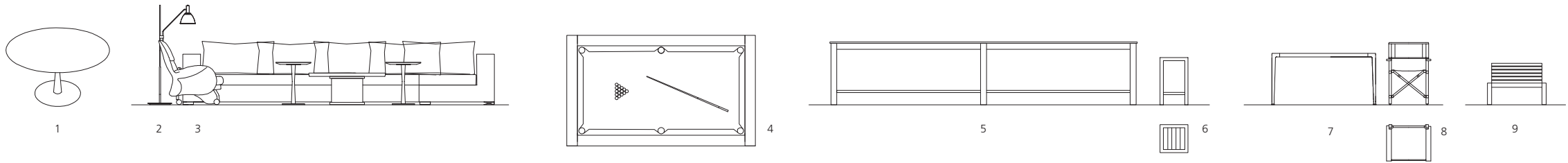
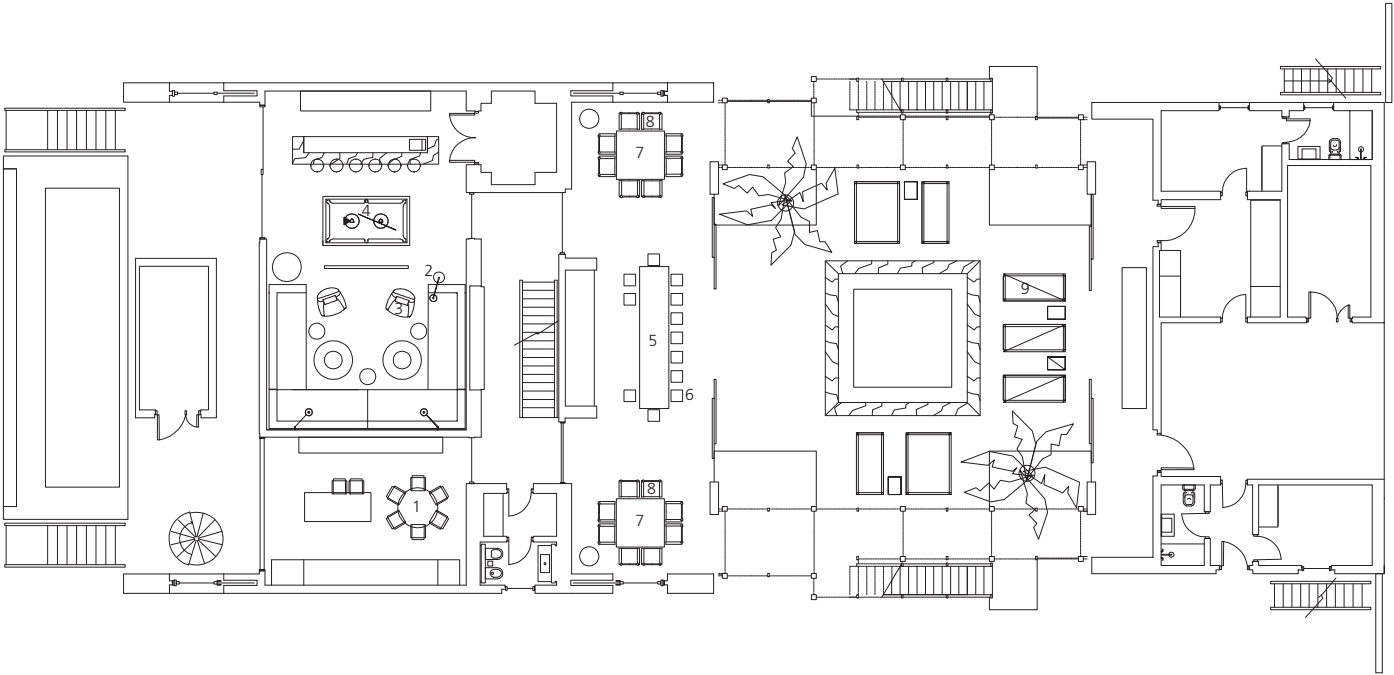
0 5 10

P . S . E . A R Q .

esta casa está en proceso... es en uruguay, en la
playa, con obra del estudio p.s.e.; hubo algunos
encuentros para generar el concepto, el tep es
a la distancia... es una casa de vacaciones, de
familia, de encuentros con amigos... los fuegos
en la cocina, la parrilla y el horno de barro, la
pileta, el spa, la bodega y el bar, todo pensado
para relajar en una casa de verano

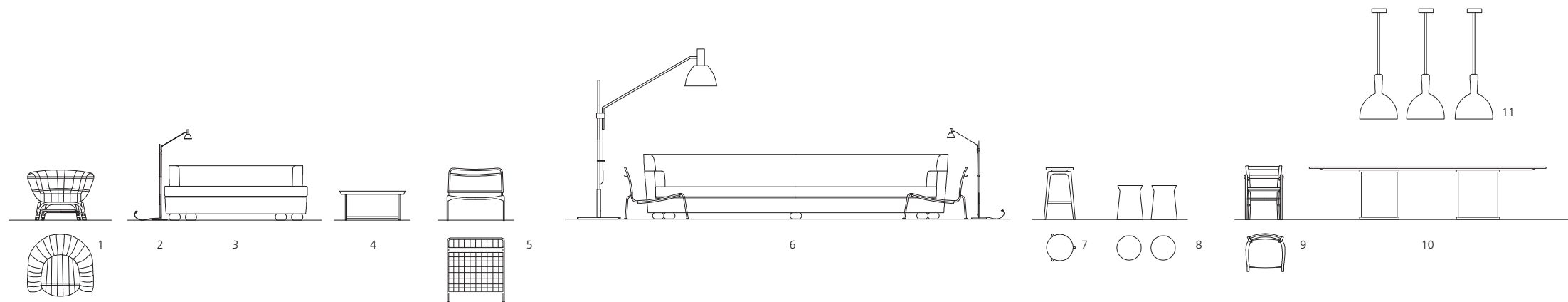
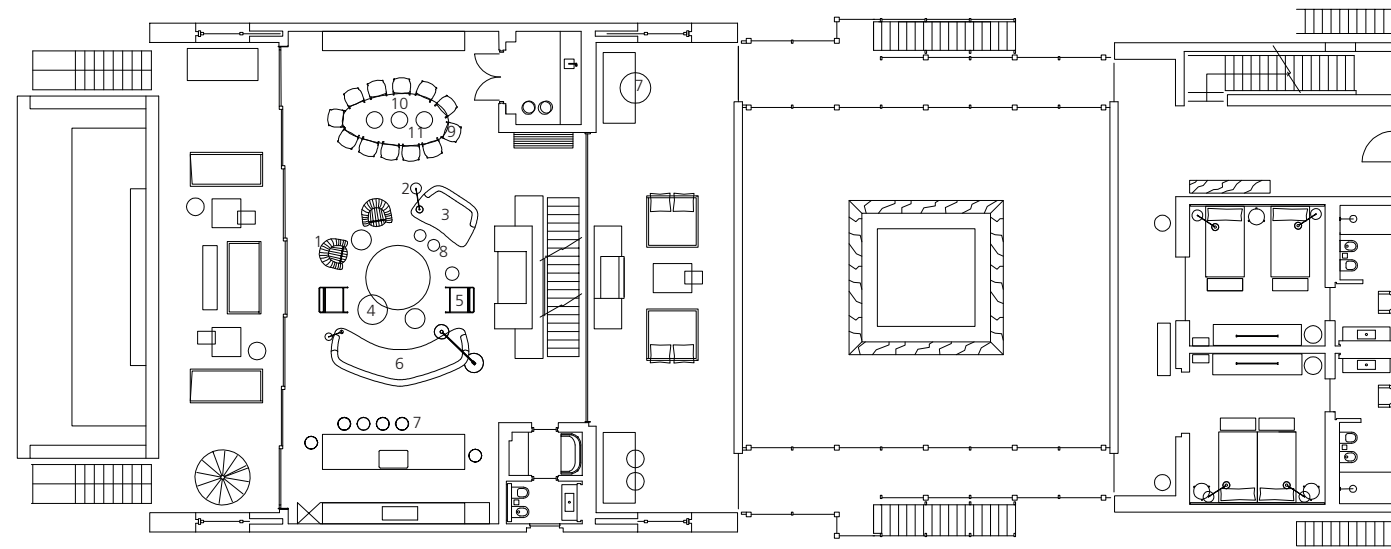
CASA L 2019

PLANTA 1 (EN PROCESO)



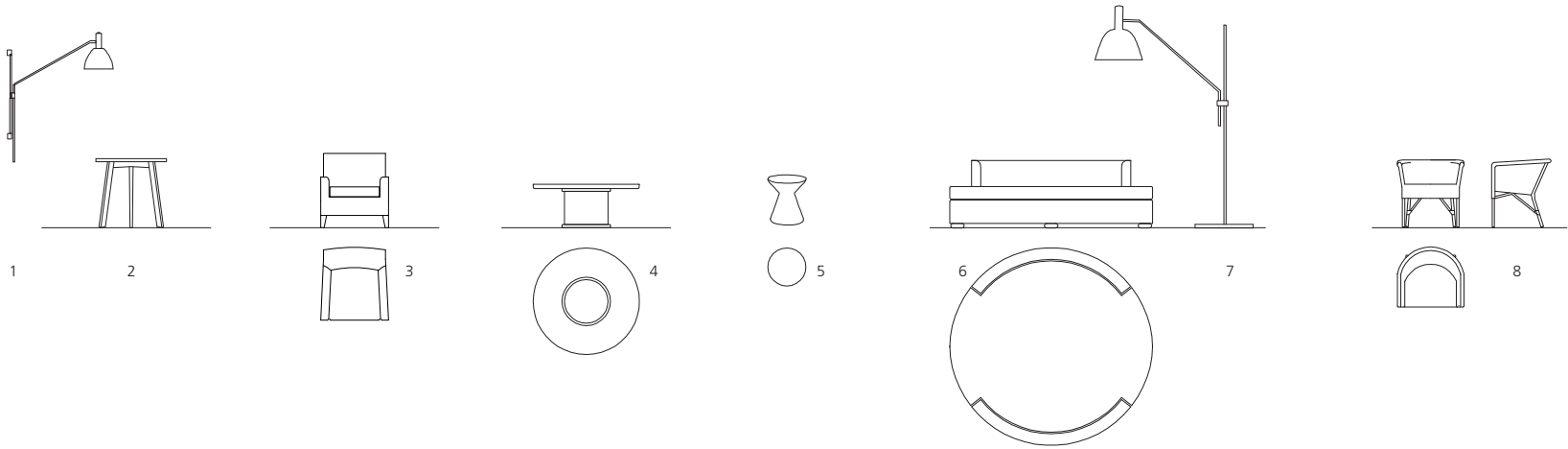
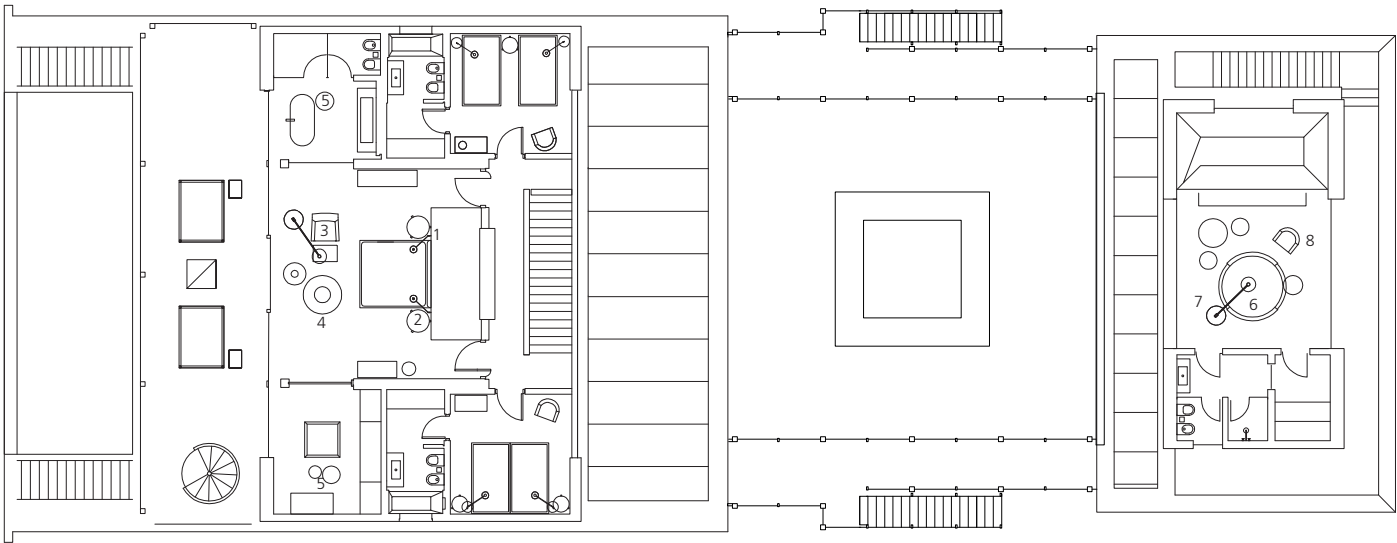
CASA L 2019

PLANTA 2 (EN PROCESO)



CASA L 2019

PLANTA 3 (EN PROCESO)

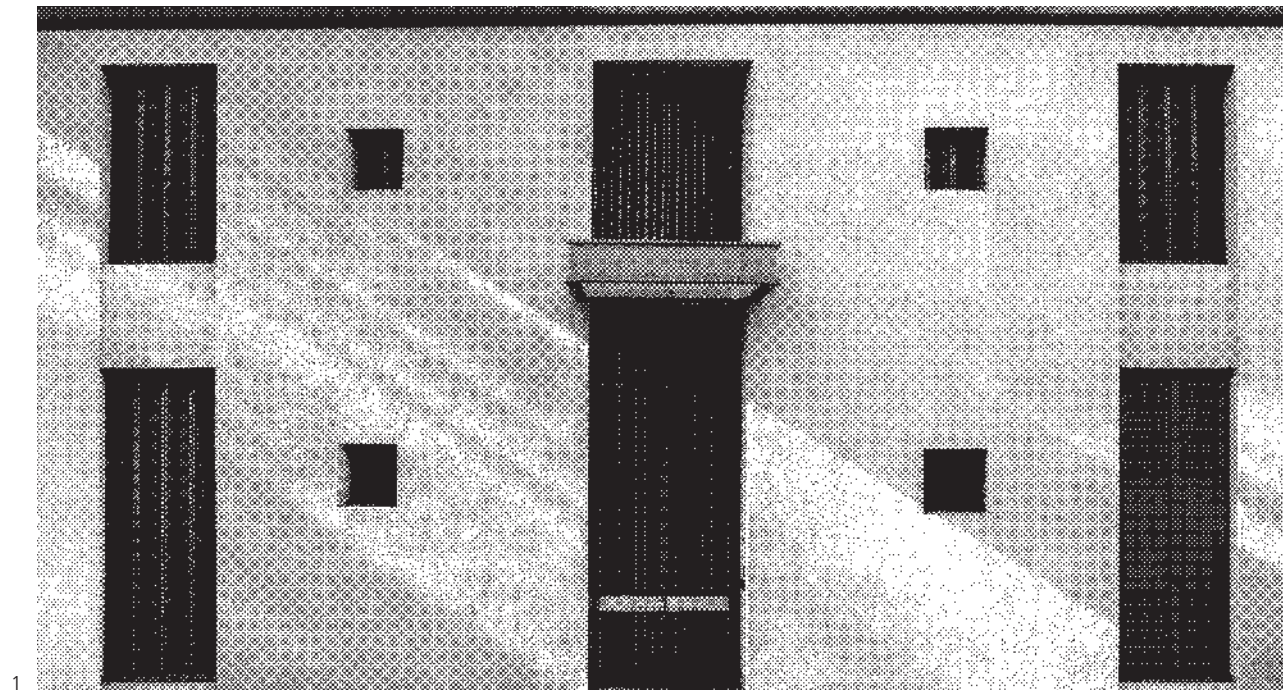


godoy cruz

había que mudarse, la era de uriarte estaba llegando a su fin; empecé a dar vueltas y a olfatear la ciudad de nuevo... estaba un poco desorientada cuando una cruz recién heredada de mi familia me dio la pista: era domingo, pensé “voy a recorrer godoy cruz desde córdoba hasta santa fe” y el primer cartel que vi, a mitad de cuadra entre niceto vega y cabrera, llamé, me gustó y firmé la reserva ese mismo día, siempre con el ok de sánchez

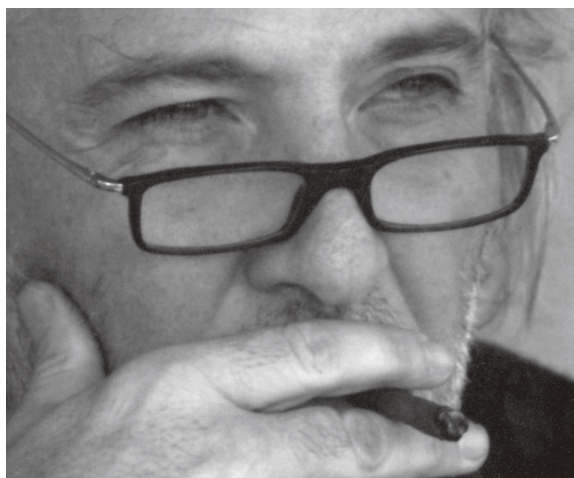
el lunes pedí un préstamo al banco y avancé con la maqueta; la firma se hizo el día del cumpleaños de mi viejo, que se había muerto el día de mi cumpleaños del año anterior: dios está en los detalles... obra, fiesta y abrí la puerta al azar un día de mayo del 06

INAUGURACIÓN
FIESTA ABIERTA
30.11.2005



CONTRASEÑA:
LAURA O.

GODOY CRUZ 1575
by appointment



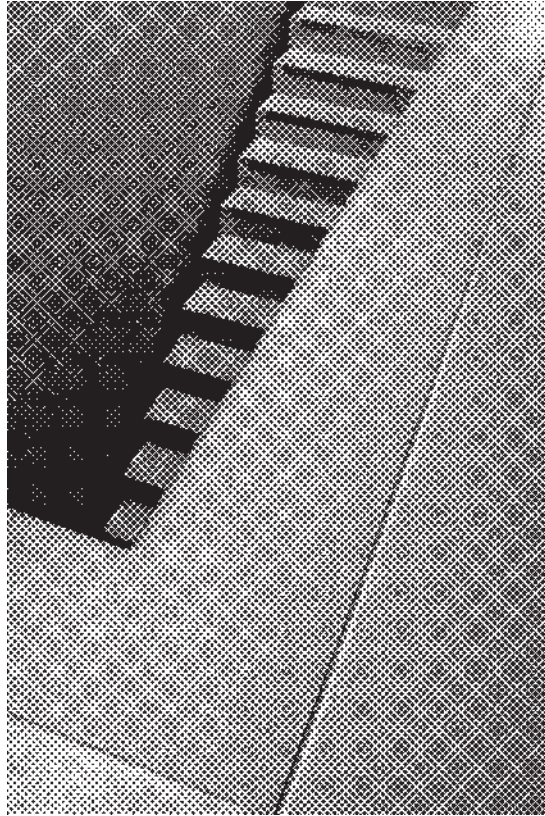
p.s.e.

apenas compré el terreno de godoy cruz, el lenguaje surgió solo; después de varios años de puertas abiertas, me gustó este lugar un poco lateral, hermético, sin cartel afuera, en el que tocar el timbre era parte del ánimo... como continuidad de un proceso que había empezado en uriarte y acá tomaba una forma nueva, nacía una colección con un ritmo artesanal... la vida cambió por completo, los clientes también

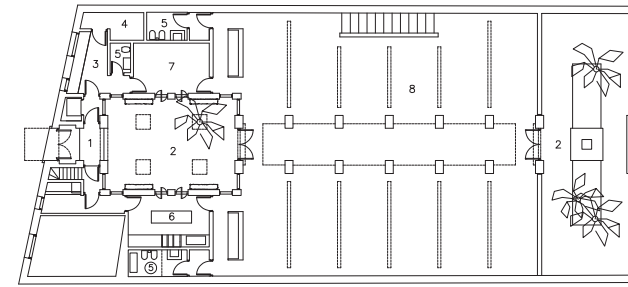
en cuanto a la arquitectura, pasó algo similar: me inspiré en lo monacal... patios, columnata, fuente, nave central, luz cenital... el proyecto,

con sánchez, por supuesto... entrar en godoy cruz me inspira, es un verdadero templo... a su arquitectura pablo la llama "arquitectura del ocio" y yo, "arquitectura del vértigo"; entrás y todo se detiene ahí: caminar por los espacios, subir y bajar las escaleras, prender el fuego, cocinar... y si trabajás, no te das cuenta... un lugar de experimentación y creatividad

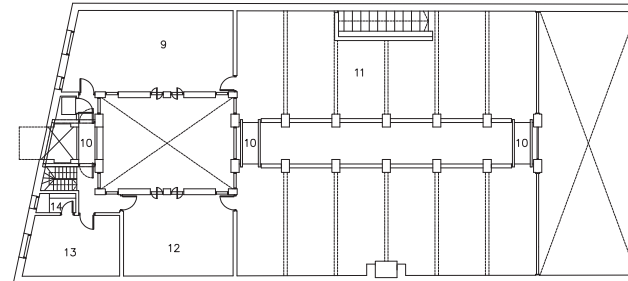
el espacio es un lujo que comparto conmigo misma, con una, dos o quinientas personas



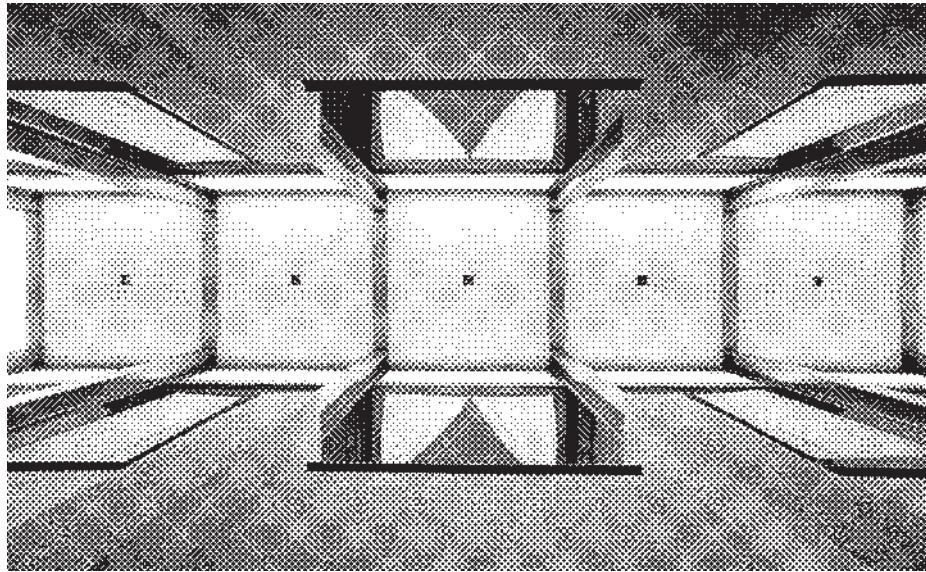
3



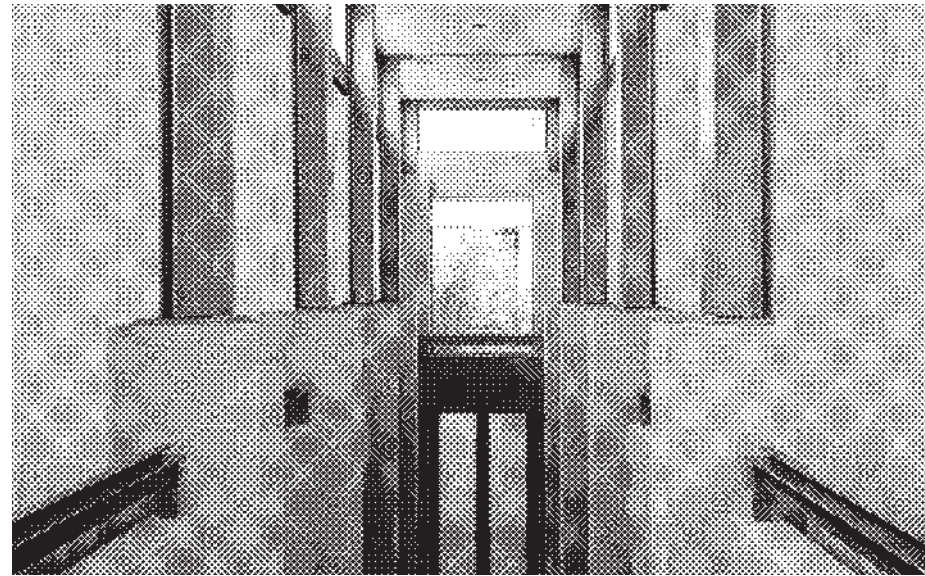
- 1- acceso
- 2- patios
- 3- depósito
- 4- sala de máquinas
- 5- baños
- 6- cocina
- 7- ventas
- 8- showroom



- 9- depósito
- 10- puentes
- 11- showroom
- 12- diseño
- 13- administración
- 14- guardado

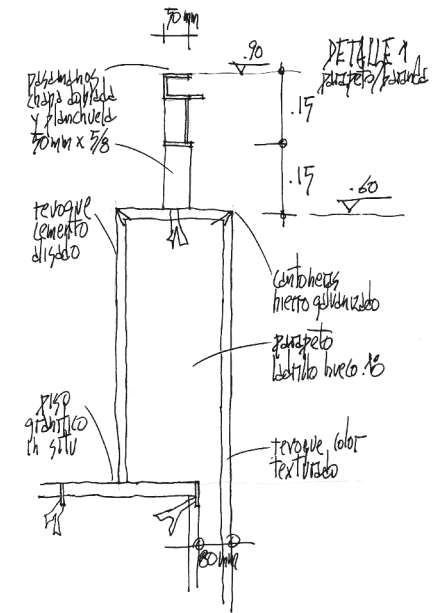
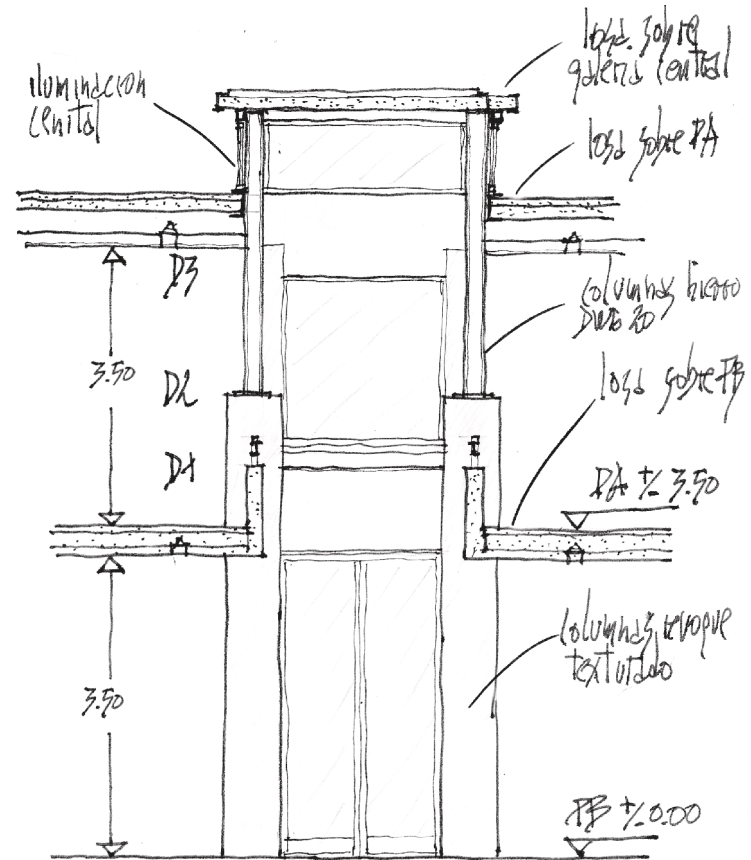
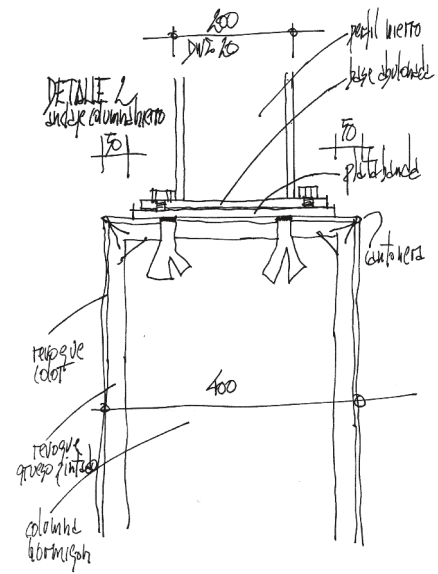


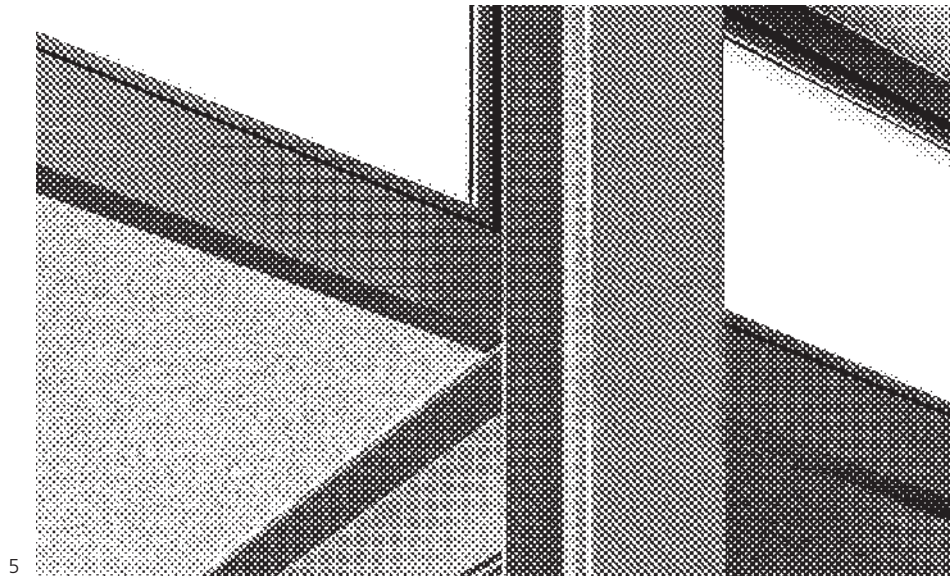
4



6

fotos 1-2-3-5 x iogui menéndez
fotos 4-6 x santiago carrera





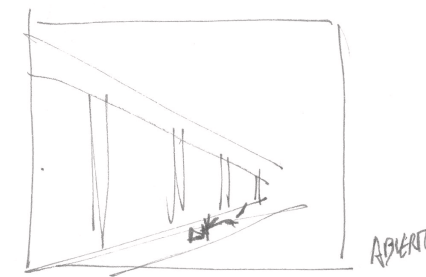
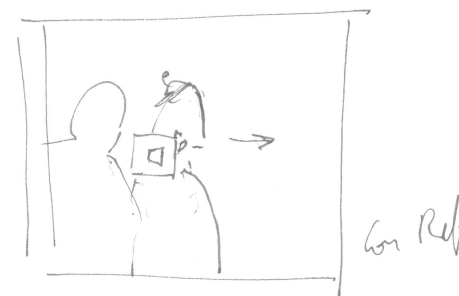
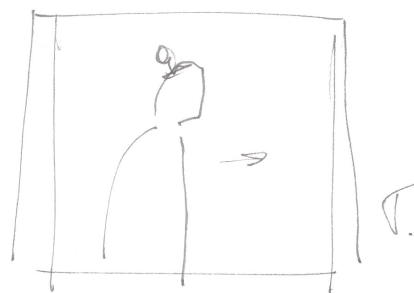
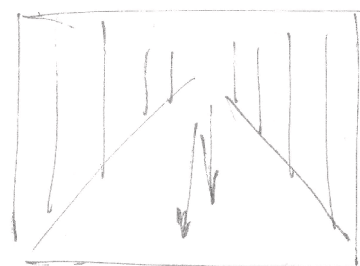
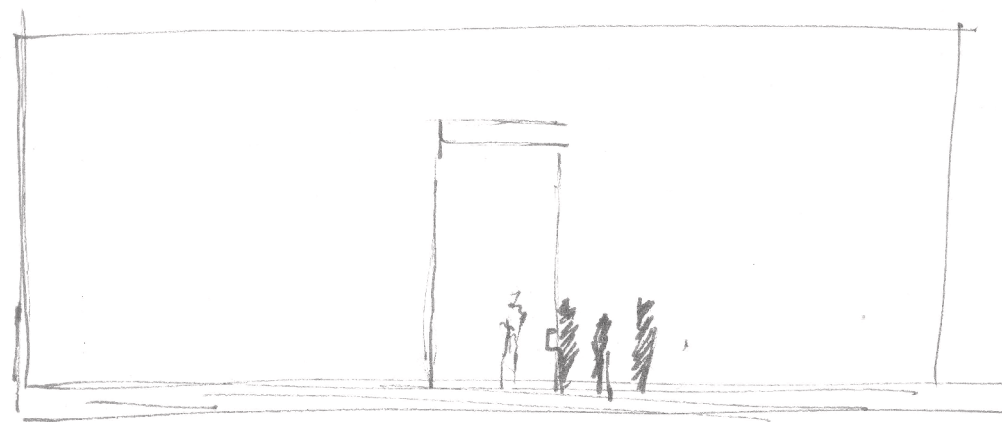
5

dos amigos de paraguay

leo silva construye todos nuestros espacios,
siempre estuvo en la obra con sánchez desde
la primera, junto a su tribu, compartiendo sus
conocimientos; es el primero en llegar y el últi-
mo en irse, busca obsesivamente la textura, el
color, el detalle y la precisión con una entrega
absoluta... la obra duró un año, a lo largo del
cual vi cosas dignas de un mago

guido ortega estuvo durante diez años al fren-
te del cuidado y mantenimiento del lugar...
¡encuentros que quisiera eternizar!

STORYBOARD DEL VIDEO NIDO 2011



dirección x josé andino menéndez
actuación x flor sánchez elía
participación x sánchez & menéndez



FERNANDO NOY

HEBRA INCOMPLETA

POEMAS



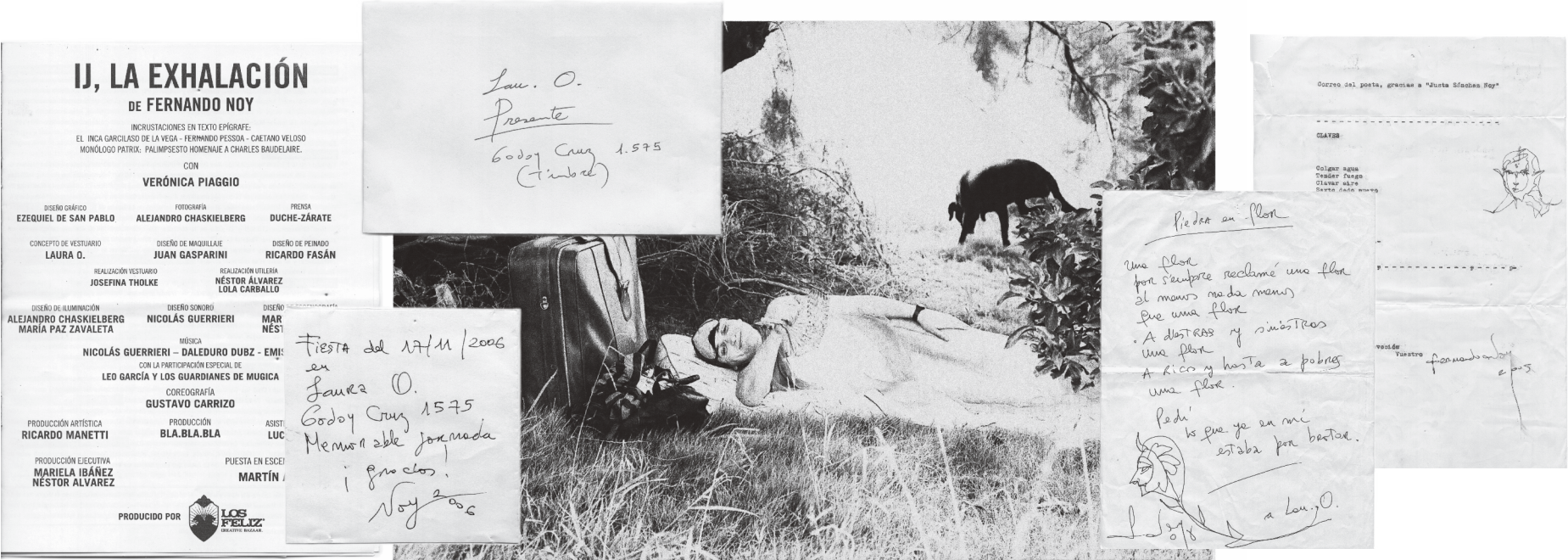
Para celebrar su cumpleaños
Fernando Noy invita a usted a la presentación de Hebra Incompleta,
antología que reúne sus tres títulos publicados.
El tejido continúa, gracias a Dios.

Viernes 17 de noviembre de 2006
A partir de las 19 horas

Godoy Cruz 1575
LAURA O.



EDICIONES DEL PARAISO



la poesía

el proyecto es la cercanía, por eso la amistad con fernando noy marcó mucho mi trabajo de aquellos años: la poesía estaba presente en todos mis proyectos y era parte del lenguaje diario

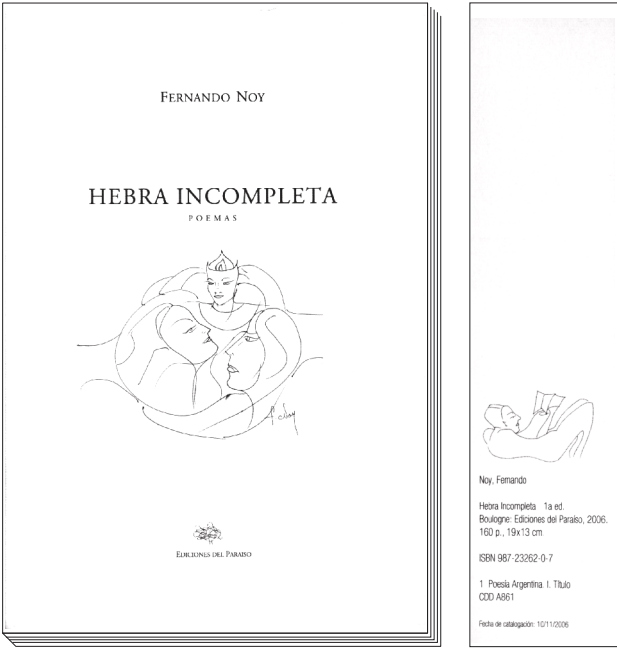
en noviembre del 06 presentamos el libro "hebra incompleta" –editado por ediciones del paraíso, el sello de vicky sigwald– con lecturas, músicos

amigos y dibujos de noy bajo el lema "la poesía tiene precio"

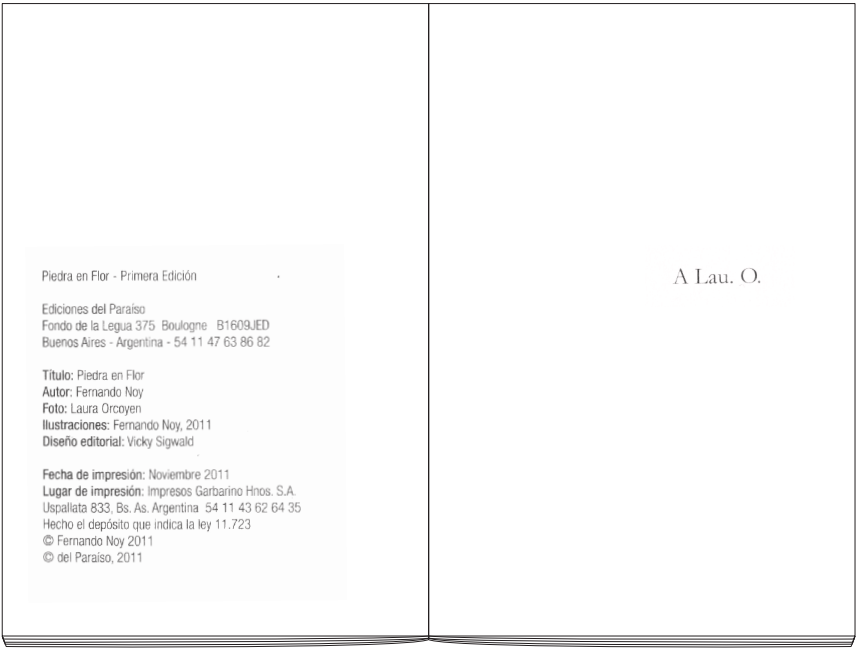
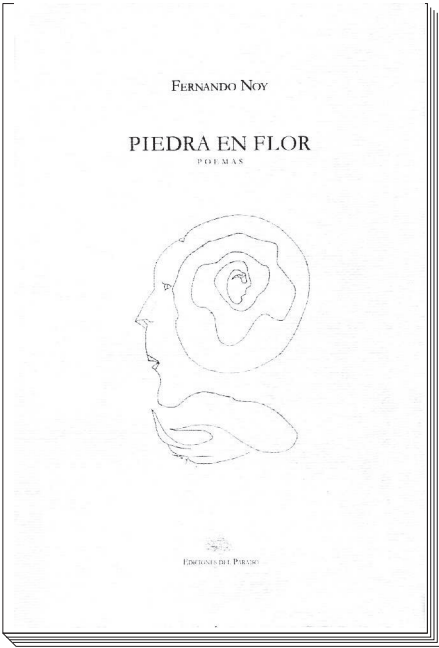
ese mismo año hice un hotel en el sur de chile para el que noy realizó una selección de poetas de ese país que recorrían las paredes del lugar: "aquí te amo", de neruda, marcaba el paso desde la entrada... gente distante de la poesía leyendo

versos en voz alta mientras circulaba por los pasillos

compartimos proyectos, familia, trabajos... fueron años, tardes de teatro, "ij, la exhalación" en godoy cruz y en marzo del 12 presentamos "piedra en flor" con un encuentro de músicos y dibujos: noy impregnó de poesía laura o.

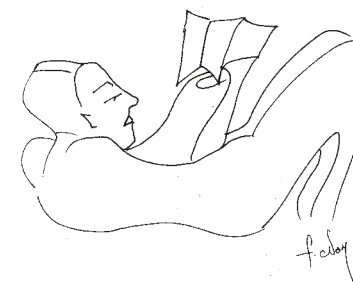


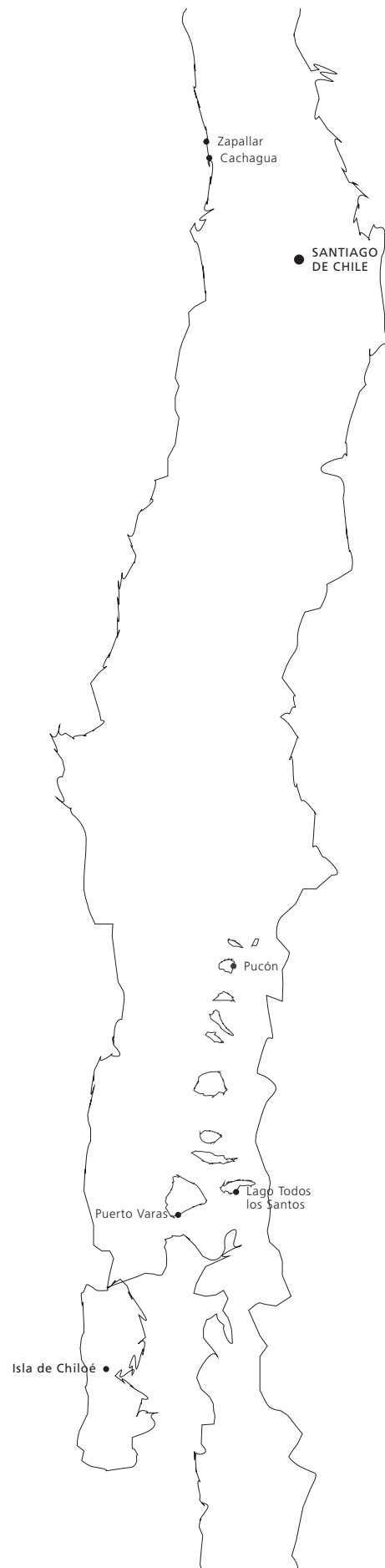
17.11.2006
ediciones del paraíso
comida x francis mallmann



21.03.2012
ediciones del paraíso
comida x farinelli

lo que vuela me arrasa
canta el silencio
es paraíso ahora
todo gira aún yo
la inocencia del deseo
habita tus alas
siempre es aquí
adiós porque me quedo
amor antisísmico
perdón por amar
santo entendimiento
ramas del tiempo
adivinen mi pensamiento
todo lo que te sobra es mío
ya es noche
voy hacia donde vengo
la rosa es porque sí
uno más uno dios





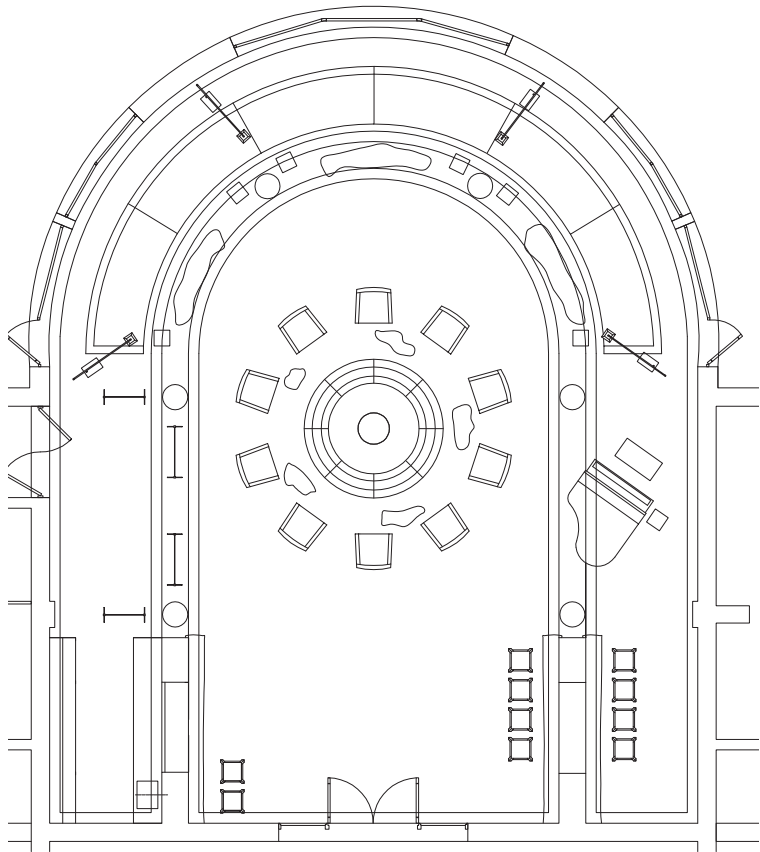
hotel en chile

fue hacia el final de uriarte que aparecieron la cata y matu gonzález junto al arquitecto josé domingo peñañiel... me propusieron un proyecto en puerto varas: el desafío era un edificio racionalista devenido casino y ahora hotel

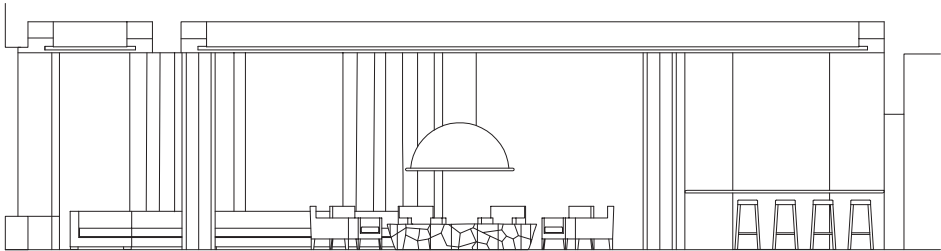
para el concurso sugerí una sinfonía de maderas del monte y la poesía chilena recorriendo el espacio; el resto, diseño a medida y el hotel completo realizado en los talleres de laura o., más algunas piezas especiales

de ricardo paz y textiles andinos que viajaron hacia puerto varas en nueve camiones... el sofá curvo de dieciocho metros estructurados en seis partes fue una hazaña

en enero del 06 partí en auto a conocer el lugar junto a mi familia... después hicimos un viaje de inspiración por chile, desde puerto varas hasta las playas de zapallar y cachagua pasando por el lago todos los santos, santiago, la isla de chiloé y pucón



PIANO BAR CON FUEGO CENTRAL

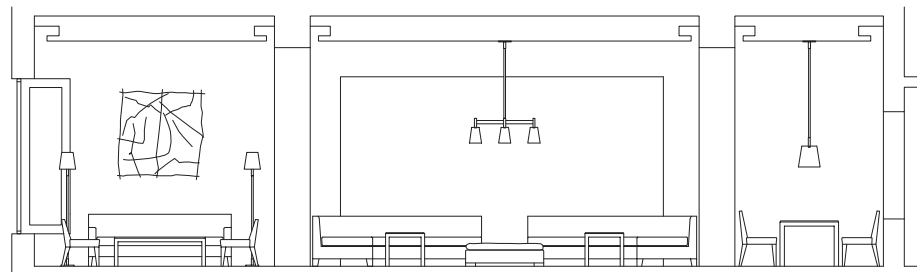


Poetas Chilenos
Fragmentos

- E. Barquero
- E. Lihn
- F. Pérez
- G. Mistral
- G. Rojas
- H. Díaz Casanueva
- J. Tellier
- N. Parra
- P. de Rokha
- P. Neruda
- R. E. Scarpa
- V. Huidobro
- V. Parra

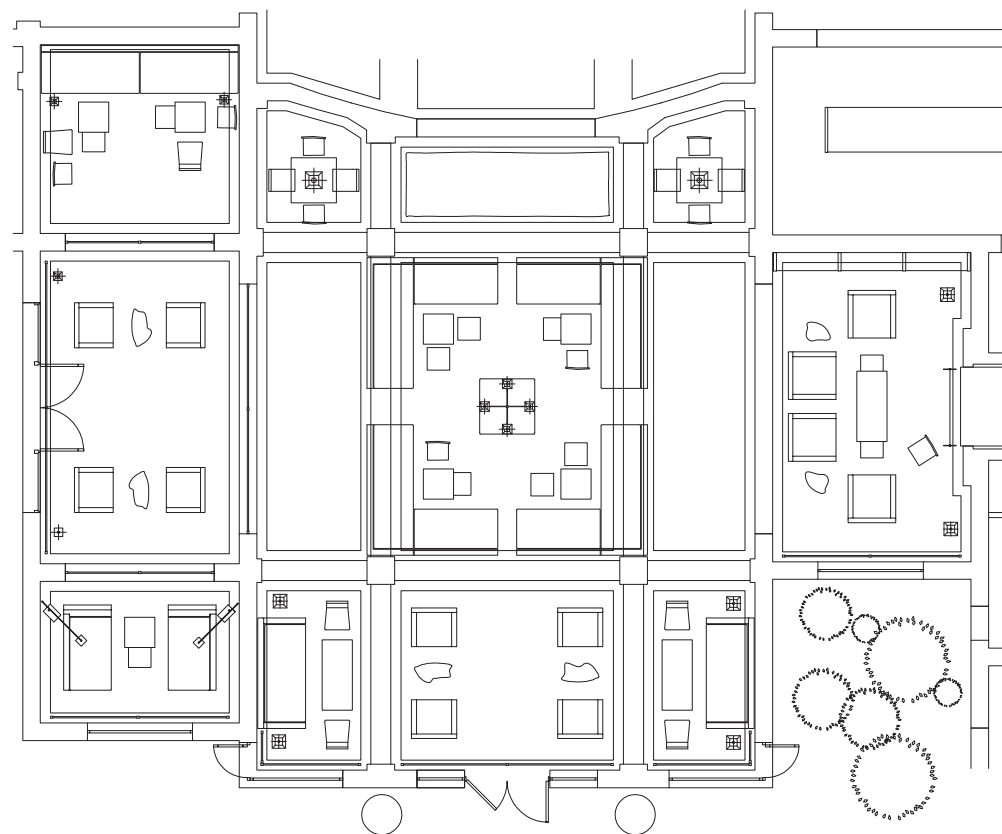
Selección realizada por el poeta argentino Fernando Noy

HOTEL CHILE 2006

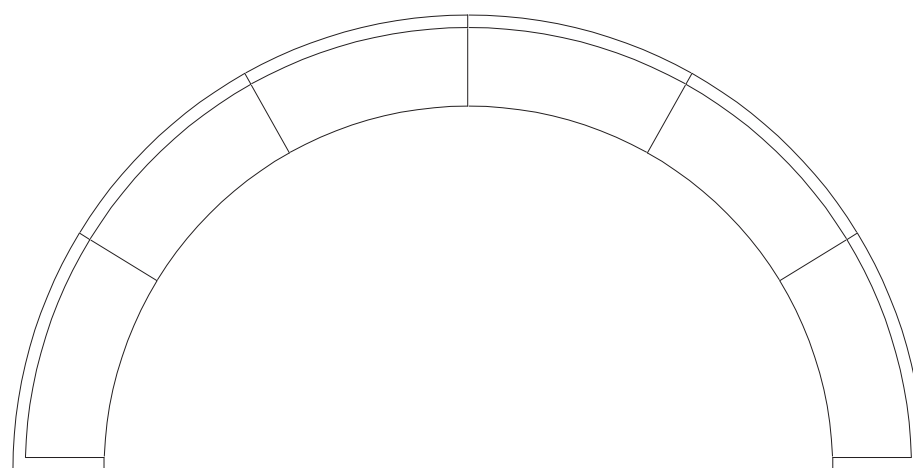


“...Sin embargo te advierto que estamos cosidos a la misma estrella.
Estamos cosidos por la misma música tendida de uno a otro...”

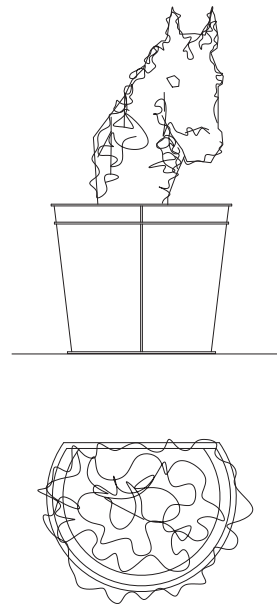
V. Huidobro



LIVING PRINCIPAL



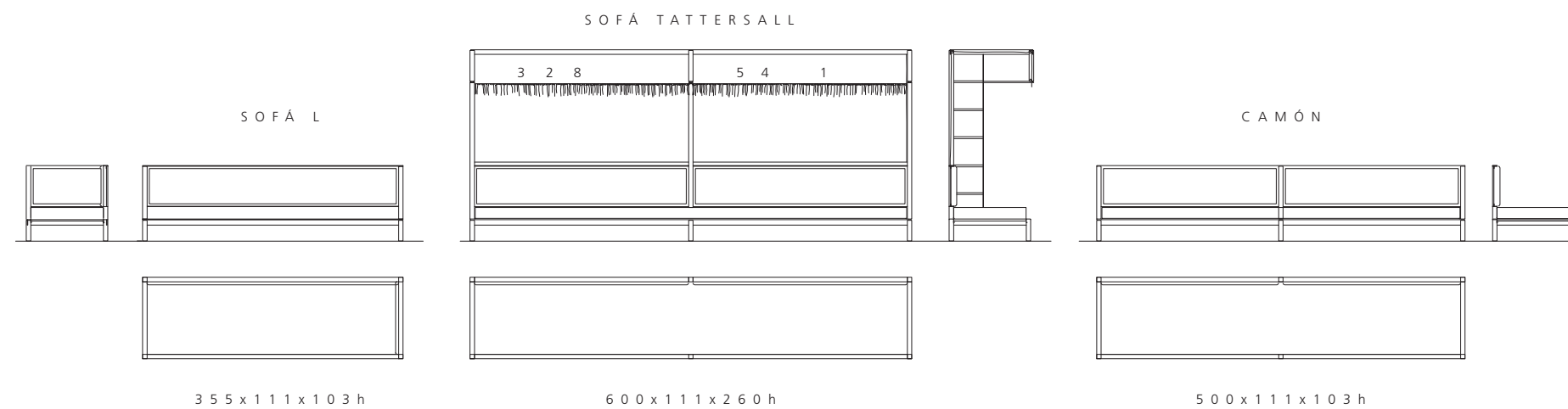
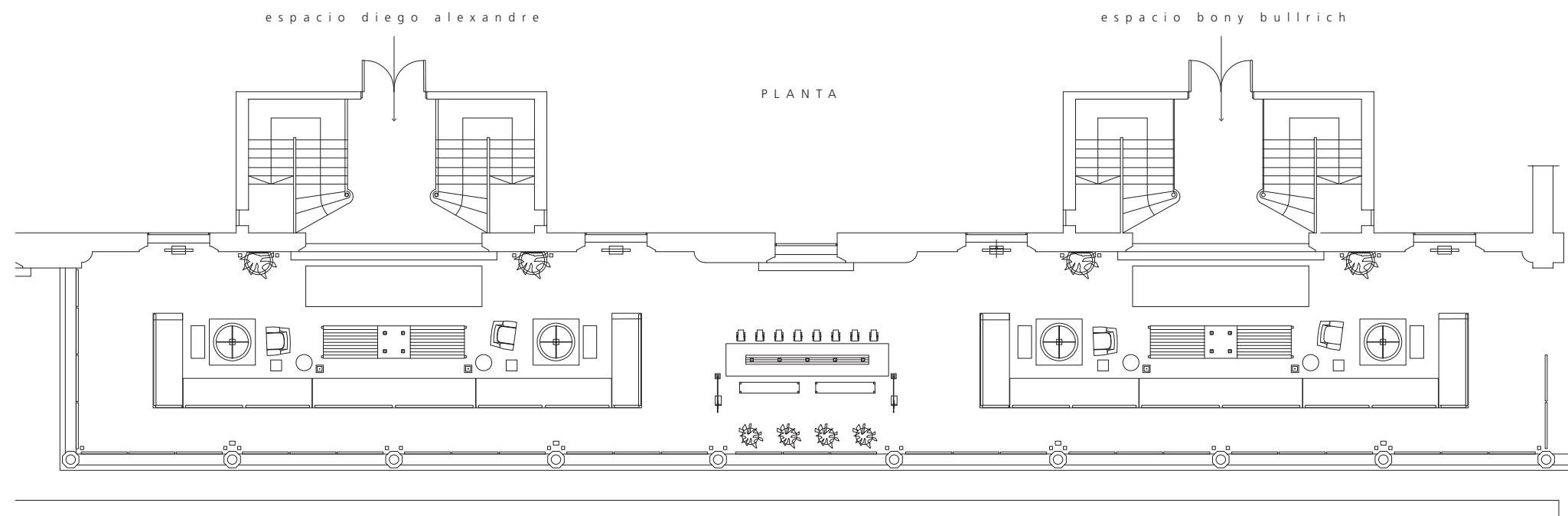
sofá curvo mega seis piezas 18 metros



hipódromo

en el 09 me invitaron a participar de la edición número veinticinco de casa foa en el hipódromo: me propusieron la galería de sesenta metros de largo con dos espacios para arte... a mi juego me llamaron, el de las dimensiones (el resto fue una odisea en los talleres)

HIPÓDROMO 2009



la inspiración siempre está cerca; el mundo de los caballos y el juego: los símbolos, la campana de largada, las gateras, los olores, la arpillera, las mantas, los trajes, las monturas, la adrenalina, la pasión... ¡todo un universo!

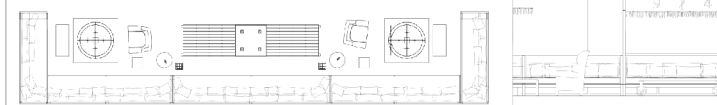


REUNION N° 25
LAURA ORCOYEN - CASA FOA - PALERMO
GALERIA ABIERTA

LAURA O.

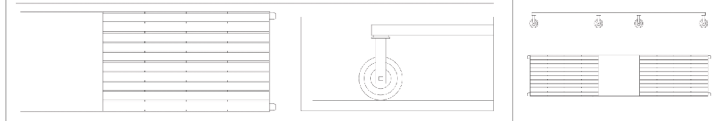
1ª a las 12.00 Premio: SOFA MAHA TATTERSALL 1400 metros

Zar Pol San, zarpa glorioso rumbo a la leyenda. Medidas: 18,00 x 2,60 x 1,11 mts.



2ª a las 15.30 Premio: MESA GATERA 1200 metros

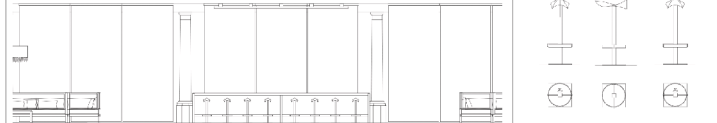
Quico Big cabeceó compartiendo trofeo con Tordilla Reina Jo
Mima Inmortal vence en Biarritz sobre pista de lujo



3ª a las **18.15** Premio: BARRA PIZARRA - BANQUETA JOCKETA **1800 metros**

Diosa Flor sorprende empujando pareja hasta el triunfo
Alma Indómita agregó coraje a su atropellada venciendo el gran final

Medidas: 6,00 x 1,10 x 1,02 mts.
Medidas: 0,82 x 0,30 mts.



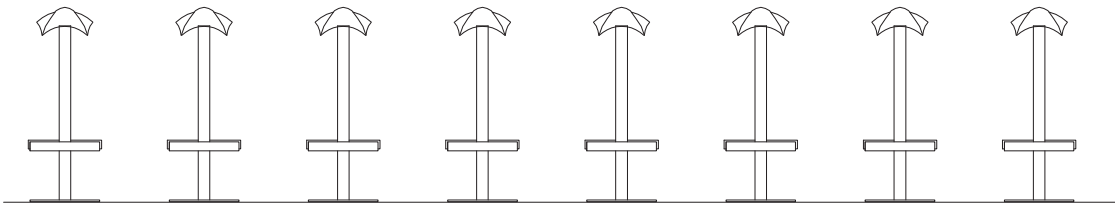
4^a a las **20.00** Premio: **LAMPARA DISCO** **1000 metros**

Justo de Oro con Supremo Marcial ganan por diez cabezas
Los alazanes de Haras Menéndez arrebataron Super Copa Estival

Medidas: 1,40 x 0,39 mts.



1- Palermo - 2009



banquetas bar montura

TALLERES

h: altura

gr: gramos

k: kilogramos

ø: diámetro

medidas: expresadas en centímetros

TEXTILES

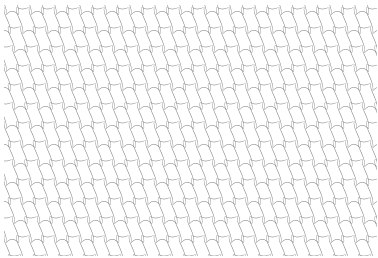
hacia el final de uriarte entré en contacto con lo que sería el eje de godoy cruz: pasar de lo industrial a lo estrictamente artesanal; como la industria textil no nos favorecía para desarrollos, la idea fue crear nuestros propios textiles en telares y así fue como le pedí a cecili lagos que liderara el proyecto... empezamos a trabajar con “telares del puerto”, dirigido por paula montenegro, inspirándonos en textiles europeos

de siglos anteriores, mezclando sedas de distintos gramajes y espesores entre sí (1.000, 4.000, 8.000 y 10.000: pajas, yutes, cardadas) con alpacas, linos y algodones, lo que generó una serie de texturas muy interesantes a lo largo de una década de trabajo

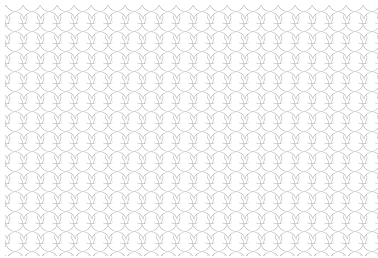
la materia prima venía de brasil y de Perú, se trabajaba en telares con artesanas locales; el

cierre de las importaciones –y el hecho de no contar con estos materiales en argentina– hizo que el proyecto llegara a su fin

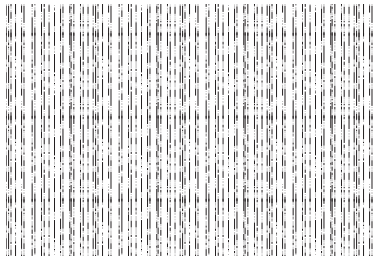
hicimos una extensa línea de mantas, almohadones, pasamanerías y piezas únicas también con terminaciones en paja de seda (crochet) aplicados en terciopelos teñidos a mano en los talleres de ana fuks



CROCHET



MACRAMÉ



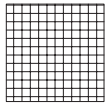
TELAR

- seda cardada
- seda 1.000 / 4.000 / 8.000 / 10.000
- alpaca
- alpaca & seda
- paja & seda
- yute & seda

ALMOHADONES & MANTAS

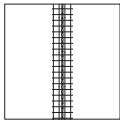
TERCIOPELO / PAJA DE SEDA

con red



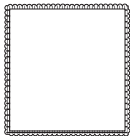
40 x 40
50 x 50
65 x 65

tira galón
central



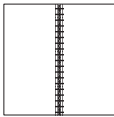
40 x 40
50 x 50
65 x 65

borde abanico



50 x 50

tira galón



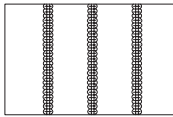
50 x 50
65 x 65

guarda



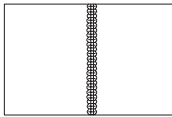
queen

triple abanico



queen

tira red



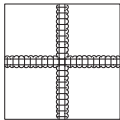
queen

red abanico



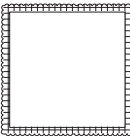
40 x 40
50 x 50
65 x 65

cruz



50 x 50
65 x 65

borde cerrado



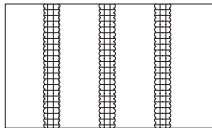
50 x 50
65 x 65

guarda



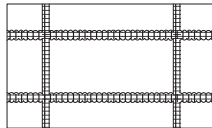
70 x 30

tres tiras



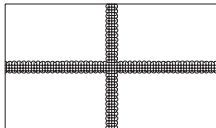
95 x 55

tiras cruzadas



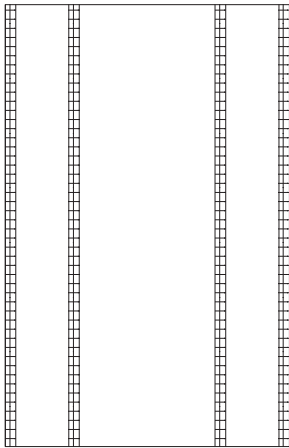
95 x 55

cruz



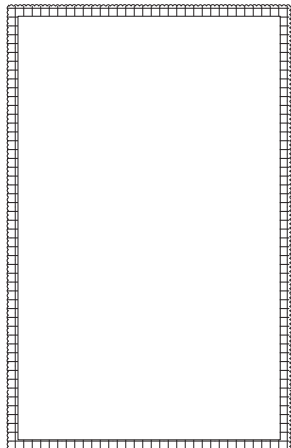
95 x 55

guarda seda



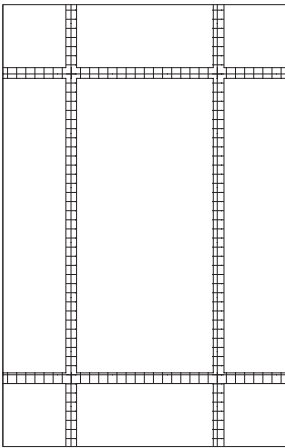
135 x 210

guarda abanico



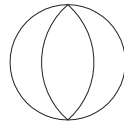
135 x 210

guardas cruzadas



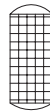
135 x 210

con campana



zapallo

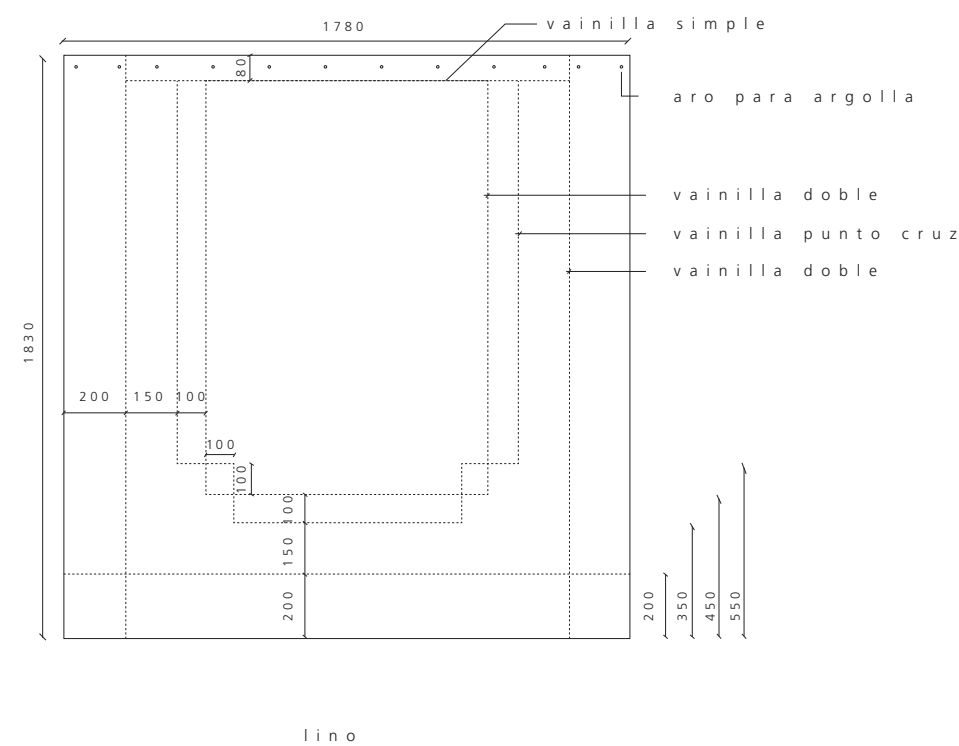
rollo



desarrollamos una línea de ropa blanca, siempre usando la técnica clásica de hilo sacado; antiguamente era común ver este trabajo que necesita de una mano de obra especial y, sin embargo, nunca conseguí alguien que lo hiciera acá... es un trabajo que rescata la elegancia de lo simple y que hacemos en Chile con la dirección de tere y ana pellegrini

TEXTILES

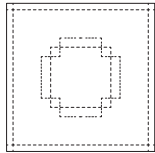
LINOS



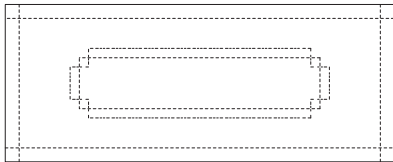
TEXTILES

LINOS

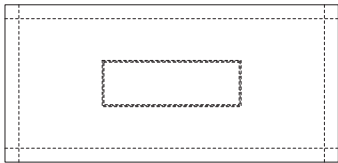
manteles



160 x 160

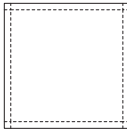


420 x 170
360 x 170

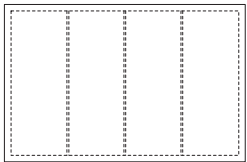


360 x 170

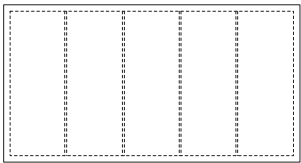
manteles



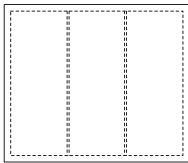
135 x 135
160 x 160



260 x 170



320 x 170



200 x 170

servilletas



70 x 70
35 x 35



60 x 60



25 x 25



18 x 18

individual



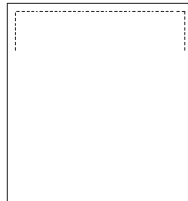
48 x 35

cubre bandeja



60 x 48

sábana bebe



150 x 140

fundas



58 x 38



58 x 58



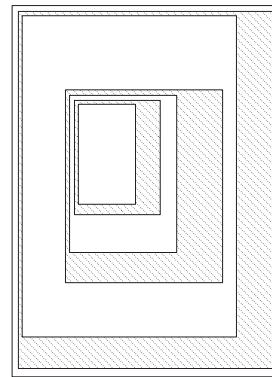
86 x 86



85 x 55

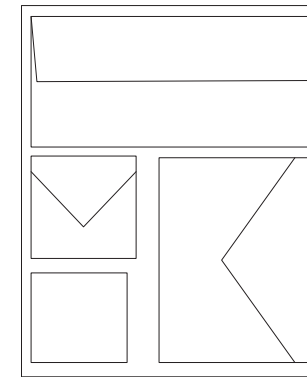
PAPELERÍA

la colección de papelería que hicimos con vicky sigwald y sus otras manos –adrián– en “el molino del manzano” habla un idioma que sólo ellos entienden de texturas, gramajes, colores y fibras... desarrollamos una extensa línea... nos pasábamos horas en el stud de fondo de la legua entre cafés, charlas y ¡más papeles! estuvimos cerca muchos años, fue más que un taller para laura o. y para mí



ATADO DE PAPELES

blanco liso
blanco texturado
acuarela
blanco rugoso
con hilos & rafia
con tierra argentina
color arena
arena & chiri
tissue vegetal



CAJA DE CARTAS

papeles & sobres
de tissue de bananero
rafia de papel

J A B O N E S

los textiles, los papeles y los jabones tienen la misma impronta, se hacen con materia prima natural... en sus procesos de transformación influyen el clima y el tiempo, pero también, y mucho, el ánimo de las personas... con zulema meyer, responsable del taller, desarrollamos una línea con diferentes texturas, formas y variedades para llegar a la caja de un kilo que, con sus cinco pesos y tamaños, forman el más preciso rompecabezas

250gr. de jabón	1k. de jabón
50 gr. manteca	100 gr. manteca
50 gr. avena	300 gr. avena
50 gr. ortiga	200 gr. ortiga
50 gr. lino	250 gr. lino
50 gr. piedra	150 gr. piedra

P L A N T A

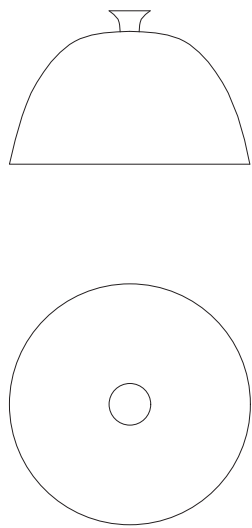
1 0 0 g r .	1 5 0 g r .
2 0 0 g r .	

2 0 0 g r .	1 5 0 g r .
3 0 0 g r .	2 5 0 g r .

V I S T A

CERÁMICA

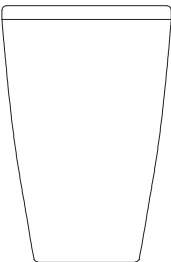
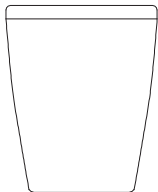
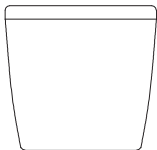
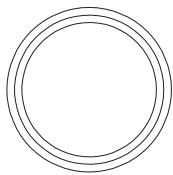
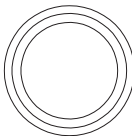
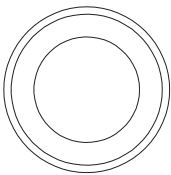
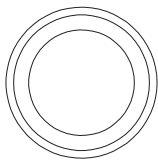
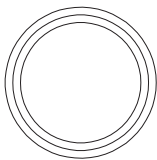
FUENTE CON TAPA



Ø 29 x 19 h

después de varios intentos con la cerámica, realizamos un proyecto con josie espígaes y de a poco empezamos a hacer algunos diseños hasta que abrió su taller “los naranjos” y la cosa tomó otra dimensión: concretamos varias líneas de platos y algunas piezas investigando codo a codo medidas, gestos, texturas y tonos... una experiencia especial, un proyecto social admirable

CERÁMICA



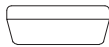
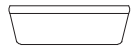
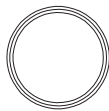
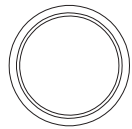
Ø 50 x 48 h

Ø 50 x 62 h

Ø 56 x 85 h

Ø 43 x 22 h

Ø 54 x 20 h



Ø 28 x 13 h

Ø 18 x 14 h

Ø 21 x 16 h

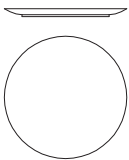
Ø 40 x 13 h

Ø 34 x 13 h

CERÁMICA

LÍNEA URBANA

playo



Ø 31

pasta



Ø 19



Ø 27

postre



Ø 25



Ø 15



Ø 8

Ø 15

desayuno



Ø 23



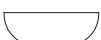
Ø 10

Ø 17

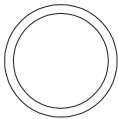
ensaladeras



Ø 29



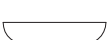
Ø 24



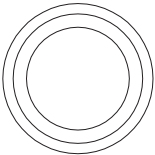
Ø 38



Ø 33



Ø 26



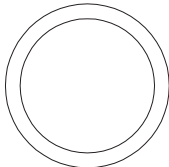
fuentes



Ø 42



Ø 34



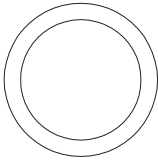
tarteras



Ø 39



Ø 31



LÍNEA CAMPO

playo



Ø 31



Ø 17

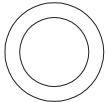
postre



Ø 25



Ø 15



café



Ø 9

Ø 16



té

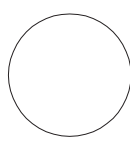
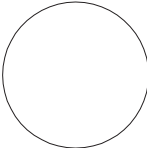


Ø 10

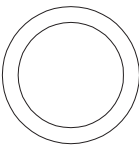
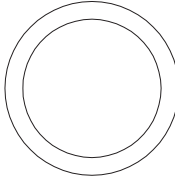
Ø 17



ensaladeras

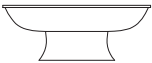
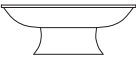
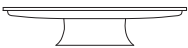
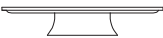
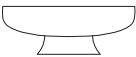
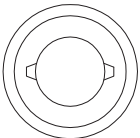
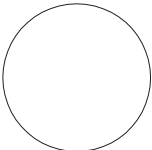
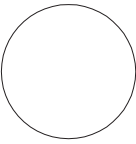
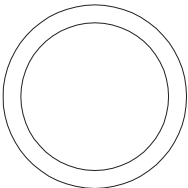
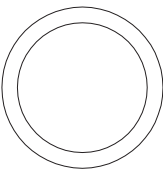
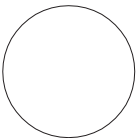
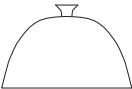
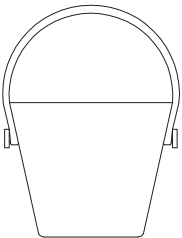
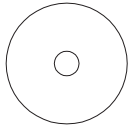
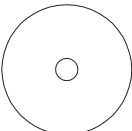
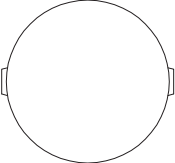
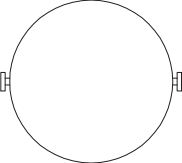
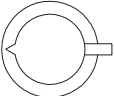


fuentes

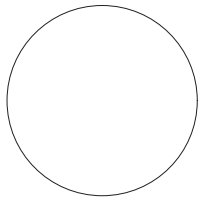
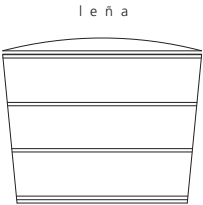


CERÁMICA

LÍNEA PIEDRA

playo		consomé		fruteras		fuentes tarta con pie		ensaladera con pie	
				grande	chica	grande	chica		
									
									
Ø 16 Ø 30				Ø 33 x 12 h	Ø 30 x 11 h	Ø 41 x 9 h	Ø 36 x 9 h	Ø 29 x 11 h	
tapas fuentes				baldes		jarras			
									
									
Ø 27 x 14 h		Ø 29 x 19 h		Ø 36 x 23 h	Ø 36 x 30 h	Ø 22 x 18 h	Ø 18 x 15 h	Ø 15 x 11 h	Ø 10 x 7 h

R A T T A N

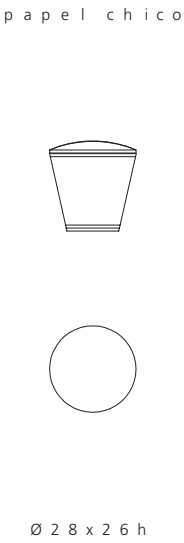
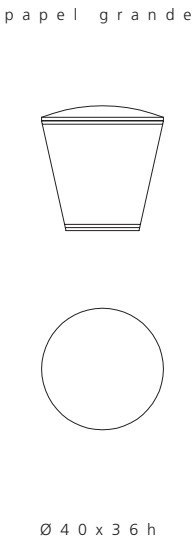
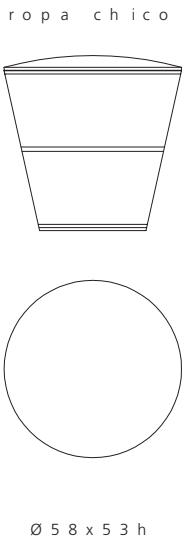
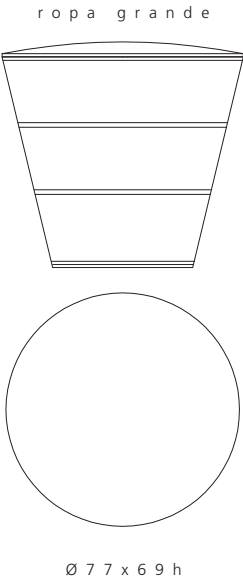


Ø 5 7 x 4 4 h

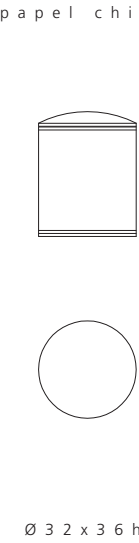
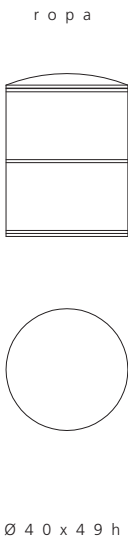
relaciono el rattan con la memoria... la fibra mantiene el mismo espesor en todo su largo... además de los múltiples canastos con sus funciones, hicimos una versión de la silla mar del plata en rattan que se convirtió en uno de los diseños preferidos de laura o.

RATTAN

CANASTOS CÓNICOS

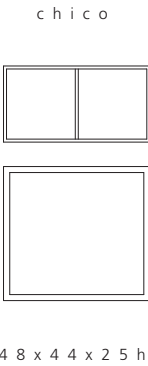
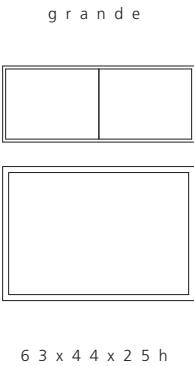
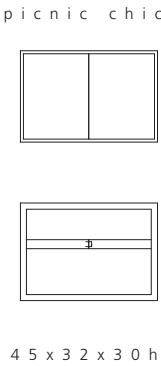
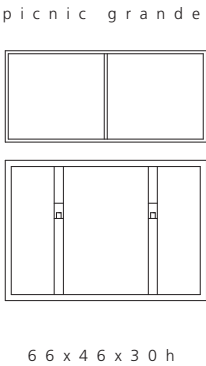


CANASTOS CILÍNDRICOS



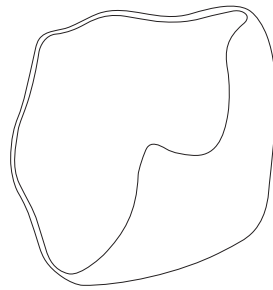
CANASTOS RECTANGULARES

complemento
manija cuero con hebilla
funda lona con broche



complemento canastos
funda lienzo

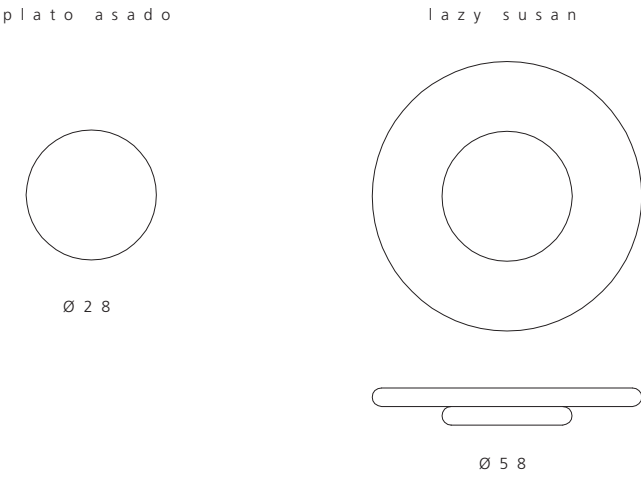
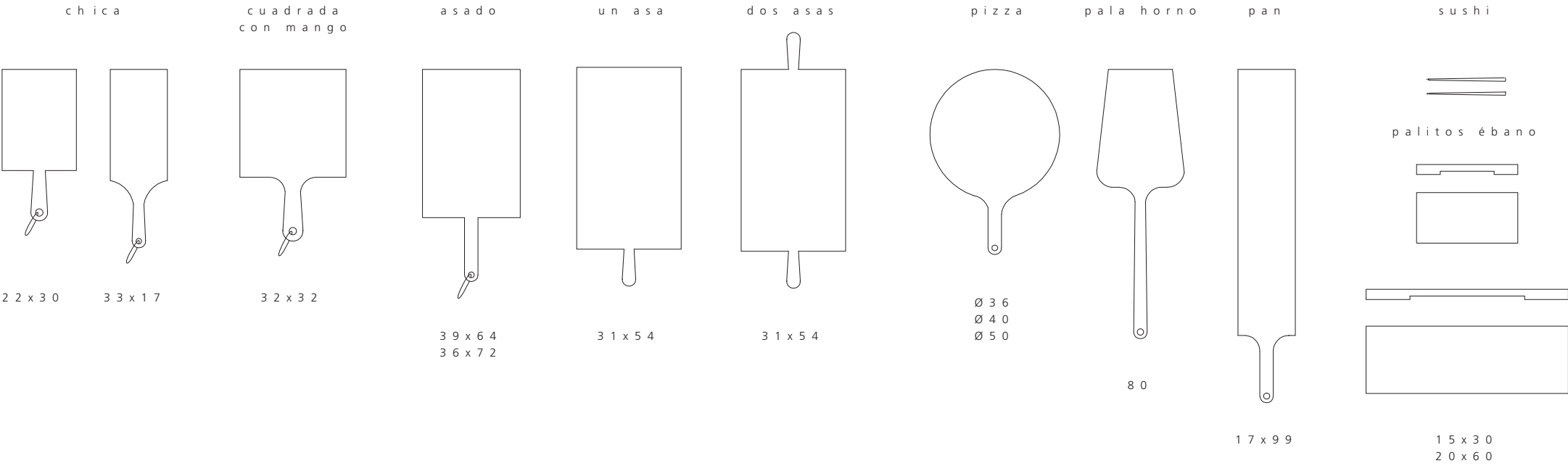
M A D E R A



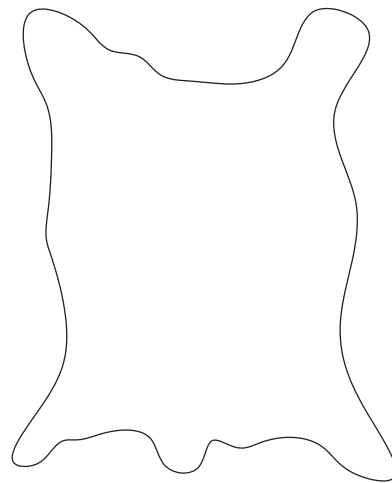
me encontré con alejandro carcaterra, un artesano muy especial con el que hace veinte años empezamos en uriarte haciendo todos los básicos... después de tanto tiempo de trabajar la madera le sugerí que se liberara de las formas y conectara con la materia prima... surgió una serie de piezas hechas en maderas varias que aparecían después de una poda de pueblo o de algún árbol caído... los diseños son el resultado de su humildad, de su devoción

M A D E R A

T A B L A S D E L A P A C H O



C U E R O

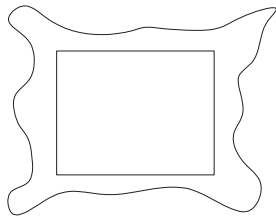


tenemos una gran variedad de cueros... por esa razón siempre los incluí en los diseños y colecciones: búfalo, vaca, cabrito, oveja, potro, chanco y todas sus variantes, desde la calidad hasta el tipo de curtido

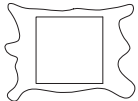
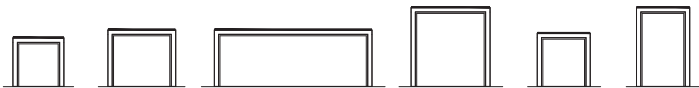
este proyecto lo hice con cris pushidjian y diego joffre, incansables en la búsqueda de cueros, terminaciones y calidades, en horas de paciencia seleccionando este sí, este no: un hallazgo que me permitió hacer unos cuantos diseños

CUERO

MESAS CHANCHO DE FUEGO
cuero de chancho

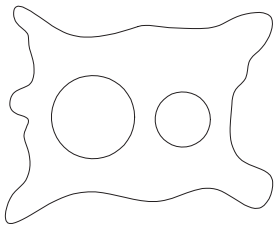


130x80x42 h

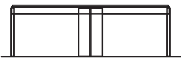
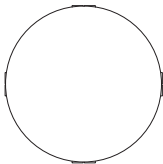
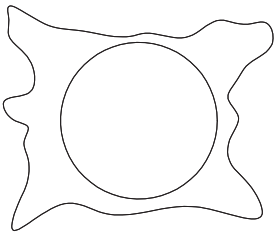


45x45x43 h
47x47x47 h
47x47x70 h
47x70x70 h
60x60x50 h
140x60x50 h

MESAS CABALLO DE METAL
pergamino de potro natural

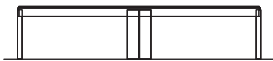


Ø 50x30 h
Ø 75x34 h

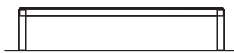
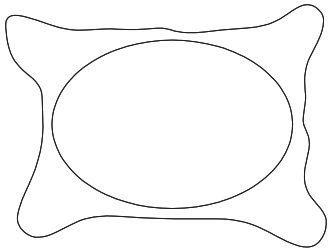
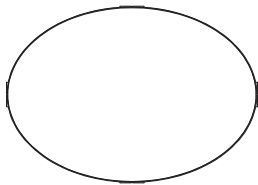


Ø 140x45 h

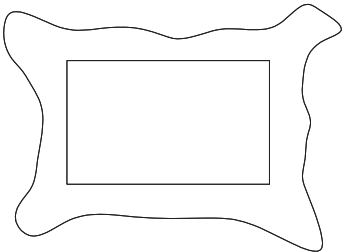
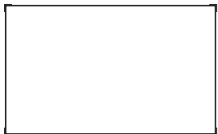
MESAS BÚFALO DE TIERRA
cuero de búfalo & vaca



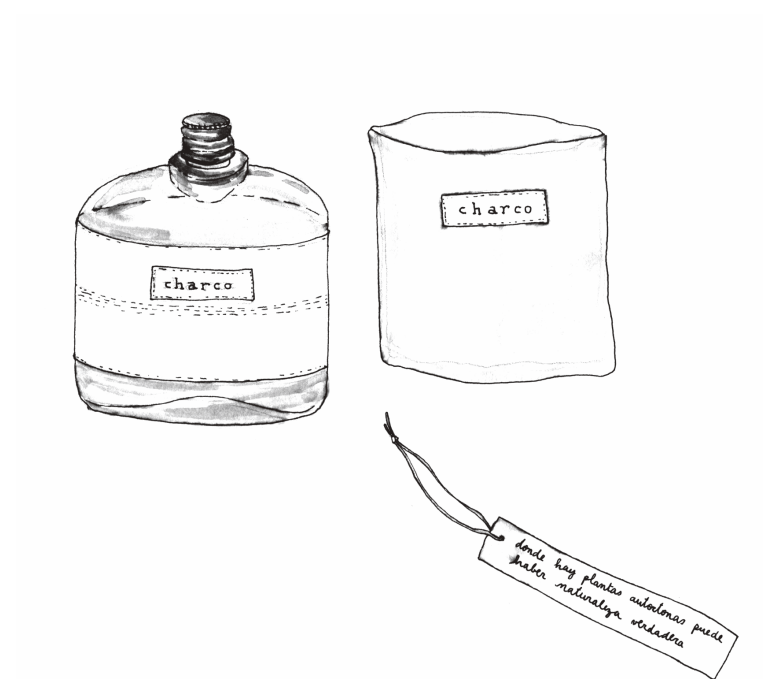
216x150x45 h
206x144x45 h



180x110x42 h



valoro el trabajo hecho con las manos, la intención de cada pieza, el espíritu y la persona en el objeto, ahí, en su tiempo y su meditación, entregada al telar, al torno, al banco de carpintero, a la batea, al horno; hilando, tejiendo, bordando, cocinando su sabiduría



CRUDO

cuando me encontré con la barranca sobre el río paraná fue amor a primera vista, sólo hubo certeza: de ahí en adelante, hace una década que este lugar es mi maestro... crudo surgió como respuesta a mi encuentro con el paisaje nativo en un proyecto de restauración

crudo tiene ese ritmo y huele a charco

CRUDO

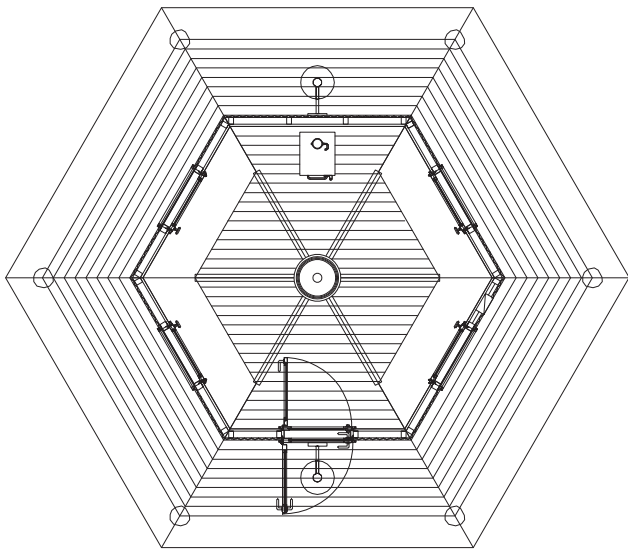
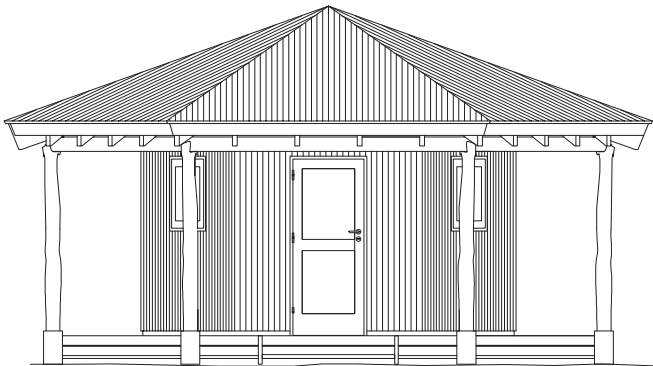
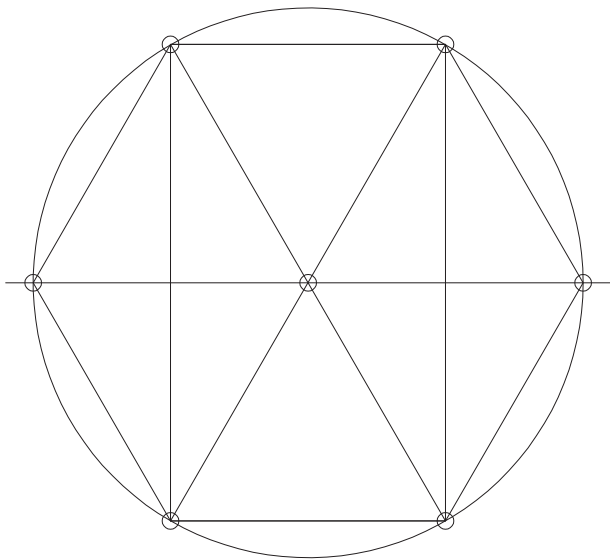


PORĂ

- 1- matera
- 2- horno barro
- 3- cocina
- 4- m3dulos dormitorios
- 5- vestuario
- 6- torre panel solar-ba3o
- 7- deck teatro
- 8- escenario
- 9- living & laboratorio
- 10- cuarto principal
- 11- comedor
- 12- casa ni3os
- 13- lavadero

menos construcci3n, m3s 3rboles

CRUDO



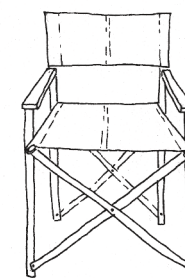
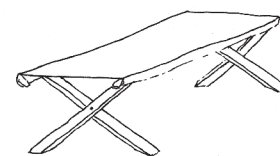
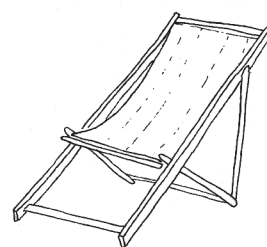
mitã róga: la casa de los niños

este es un proyecto orgánico que crece según las necesidades, a su ritmo y sin ideas previas: bajo la consigna principal de no tirar árboles, aprovechamos, para construir, la zona de la barranca donde sacamos las exóticas

CRUDO



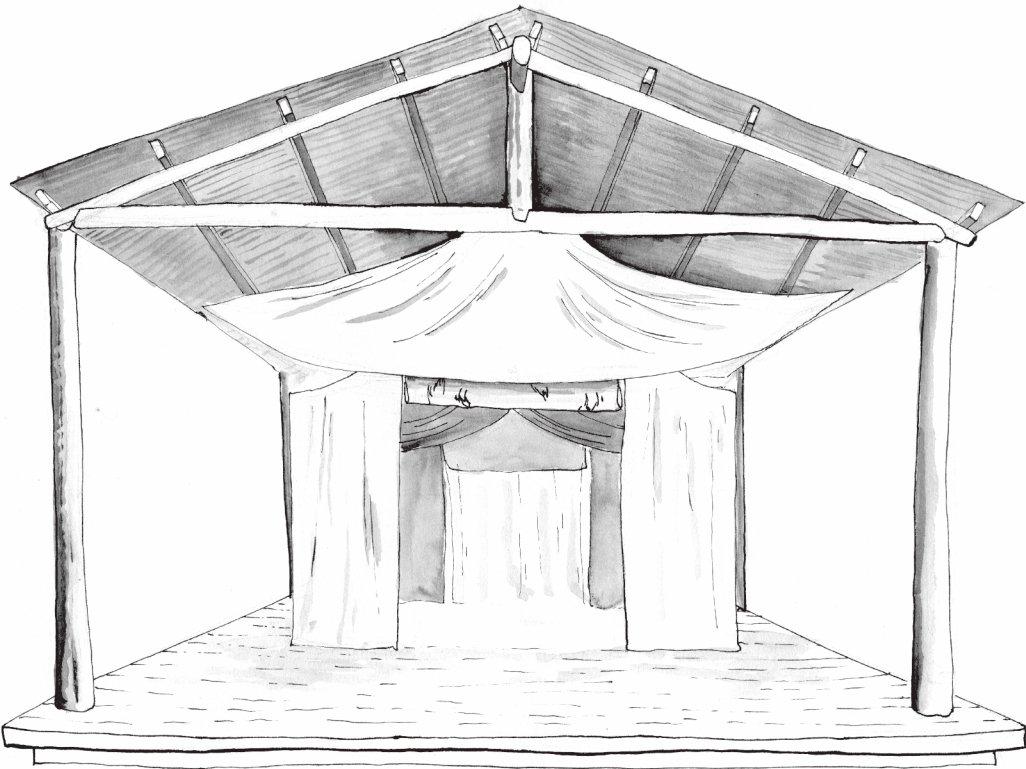
crudo es un movimiento... desensillar en la naturaleza... carpas, picnics... catres, hamacas, canastos... toallas, trapos, bolsas... animales y niños



CRUDO

DELTA & ISLAS DEL PARANÁ
plantas nativas

ÁRBOLES	ARBUSTOS
aliso de río	botón azul
ambay	café de la costa
anacahuíta	cambará
espinillo	carqueja
blanquillo	carquejilla
canelón	ceibillo
ceibo	chilca
chal chal	lantana
coronillo	malvavisco rosado
curupí	rosa de río
molle	sen del campo
ombú	
sauce criollo	
sombra de toro	
tala	
tembetarí	

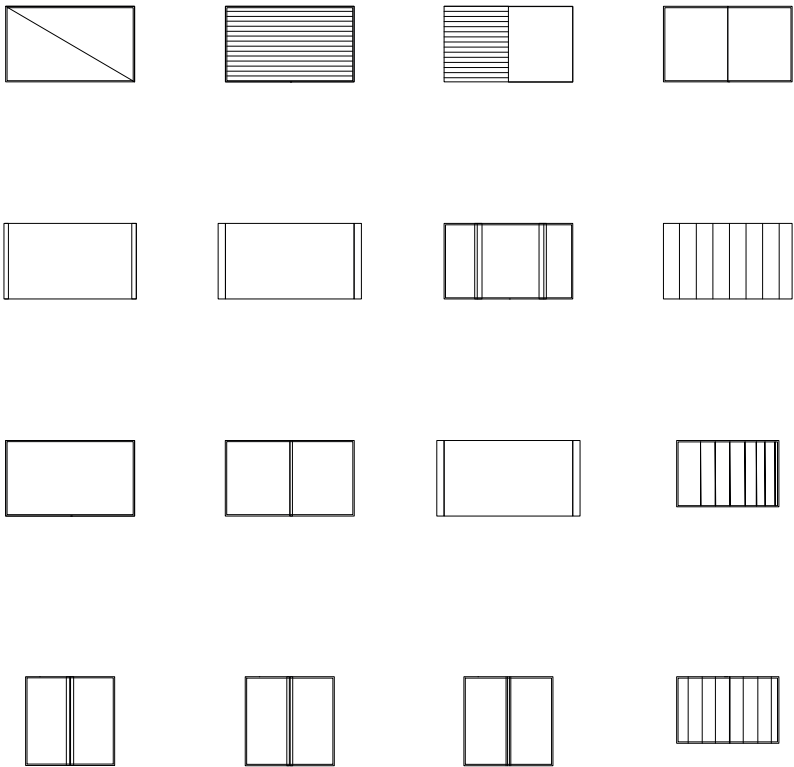


HERBÁCEAS		ENREDADERAS
achira	macachín	cabello de ángel
barba de viejo	marcela	dama de noche
botón de oro	oreja de ratón	pasionaria
camalote	pasto colorado	papa del río
chlorea	pasto de selva	tasi
cola de caballo	repollito de agua	metastelma
cortadera	saeta	
culantrillo	cactus lombriz	
falso caraguatá	tatora	
flor de nácar	vara dorada	
flor de patito		
helechito de agua		
helecho de selva		
junco		
lirio silvestre		

movimiento outdoors en paisajes nativos

CRUDO

con la naturaleza y lo textil como ejes desa-
rrollamos una extensa colección de algodones
industriales con gesto artesanal comanda-
da por eva maldonado... desde las tinturas de
hilados hasta el seguimiento de telares para ir
generando las diferentes posibilidades, rescata-
mos texturas cotidianas –rejillas, trapos de piso,
lonas, lienzos, gasas y fieltros–, modificamos su
lenguaje como parte de la búsqueda

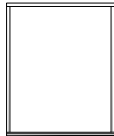


5 0 x 5 0
6 5 x 6 5
7 5 x 4 8
9 5 x 5 5

CRUDO COLECCIÓN

PICNIC

lona



180x145

mantel



160x140



140x140

funda



heladera & canasto

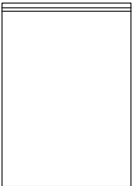
bolso



picnic dos

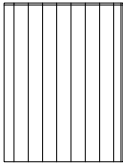
CAMA

sábana



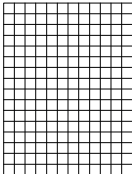
190x270

cubre edredón



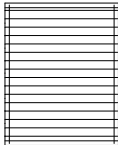
190x270

colcha nido de abeja



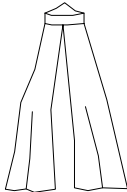
190x250

manta lana



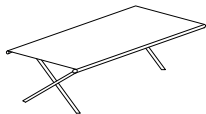
166x210

baldaquino

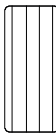


EXTERIOR

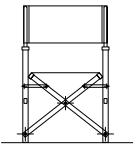
catre



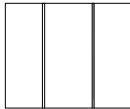
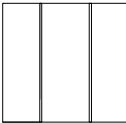
colchoneta catre con bolsa



silla director

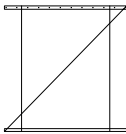


manta catre



BAÑO

cortina



180x185

felpudo



74x110

funda canasto



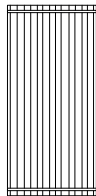
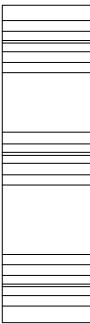
papel & ropa

MESA

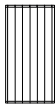
servilleta



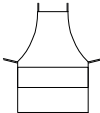
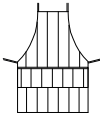
mantel exterior



individual

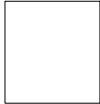


delantales



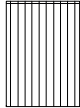
BEBE

sábana



138x150

cubre edredón

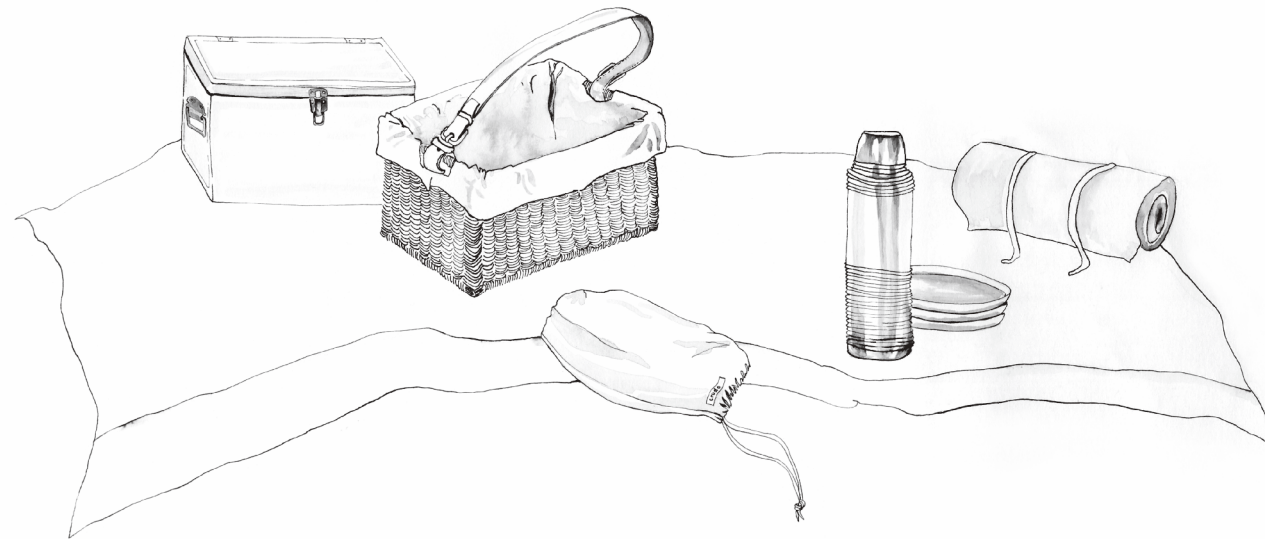


155x105

mochi

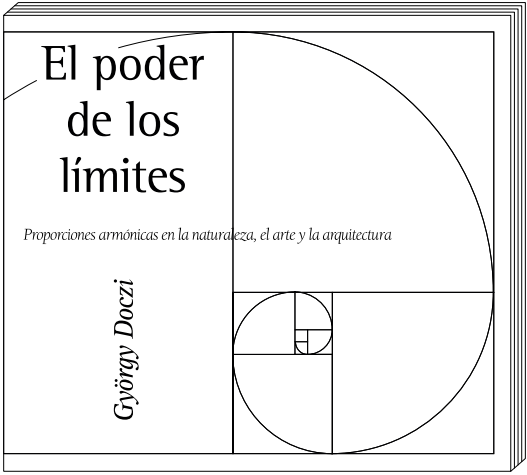


dónde hay plantas autóctonas puede haber naturaleza verdadera



en los ecosistemas conservados, plantas, reptiles, pájaros e insectos están dónde les corresponde, las floraciones se turnan así como la caída de las hojas, todo es muy sutil... acercarse a estos paisajes para valorar la diversidad es una forma de apreciar y cuidar

un picnic y dormir en carpa son buenos hábitos



EL PODER DE LOS LÍMITES 1981
györgy doczi

una librería que frecuento en el barrio es “eterna cadencia”, me queda de camino a la ida y a la vuelta; en una de mis pasadas tuve, otra vez, el libro servido para mí, aquel que me iba a enseñar algo más respecto de las formas... “el poder de los límites”, del húngaro györgy doczi, que unió la naturaleza y el diseño a través de la precisión de las medidas y las formas: desde entonces sigo las reglas, todo resulta más simple y proporcionado

h: altura
Ø: diámetro
medidas: expresadas en centímetros

aurum

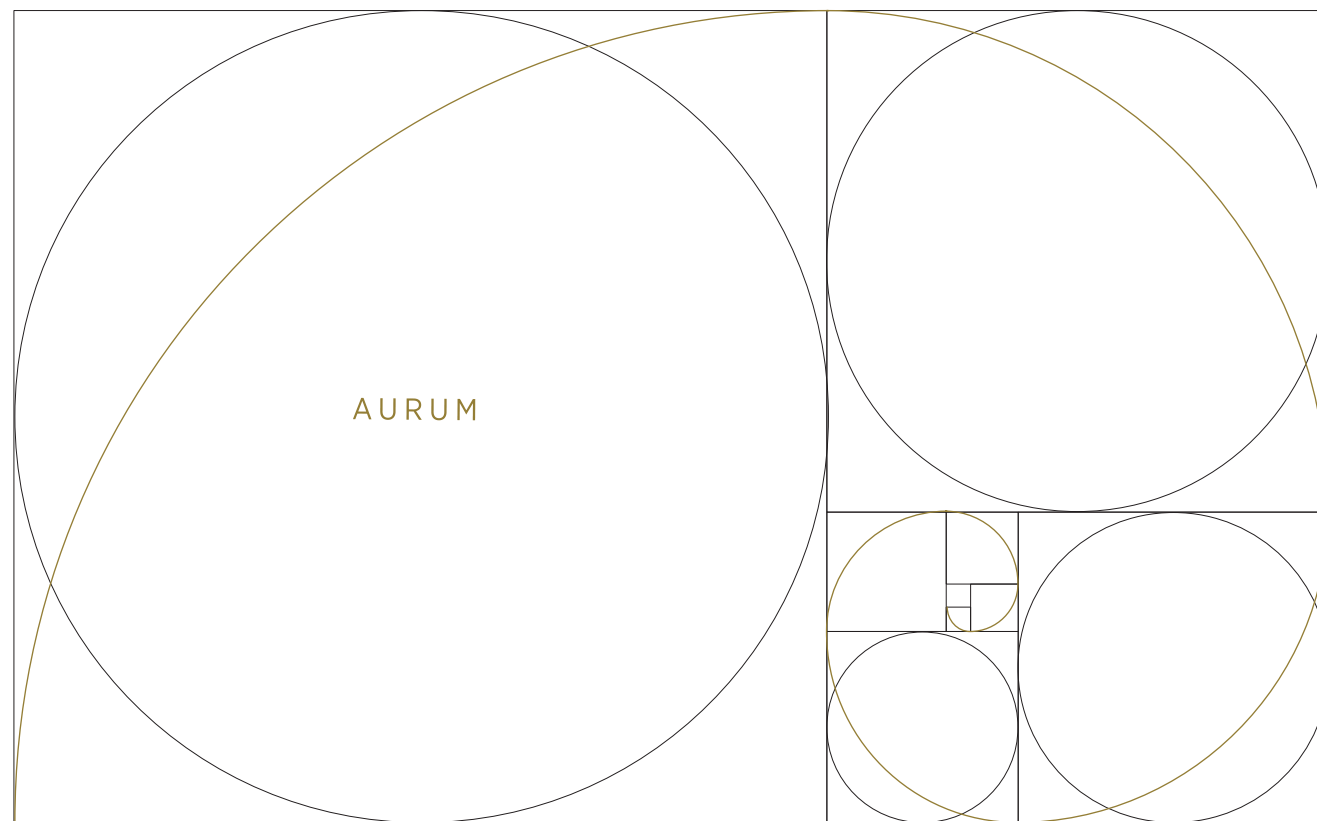
“oro” en latín, “aurum” fue un sueño al que le encontré sentido e hice una colección; invité a mis amigos artistas y diseñadores, todos inspiración “aurum”... nosotros hicimos diseños con medidas áureas y aplicamos oro en diferentes materiales –textiles, cueros, madera en chapas y maciza, metal y cerámica– y el 10 de diciembre del 15 presentamos la colección

10.12.2015

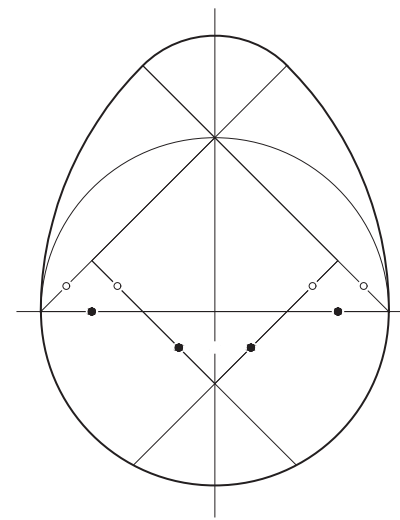
- CATALINA SWINBURN - obra & objetos
- DIEGO ALEXANDRE - objetos & escultura
- VICKY AGUIRRE - fotografías
- LEONARDO TROMBETTA - cerámica
- BONY BULLRICH - objetos & escultura
- SERGIO ROGGERONE - óleo & collage
- MÓNICA MILLÁN - dibujos
- ALEJANDRA PADILLA - collage
- MARISA MARANA - percha
- MARÍA CAMPOS - música
- FRANCESCA ROGGERONE - canto
- FRANCIS MALLMANN - cocina
- MIGUEL BISSONE - dj
- DIANA CABEZA - diseño
- ESTUDIO MBP - diseño

25.10.2018

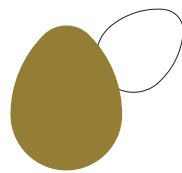
- NUXSUR - diseño de objetos en bronce



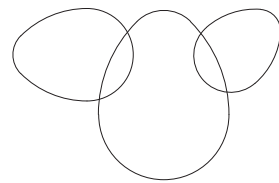
de origen latino, aurum significa oro



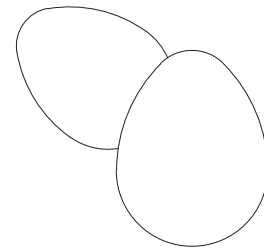
e l h u e v o



40 x 52 x 57 h



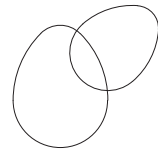
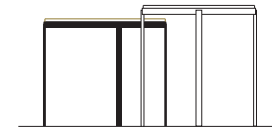
60 x 73 x 64 h



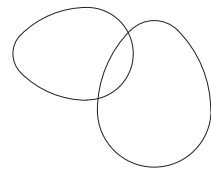
80 x 103 x 57 h

mesas proporciones áureas
del huevo

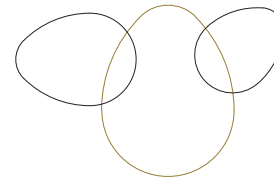
hierro con tapa de madera
enchapada dorado a la hoja



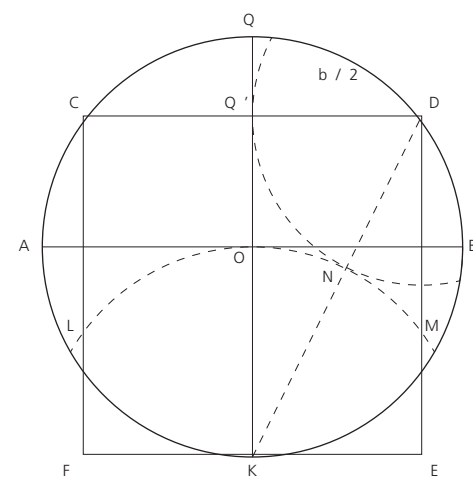
50 x 65 x 57 h



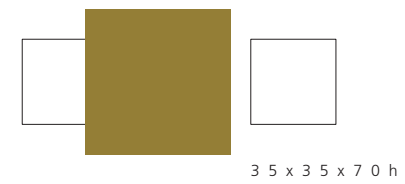
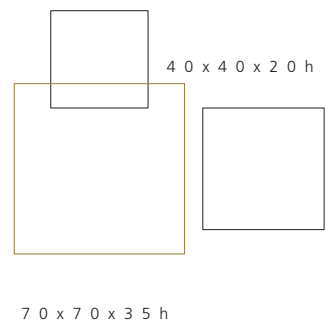
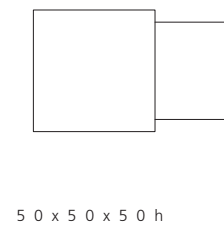
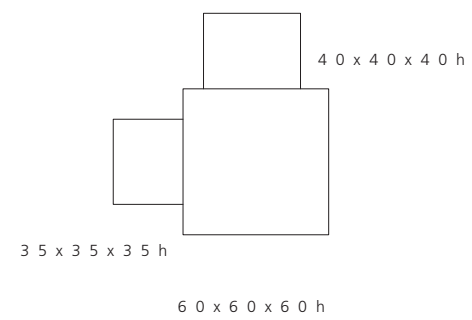
50 x 65 x 64 h



70 x 90 x 50 h

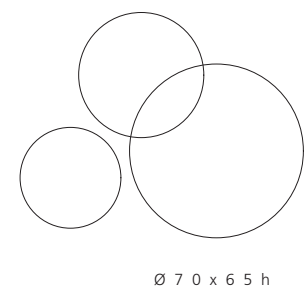
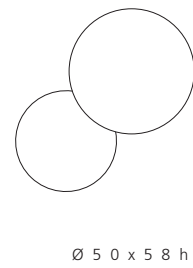
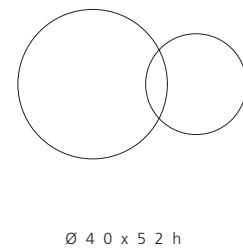
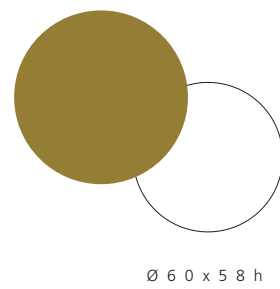
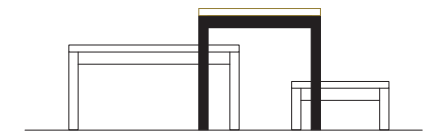


la cuadratura del círculo



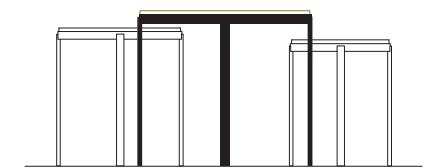
planchuela

madera
dorado a la hoja

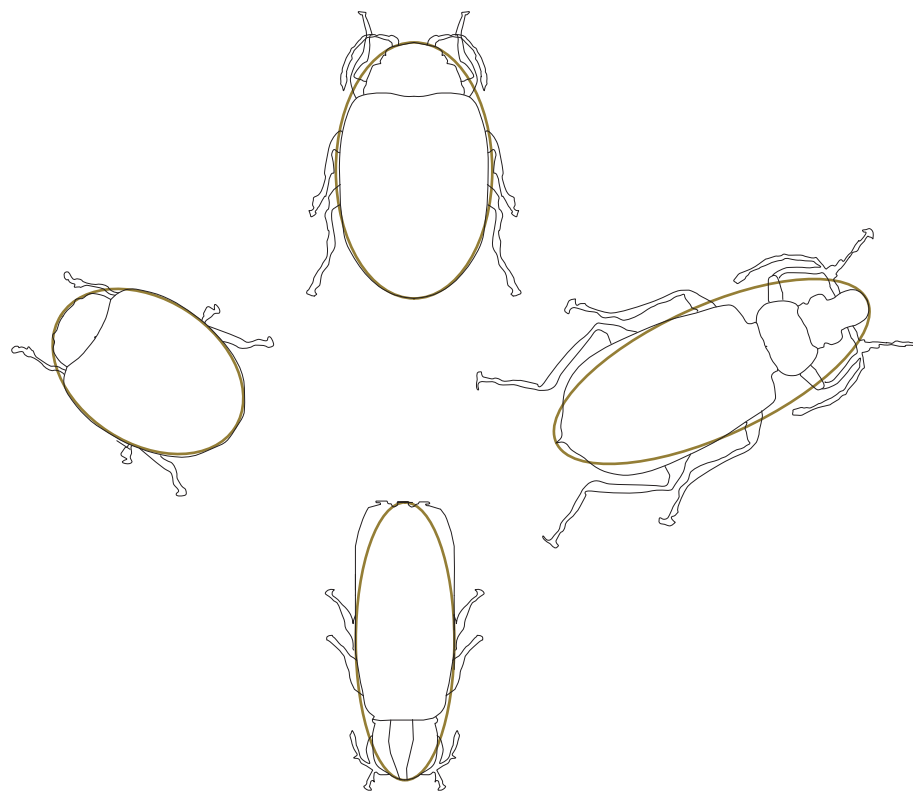


tubo

cuero
dorado a la hoja
policromo

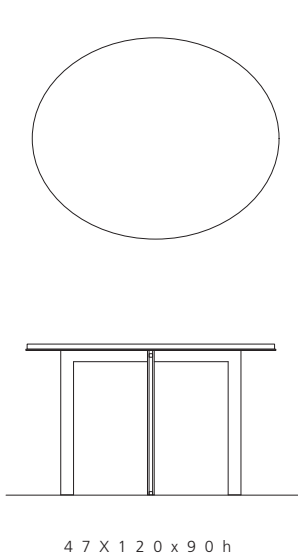


escarabajos

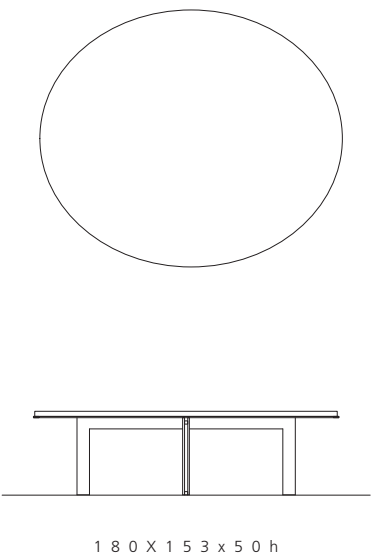


luciérnaga

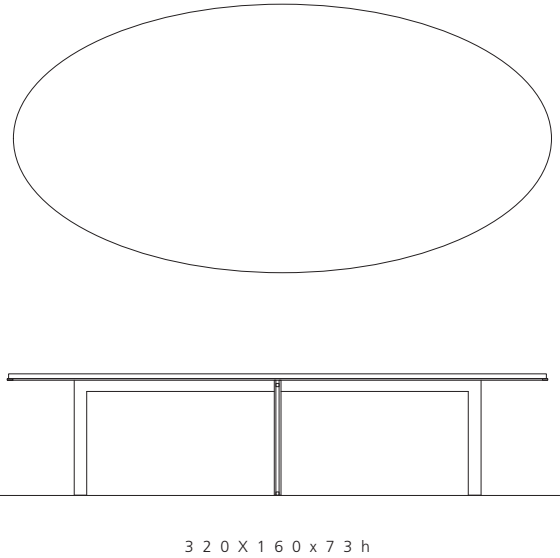
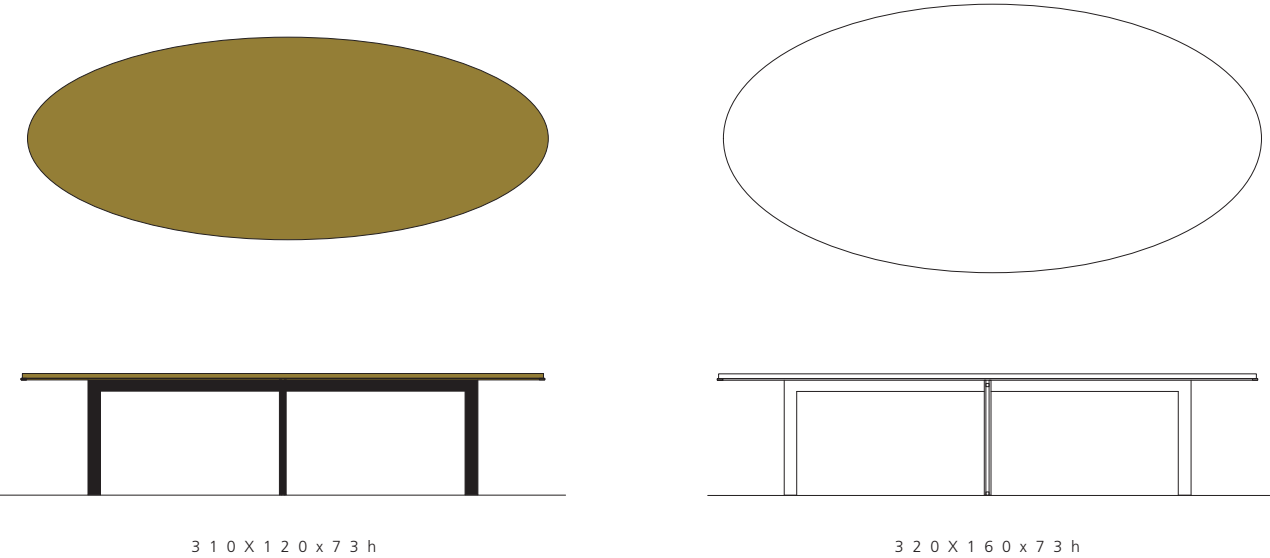
MESA BAR



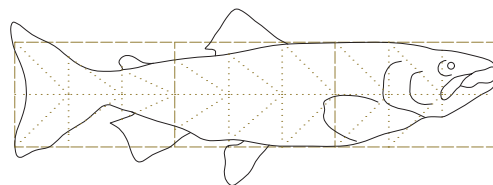
MESA LIVING



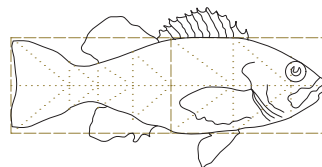
MESA COMEDOR



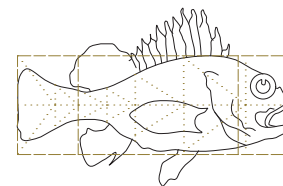
MESAS
enchapadas en castaño dorado a la hoja



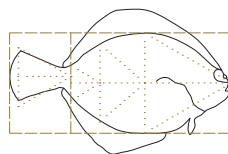
salmón plateado



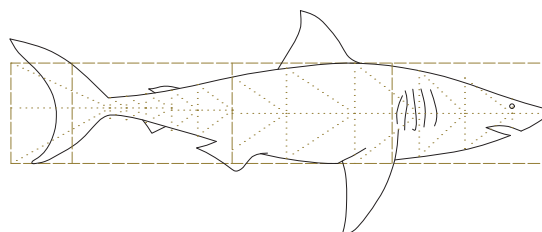
pez roca negro



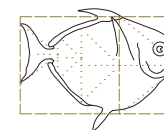
pez roca de lomo emplumado



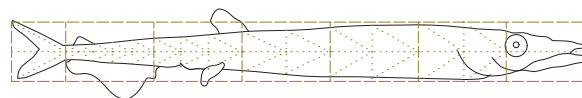
lenguado de aleta rizada



tiburón blanco



lamprea



anguila

MEDIDAS ÁUREAS DE MESAS & CONSOLAS



2.85 x 1.00

10 personas



3.24 x 1.00

12 personas



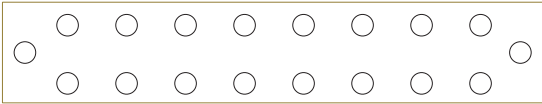
4.86 x 1.00

16 personas



1.61 x 1.00

6 personas



5.47 x 1.00

18 personas



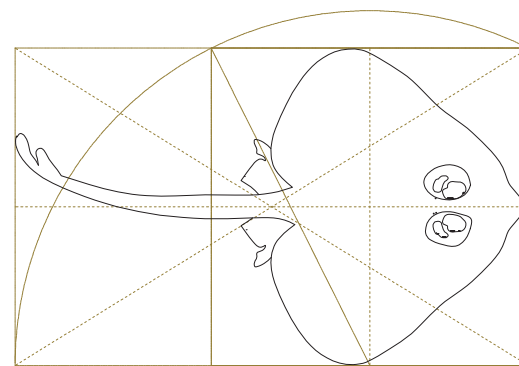
2.24 x 1.00

8 personas

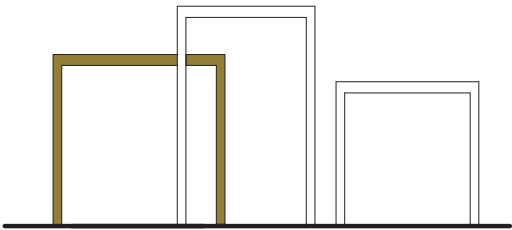
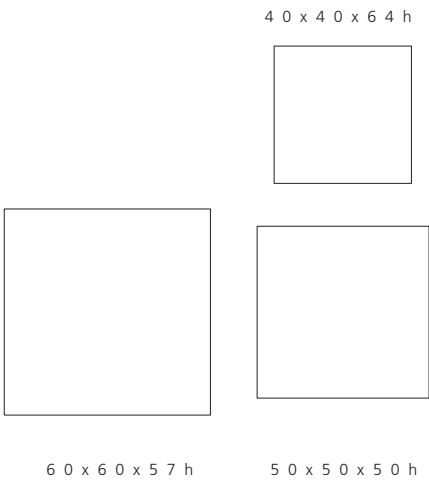
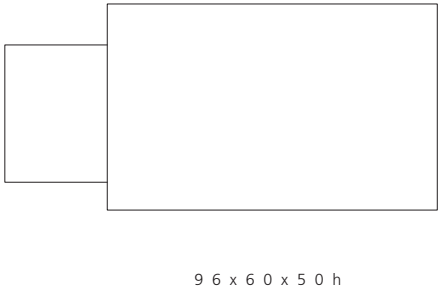
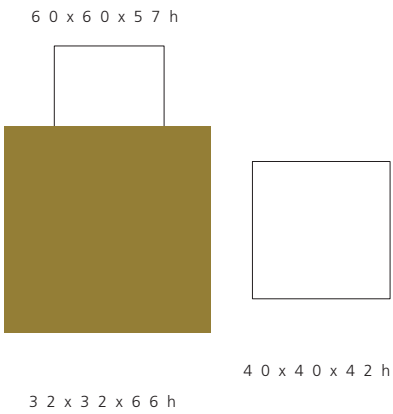


6.00 x 60

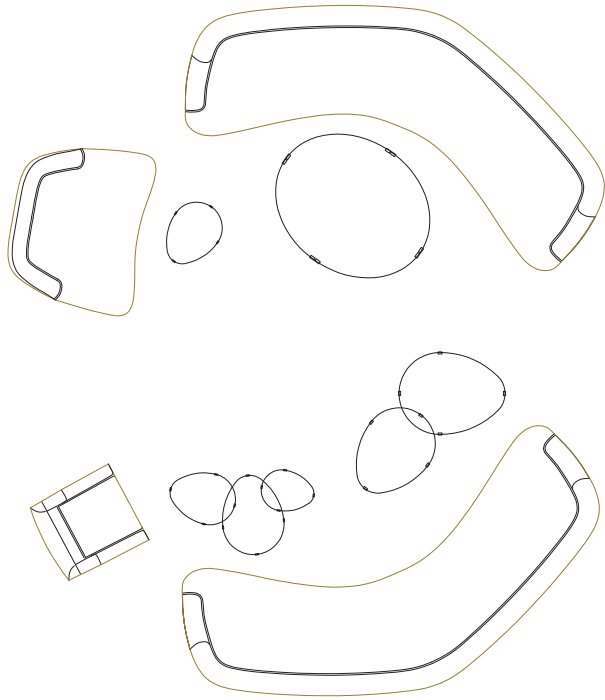
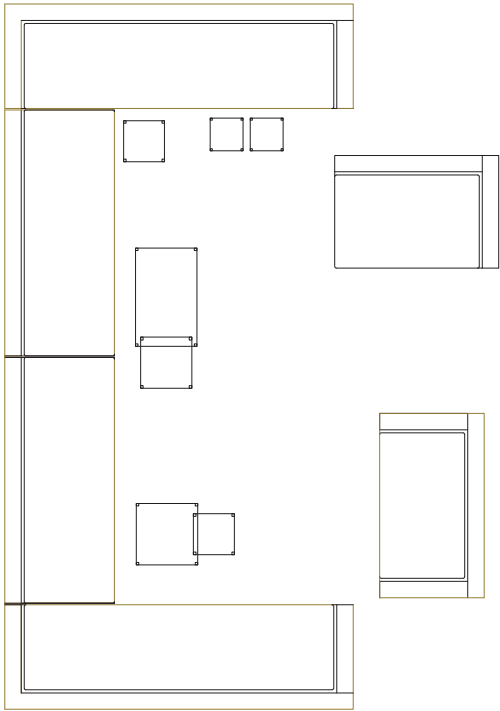
consola



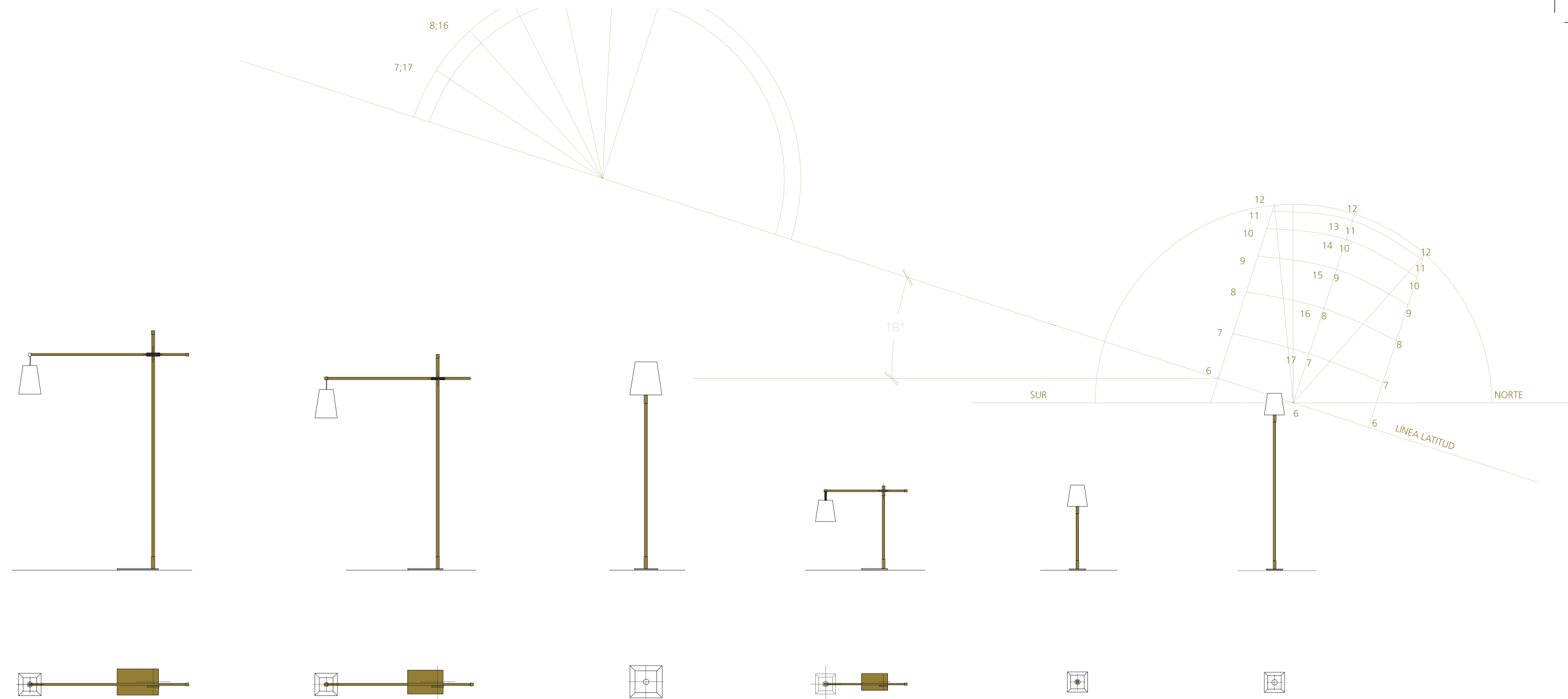
r a y a n e g r a



YIN & YANG



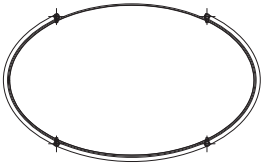
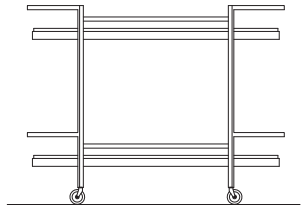
tierra-cielo masculino-femenino frío-calor día-noche blanco-negro luz-oscuridad norte-sur húmedo-seco luna-sol



L Á M P A R A S
 hierro dorado a la hoja
 pantalla pergamino chapa perforada dorado a la hoja

B A R

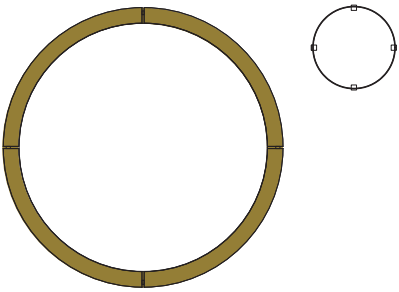
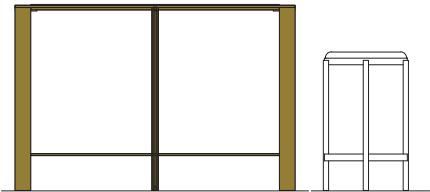
B A R



1 2 0 x 7 5 X 9 6 h

cuero con pelo blanco
hierro dorado a la hoja

B A R & B A N Q U E T A A U R U M



Ø 1 4 0 x 9 0 h

cuero con pelo blanco
hierro dorado a la hoja

cuna de oro

mi musa de esta secuencia fue sur rosa áurea
sánchez, pero está dedicada a todxs lxs niñxs...
cada unx merece su “cuna de oro”

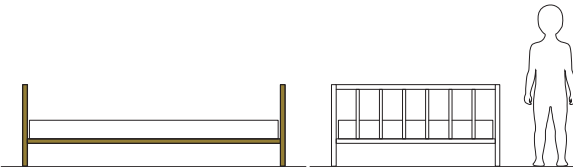
C U N A S U R



9 3 x 7 6 h

respaldo tapizado
hierro dorado a la hoja

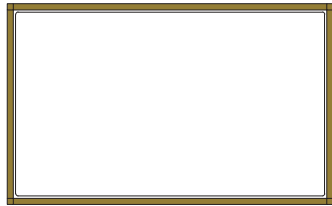
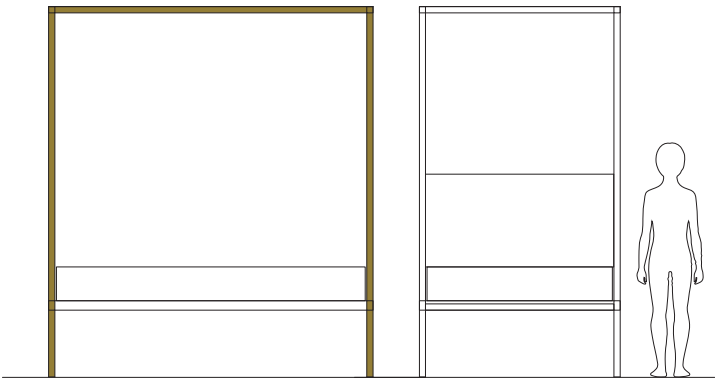
C A M A Á U R A



1 6 1 x 1 0 0 h

hierro dorado a la hoja

C A M A L O



2 1 0 x 1 3 0 h

respaldo tapizado
hierro dorado a la hoja

L A U R A O.

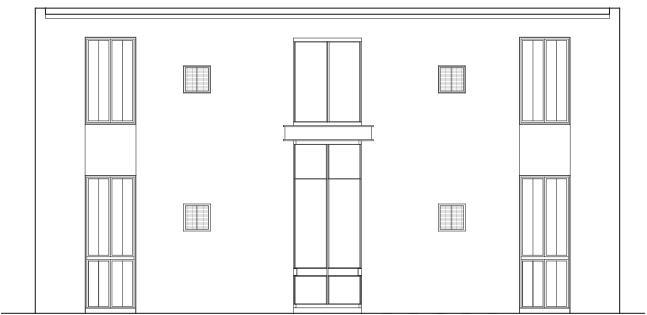
TEP

DISEÑOS

TEXTILES

OBJETOS

CONTACTO

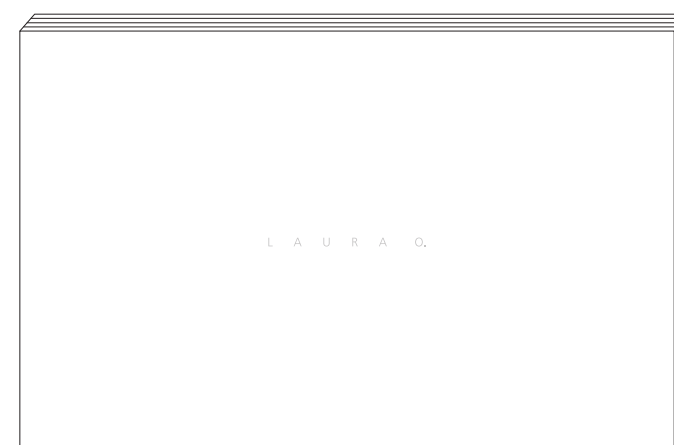


ARQ. PABLO SÁNCHEZ ELÍA

A U R U M

B Y A P P O I N T M E N T
godoy cruz 1575 caba (c1414cvg) argentina
tel / fax +54 11 4778 9550 / 4776 8899
tep@laurao.com

H O M E D E L A W E B G O D O Y C R U Z 2 0 1 4
diseño gráfico x juan ignacio scheller



este libro

la idea fue hacer un objeto gráfico para celebrar los veinte años de laura o.; pensé que en un par de meses el proyecto estaría terminado... no hubo idea inicial ni referencias de tamaño, forma o cantidad de páginas; no tuvimos ningún modelo y a lo largo del año fue mutando

la medida es áurea –39 por 24,1–, la tipografía es la de siempre –frutiger–... el material nuestro en autocad y dibujos a mano... la consigna era un libro sin fotos

lo recaudado con la venta se destinará a la realización de un vivero de plantas nativas en lima (barranca del río paraná)

presentación: un día del 2019

este libro tiene sus propias leyes...
j. p. q.



Í N D I C E

05 - 07
el objeto

40
uruguay me
abrió puertas

89 - 94
árbol tapicería

223 - 226
hipódromo

08 - 12
campaña

41
nadie es profeta
en su tierra

95 - 110
sofás

227 - 244
talleres

13 - 17
uriarte

43
backstage

111 - 118
o punto

245 - 252
crudo

18 - 22
identidad

44 - 45
el patio del fondo

119 - 206
tep

253 - 269
aurum

23 - 34
industria argentina

47
los números tienen
que cerrar

207 - 214
godoy cruz

37
palermo viejo

48 - 54
equipo

215 - 218
la poesía

38 - 39
nido & concha

55 - 88
diseños

219 - 222
hotel chile



dirección editorial: laura orcoyen

diseño & producción: legua studio (juan ignacio scheller)
estudio laura o. (laura orcoyen, ricardo oliver, marcia sáñez)

dibujos autocad: ricardo oliver

dibujos a mano: flor sánchez elía

colaboración: estudio p.s.e. (clara roffé)

edición de textos: esteban feune de colombi

encuadernación: taller doble a (m. agustina arcos presta)

impresión: akian gráfica editora s.a. (clay 2992, buenos aires, argentina)

agradecimientos: juan pablo queiroz, marina bissone

se imprimieron 309 ejemplares en papel splendorgel de 140 gramos, con tipografía
frutiger lt std. y courier std., en la ciudad de buenos aires a los 9 días del mes de
agosto de 2019

ISBN 978-987-86-1387-1

©2019lauraorcoyen – edición de la autora
queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

